

•

•

इस पुस्तक के

विषय का सुझाव म० गोर्की ने

दिया था। उन्होंने कहा था, "जानते

हो मैं इस तरह की किताब कैसे शुरू करता?

अनंत शून्य की कल्पना करो। निरुद्ध, नीहारिकाएं...

किसी विशाल नीहारिका की गहराई में कहीं सूरज चमकने लगता है। ग्रह सूरज से अलग हो जाते हैं। किसी छोटे-से ग्रह के धरातल पर पदार्थ सजीव हो उठता है। उसमें अपने बारे में चेतना पैदा होने लगती है। मनुष्य उत्पन्न होता है। इस पुस्तक के लेखकों ने १९३६ में अपना

काम आरंभ किया। उन्होंने बताया है कि मनुष्य कैसे उत्पन्न हुआ, उसने काम करना और सोचना कैसे आरंभ

किया, उसने आग और लोहे को अपने वश कैसे किया, उसने प्रकृति पर अपना प्रभुत्व कैसे

स्थापित किया, किस तरह उसने इस

दुनिया को समझा और उसका

पुनर्निर्माण किया।

अनुवादक: नरेश वेदी

डिज़ाइन और रूप सज्जा: मेमोरीद इरानीज।

छाया और स्नाइड: वातेन्तीन चेर्नोक (सौजन्य: ऐतिहासिक सप्ताह)।

चित्रकार अलेक्सेई कोन्सी तथा घोषी घोसान।

आवरण पर सायने घोडा और बैल। चित्र। लास्की मूछ। काम। प्रारम्भिक पुरापायाण युग।

आवरण पर पीछे जाबरान (सहारा) में चट्टान पर खुदाई। ६,०००,००० से १,०००,००० वर्ष ई०पू० तक।

हिन्दी अनुवाद • राहुगा प्रकाशन • मास्को

सोवियत सभ में मुद्रित

М. Ильин, Е. Сегал

КАК ЧЕЛОВЕК СТАЛ ВЕЛИКАНОМ

на яз. хинди

Ilyin M. and Segal H.

HOW MAN BECAME A GIANT

in Hindi

ISBN 5-05-000405-9

4803070222-600
M $\frac{4803070222-600}{(1102)-85}$ 362-85

मनुष्य महाबली है

इस धरती पर एक महाबली रहता है।

उसके हाथ भीमकाय रेलवे इंजन को उठा सकते हैं।

उसके पैर हजारों कोस रोज़ नाप सकते हैं।

उसके पंख उसे बादलों के ऊपर ले जा सकते हैं, जहां कोई पक्षी भी नहीं पहुंच सकता।

उसके पर किसी भी मछली के परों से ज्यादा शक्ति-शाली हैं।

उसकी आंखें अदृश्य चीजों को देख लेती हैं, उसके कान दुनिया के दूसरे छोर पर बोले गये शब्द सुन लेते हैं।

वह इतना बलवान है कि पहाड़ों को आरपार छेद सकता है और भरनों को रोक सकता है।

वह धरती का चेहरा बदल रहा है, जंगल उगा रहा है, समुद्रों को जोड़ रहा है, रेगिस्तानों में पानी ला रहा है।

यह महाबली कौन है?

मनुष्य।

लेकिन वह महाबली क्योंकर बना, वह धरती व राजा कैसे बना?

यही इस पुस्तक की हकानी है।



अदृश्य पिंजरा

जमाना था जब मनुष्य महाबली नहीं, बीना था, प्रकृति का स्वामी नहीं, उसका सामान्य दास था।
प्रकृति पर उसका उत्तना ही बस था, वह उतना ही आजाद था जितना कि जंगल का कोई जानवर या हवा में उड़नेवाला पक्षी।
कहावत है—चिड़ियों की तरह आजाद।
लेकिन क्या चिड़िया सचमुच आजाद होती है?

ठीक है कि उसके पंख होते हैं। और उसके पंख उसे जंगलों, पहाड़ों और सागरों के पार कहीं भी ले जा सकते हैं। घरब ऋतु में दक्षिण की ओर जाते सारसों से हमें बली जाती हैं और नीचे अचरज से तिर उठाने लोग कहते हैं—“जरा, चिड़ियों की तो देखो! वे कहीं भी जा सकती हैं।”
लेकिन क्या सचमुच यही है? क्या पक्षी हजारों किमीमीटर महज इसलिए उड़कर जाते हैं कि उन्हें सैर करना अच्छा लगता है? नहीं, जो चीज उन्हें ले जाती है, वह आनंद नहीं, आवश्यकता है। वे घुमकूट आदते पक्षियों की असह्य पीड़ियों लाधों बर्ष सवे जीवन-सपर्य के दौरान पैदा हुई हैं।
पक्षी क्योंकि एक जगह से दूसरी जगह आसानी से उड़कर जा सकता है। इसलिए हम पर अचरज करना स्वाभाविक ही है कि पक्षियों की हर जाति सतार के हर भाग में क्यों नहीं पाई जाती।

अगर ऐसा होता, तो हमारे उत्तरी चीज बन और भोज अरण्य बटबोले रागों के परोवाले तोतो से भरे होते, और जंगलों में हम मीदानी पक्षी भरत (सार्व) की सुपरिचित बहक सुन लेते। लेकिन ऐसा न है और न कभी हो सकता है, क्योंकि पक्षी जितने आटाव नकर आते हैं, दरअसल उतने ही नहीं। दुनिया में हर पक्षी की अपनी जगह है। कोई जंगल में रहता है, कोई मैदान में, तो बिग्री का टिकाना समुद्र के तट पर है।
तोचो तो, उचाव के पक्ष जितने शक्तिशाली होते हैं। निम पर भी अपना पोसना बनाने की जगह चुनते समय वह एक अदृश्य सीमा को (जिसे नक़्तो पर सचमुच अतिरिचि जा सकता है) कभी पार नहीं करेगा। मुनहरा उचाव चुने, बृषहीन मैदान में अपना विशाल पोसना नहीं बनावेगा और मीदानी उचाव कभी जंगल में अपना घर नहीं बनावेगा।
एक अपुर्य बाइ जंगल को मैदान में अनय कर देनी है, जिसे कोई भी जानवर या पक्षी पार नहीं कर सकता।

सिगल इचल (हेडेन-ग्राउंड), स्वर्णबूट पक्षी (रिचनेट) या गिनहरी जेमे बनबानी मुन्हे कभी मैदान में नहीं भिन भरने। और सारस (बर्टर्ड) या चननासू (ज़रबोश) और धार्मीमूप जैसे अगनी मीदानी पनु-पक्षी कभी जंगल में नहीं भिनेने।

9333



इसने अथावा हर जगह और मैदान में जिनकी ही और छोटी-छोटी अद्भुत बाड़े होती हैं, जो उन्हें जिनकी ही नन्ही-नन्हीं दुनियाओं में बांट देती हैं।

जंगल की सैर

जंगल में घूमते समय तुम लगातार अद्भुत बाड़ों को पार करते जाते हो। और जब तुम पेड़ पर चढ़ते हो, तो तुम्हारा गिर जितनी ही अद्भुत बाड़ों को तोड़ देता है। मारा का मारा जंगल एक बड़े रिहायशी मकान की तरह मजिस्तो और फ्लेटों में बंटा हुआ है। ये सब मनुष्य में हैं, चाहे तुम उन्हें देख न सको।

जंगल में घूमते समय तुम यह अवश्य देख सकते हो कि वह एक जैसा नहीं है। मिसाल के तौर पर, तुम्हारा ध्यान इस तरफ जा सकता है कि अचानक देवदार की जगह चीड़ के पेड़ से घेते हैं और वहाँ चीड़ के पेड़ और जगहों के मुकाबले ऊँचे जाते हैं। कहीं तुम्हारे पैर काई के हरे कालीन पर पड़ते हैं, तो कहीं जमीन घास या पत्थर के फूलों (लाइकेन) से ढकी होती है।

देहाती इसाके में गरमिया बितानेवाला धहरी तुमने कहेगा कि वह जंगल में है। मगर तुम किसी बनाविरोपज्ञ से पूछो, तो वह कहेगा कि यहाँ एक नहीं, चार जंगल हैं। सीलन भरे उत्तर में सरो के पेड़ रोपते हैं, जहाँ काई का मोटा कालीन है। उसके आगे, रेतीले ढाल पर, हरी काई भरी जमीन पर चीड़ का बुँज है, जिसमें लाल और काली बिलवेरियो की भाडिया भरी पड़ी हैं। इसमें भी ऊपर, रेतीले टीलों पर मफेद काई चढ़े चीड़ों का वन है। और जहाँ नम जगह है, वहाँ चीड़ों के नीचे की जमीन घास से ढकी है।

जंगल को चार छोटी-छोटी दुनियाओं में बाटनेवाली तीन दोबारों को तुमने अभी-अभी उन्हें देखे बिना ही पार किया है।

सकनों पर जिस तरह नामों की सल्लिया लगी रहती हैं, वैसी वही जंगल में भी होती, तो देवदार के जंगल के पेड़ों पर तुम्हें ये नाम मिलते—थी विपमबंशु (त्रिमविल), थीमती चटिका (मिस्किन), थी स्वर्णचूड़ (किगलेट), थी लिपरा कठफोड़वा। पत्रधारी जंगलों में बिल्कुल दूसरे नाम मिल जाते—थी हरिल कठफोड़वा, थीमती स्वर्णचटक (गोल्डफिश), कुमारी नील बल्लुती (ब्लू टिटमाउस), थी गालभाग (फ्लाडकैपर), थीमती हुमकुजिनी (चिक-बैक) थीमती मैना (मॉकिमबर्ड), थी कालदीर्घ (जैकबैप), थी कृष्ण कठफोड़वा, आदि-आदि।

हर जंगल की बड़ी-बड़ी मजिस्तें होती हैं।

चीड़ वन की दो—और कभी-कभी तीन भी—मजिस्तें होती हैं। निचली मजिस्त काई या घास की होती है। बीच की भाडियों की होती है। ऊपरी मजिस्त चीड़ वृक्षों की होती है।

गाहबनूत वन में मान मजिस्तें होती हैं। बनूत, प्रभुर्न (ग्रेड ट्री), वागक्याप (विडन) और मेगन की गवनें ऊपरी मजिस्त आममान में जाने भरती हैं। यह वन



के ऊपर गरमियों में हरी और चारद में बटकीली मुनहरी छत बनाती है। बाज की आधी ऊंचाई तक पहुँची पहाड़ी प्रभूर्ज और जगली मेव तथा नाशपाती की फुनगिया होती है।

इनके नीचे भाड़-भग्नाड की भरमार होती है—शबी कुज (नट घोब), श्वेतकट (हाँयर्न)। भाड़ियों के नीचे फूल और घास होती है। ये भी अलग-अलग स्तरों पर होने हैं और इनमें गोमेद (ग्नूवेन) अन्य फूलों से ऊँचे होते हैं। इनके नीचे, पर्णाग (फर्न) में वामती ननिनी (निली आक ट बैनी) और गोधूम (काऊद्धीट) और इनके भी नीचे जमीन के और घास नील-पुष्प (वाड-अ-निट) और जगली स्ट्रॉबेरिया होती है। जमीन पर चारों फेंकी रहती है।

जगल का तहसना, जैसा कि होना भी चाहिए, जमीन के नीचे होता है। यही हमें पेड़ों, भाड़ियों और फूलों की जड़ें मिलती हैं।

चीड़ या पड़धारी जगल की हर महिला के अपने बागिचे होते हैं। बाज अपना घोंगला सबसे ऊँचाई पर बनाता है। उसके नीचे, किसी पेड़ के बोटर में बठफोडवा अपने परिवार के साथ रहता है। कालशीर्ष ने अपना घोंगला भाड़ी में बनाया है। जगली मुर्गा, जो निचली महिला पर रहता है, जमीन पर घूमता है। जमीन के नीचे, तहसाने में, जगली चूहों के बिल और घर हैं।

इस विशाल भवन में सभी तरह के निवास-स्थान हैं। ऊपरी महिला घुपड़ा और मुदक हैं। निचली महिला अधेरी और नम है। ऐसे ठंडे निवास-स्थान भी हैं जो ग्रीष्मावासी का काम दे सकते हैं और ऐसे गरम निवास भी हैं, जो चारों घास काम आ सकते हैं।

जमीन में खुदा बिल गरम निवास है। बैज्ञानिकों ने एक बिल का ताप मापा, जो डेढ़ मीटर गहरा बना गया था। यह सरदियों की बात है, बाहर का ताप -15° (से०) था, लेकिन बिल में तापमापी ने $+15^{\circ}$ दिखाया।

पेड़ के बोटर में बहुत ठंड होती है। यहां सरदियों में जानवर जम तक मरता है। तथापि गरमियों में यह जगह सबेदार हो जाती है, नामकर उल्लुओ और चमकाडो के लिए, जो हमेशा ही "रान की पानी" पर होते हैं और दिन का समय धूप में बचे-बचे किसी अंधेरे कोने में बाटना पसंद करते हैं।

सोम अपने निवास-स्थान बदलने ही रहते हैं और एक सवाल में हमारे में, एक महिला में हमारे पर जाने ही रहते हैं। लेकिन जगल में यह बात लगभग अगम्य है।

जगली मुर्गा चली आने अंधेरे, नम सवाल की जगह मुर्गी, घुपड़गी अंधारी मरी लिंग। और अंधारी का प्रेमी बाज चली अपना घोंगला पेड़ के नीचे जमीन पर से जाने को तैयार न होता।

जंगल के कैंदी

चमो, मान में रि जिगी गिलहरी ने अपने निवास की धानीमूष के निवास में अदला-बदली करने का निश्चय कर लिया। गिलहरी जंगल में रहती है, जबकि धानीमूष घुने स्टेपी या रेगिस्तान में रहता है।

गिलहरी का घर पेड़ पर, ऊँचे पर, चिमरी कोटर में या डालियों पर है। धानीमूष जमीन के नीचे बिल में रहता है।

अपने नये घर में पहुँचने के लिए धानीमूष को पेड़ पर चढ़ना होगा। मगर वह यह कर न पायेगा, क्योंकि उमड़े पंजे चढ़ने के लिए बेकार हैं।

इसके विपरीत, गिलहरी कभी भी जमीन के भीतर न रह पायेगी। उसकी माथी आदते और तीर-तरीके पेड़ों के बासिंदों के ही हैं।

यह जानने के लिए कि वह कहा रहती है, हमारे लिए बस उसकी दुम और पंजों को देखना काफी है।

गिलहरी के पंजे डालियों को पकड़ने और पेड़ों से काष्ठफल और चीश्तल तोड़ने के लिए बने हैं। उसकी दुम एक बाज्रपदा हवाई छतरी होती है, जो एक डाल से दूसरी डाल पर फलाग लगाते समय उसे हवा में सहारा देती है। गिलहरी की दुम तब भी उसके काम आती है, जब उसे कसिया (मार्टन) की पकड़ से बचने के लिए लपकना और छलांग लगाना पड़ता है।

लेकिन धानीमूष के पंजे, जो स्टेपी में रहता है, एकदम दूसरी तरह के होते हैं और उसकी दुम गिलहरी की दुम से ज़रा भी मेल नहीं खाती। सपाट, घुने स्टेपी में छिपने के लिए न कोई झाड़ी होती है और न सुरक्षा प्रदान करने के लिए कोई पेड़। दुश्मन से बचने का अकेला तरीका होता है भागना, घायब हो जाना, सबमूष जमीन के भीतर घुस जाना। और यही असल में धानीमूष करता भी है। ज़ने ही उसे ऊपर महराता कोई उल्लू या बाढ़ नज़र आता है, वह जितनी तेज़ी से हो सकता है, दूर छलांग लगा जाता है और किसी बिल में गायब हो जाता है। इसीलिए उसके पंजे ऐसे होते हैं। वह अपनी लंबी पिछली टांगों का उपयोग छलांग लगाते समय जमीन से उछलने में करता है, जबकि उसकी अगली टांगें धुवाई का काम करती हैं। अपने दुश्मनों से बचने के लिए वह अपने बिल में छिपता है, जो उसे गरमियों में गरमी से और सर्दियों में ठंड से बचाता है।

और उसकी दुम? धानीमूष की दुम उसके पंजों की सबसे अच्छी मददगार है। जब यह छोटा-सा जानवर आसपास निगाह डालने के लिए अपनी पिछली टांगों पर बैठता है, तो इसकी दुम ऊपर सीधे टिकने के लिए तीसरी टांग की तरह सहारे का काम देती है। और जब यह छलांग लगाता है, तो इसकी दुम छलांग की पतवार की तरह ठीक दिशा में रखती है। दुम के बिना धानीमूष हर छलांग के समय हवा में गुलाटिया खाता और घड़ाम से जमीन पर आ गिरता।

इसलिए, अगर गिलहरी और धानीमूष अपने घरों की अदला-बदली करें, जंगल की जगह स्टेपी और कोटर की जगह बिल की अदला-बदली करें, तो उन्हें दुमों और पंजों की भी अदला-बदली करना पड़ेगी।

जब धानीमूष और गिलहरी के बिलों के बीच निवासियों का आदीबी से अभ्ययन करें,



तो हम देखेंगे कि उनमें से हर कोई दुनिया में अपनी जगह से एक अदृश्य जमीन से बंधा हुआ है—एक ऐसी जमीन, जिसे तोड़ना बहुत मुश्किल है।

जंगली भूमि जंगल की निचली मजिल पर इसलिए रहता है कि उसका मनपसंद खाना तहखाने में है। उसकी लंबी चोच खासकर केबुए छोटे निकालने के लिए बनी लगती है। पेड़ पर चूक जंगली भूमि की दिलचस्पी की कोई चीज नहीं है, इसलिए तुम्हें वहां कोई जंगली भूमि कभी नज़र आयेगा भी नहीं।

लेकिन तिपज़ा या चित्तीदार बड़ा कठफोड़वा तुम्हें शायद ही कभी जमीन पर दिखाई देगा। कठफोड़वा देवदार या भोज वृक्ष के तने पर ठीक भारता अपने दिन काट देता है।

यह किसे ठीक रहा है? यह किसकी तलाश कर रहा है?

अगर तुम देवदार के पेड़ की जरा सी छाल उखाड़ो, तो तुम्हें सभी तरफ जाती टेढ़ी-मेढ़ी लकड़ी दिखाई देगी। ये लकड़ी में छालभक्षी भृग की बनाई सुरंगें हैं, जो सभी देवदार वृक्षों का एक स्थायी ग्राहक और निवासी है। हर टेढ़ी-मेढ़ी रेखा का अंत एक छोटे से छेद में होता है, और हर छेद में भृग की इलिया (भृग की पंख आने से पहले की बीजावस्था) होती है, जो फिर स्वयं भृग में परिणत होती है। इस भृग ने अपने को देवदार के अनुकूल कर लिया है और कठफोड़वे ने अपने को इस भृग के अनुकूल बना लिया है। कठफोड़वे की सख्त चोच पेड़ की छाल को आसानी से छेद सकती है। और उसकी जीभ इतनी लंबी और लचकदार होती है कि वह इन टेढ़ी-मेढ़ी रेखाओं से (या इन छेदों से) इलियों तक पहुंच जाती है।

और इस तरह हमें एक जमीन मिल जाती है—देवदार वृक्ष—छालभक्षी भृग—कठफोड़वा।

यह उन बहुत-सी जमीनों में से एक है, जिनसे कठफोड़वा पेड़ से और जंगल से बंधा हुआ है।

जंगल में पेड़ पर इसे अपनी सुराज मिलती है—केवल छालभक्षी भृग ही नहीं, बल्कि अन्य कीट और उनकी इलिया भी। सरदियों में कठफोड़वा बड़ी सफाई के साथ चीड़फल से गिरिया निकाल लेता है—यह चीड़फल को टिकाये रखने के लिए उसे तने और एक डाल के बीच दाब देता है। कठफोड़वा पेड़ के तने को छोखला करके भोसला बना लेता है। इसकी सीधी दुम और मढ़बूत पंजे तने पर चढ़ने-उतरने के लिए एकदम ठीक हैं। फिर यह पेड़ों की अपनी बिंदियों की किसी और बिंदी से अदला-बदली भला क्यों करता?

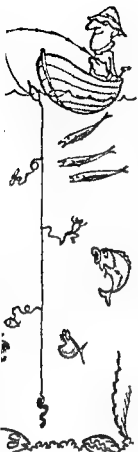
हम देखते हैं कि कठफोड़वा और गिलहरी जंगल के निवासी नहीं, बंटी है।

मछलियां तट पर कैसे आईं

जंगल की नन्ही-सी दुनिया उन बहुत-सी दुनियाओं में बड़ी दुनिया बनती है।

धरती पर केवल जंगल और मनेपी ही नहीं, पहाड़, भी हैं।

हर पहाड़ पर अदृश्य बाड़े एक नन्ही दुनिया की दूरी



हर समुद्र अद्भुत छानों में पानी के नीचे मछलियों में बड़ा दृष्टा है।

पानी के छोटे पर उचार-छेद में पत्थर अनामनी घोंघों में मड़े होते हैं। पत्थर अपनी जगह इनकी मजबूती में जमे होते हैं कि नेत्र में नेत्र नृपान भी। यहां में अलग नदी बर गचने।

इसमें आगे, धूप में दमरने पानी में रमीन मछलियां हरी और कपडें मनु घाम में घिरवनी फिरती हैं। पारदर्शक ज्वेली मछलियां डूधर-उपार तैरती हैं अ तारा मछलियां तनी में रेगनी फिरती हैं। जलमय नद्यों ऐसे अद्भुत खुशो मदी होती हैं, जो पीछे जैसे ही निश्चय होते हैं। उगते अपने भोजन की तला नही करनी पडनी—यह स्वयं उनके मुँह में पटून जाता है। ये तान एम्मीडियन हैं जो देखने में कुछही गरदनवानी गुराडियों जैसे लगते हैं। इन्हें अपना पोषण उन प्र णियों में मिलता है, जिन्हें ये पानी के साथ चुम्ब लेते हैं। चटखदार समुद्री एतोनो अपने पशुदियों जैसे मरगर्भकों में उन मछलियों को पकड़ लेते हैं, जो उनके बहु घाम होकर गुजरती हैं।

तली की दुनिया का—समुद्र के अधियाले फर्श का, जहां रान कभी दिन। नही बदलती, जहां हमेशा अंधेरा छाया रहता है—हान ही दूसरा है। समुद्र में गहराई में प्रकाश नही है, और इसका यह मतलब है कि वहां समुद्री घाम भी नहीं है, क्योंकि समुद्री घाम को प्रकाश चाहिए।

समुद्र की तली एक विभाव कब्रिस्तान है, जिस पर ऊपर में समुद्री जंतुओं तथा वनस्पति के अवशेष आते हैं।

सबे मर्यादाकोवाले दवापाद ककेड़े फुसफुसी शाद पर विवरण करते हैं। कोड़े धूपनोवानी मछलियां अंधेरे में तैरती रहती हैं। किन्ही-किन्ही की तो आंखें ही नहीं होती। कुछ मछलियों की दूरबीन की तरह निकली दो आंखें होती हैं। ऐसी भी मछलियां होती हैं, जिनके बदन पर लाल चित्तियां होती हैं। ये तीव्र प्रकाशयुक्त भरोखों-वाले जहाजों जैसी लगती हैं। ऐसी भी मछलियां होती हैं, जिनके घाम अपने प्रकाशदीप होते हैं, जो उनके सिर पर उगे एक ऊबे डडल पर दमरने रहते हैं।

हमारी दुनिया से यह अद्भुत दुनिया बितनी भिन्न है!

लेकिन तट के साथ की वह छिछली पट्टी भी तो सूखी जमीन में बितनी भिन्न है—चाहे उन्हे एक-दूसरे से एक रेखा ही अलग करती है—समुद्रतट की रेखा।

क्या एक दुनिया
को छोड़ सूखी जमीन
ऐसा होना एकदम
नित है। जमीन पर
परो की जगह पैरो की
के जीवन में बेबन
न रहे।

क्या ऐसा ही मर

— समुद्री समुद्र

अगर तुम यह सवाल किसी वैज्ञानिक से पूछो, तो वह तुम्हें बतायेगा कि कई लाख वर्ष हुए भूखली की कुछ जातियाँ सचमुच तट पर आ गईं और वे मछलियाँ न रही। जल से थल के संचरण में एक-दो नहीं, लाखों वर्ष लगे।

कई आस्ट्रेलियाई नदियों में गूगी मछली की एक जाति ऐसी है, जिसके गलफड़े फेफड़े से मिलते-जुलते हैं। सूखे मौसम में जब पानी का स्तर गिरने लगता है और नदियों को कीचड़ भरी तलैयाँ की गूँथलाओं में बदल देता है, तो और सभी मछलियाँ मर जाती हैं और उनकी सड़ती लाशें पानी को दूषित कर देती हैं। केवल गूगी मछली ही सूँधे में बच पाती है, क्योंकि इसके गलफड़ों के अलावा फेफड़े भी होते हैं और जब इसे हवा दरकार होती है, तो यह बस अपना सिर पानी के बाहर निकाल देती है।

अफ्रीका और दक्षिण अमरीका में मछलियों की कुछ जातियाँ ऐसी हैं, जो पानी के बिना भी ज़िंदा रह सकती हैं। अनावृष्टि के काल में वे गाँव में आ घुसती हैं और वर्षाकाल के फिर आने तक वहीं अपने फेफड़ों से साँस लेती निश्चल पड़ी रहती हैं।

इसका मतलब है कि मछली फेफड़े विकसित कर सकती थी।

लेकिन टागे ? हाँ, टागो को भी सिद्ध करने के लिए ज़िंदा मिला है। उष्ण बटिबधीय प्रदेशों में कीचड़फाड़ मछलियाँ होती हैं, जो केवल तट पर ही छलांगे नहीं लगा सकती, बल्कि पेड़ों पर भी चढ़ सकती हैं। उनके जोड़ेदार पैरों का काम देते हैं।

ये सभी विचित्र प्राणी इस बात के जीवित प्रमाण हैं कि मछलियाँ पानी से निकल-कर ज़मीन पर आ सकती थीं। लेकिन हम यह कैसे कह सकते हैं कि ऐसा सचमुच हुआ ?

बिलुप्त जंतुओं की हड्डियाँ हमें इसकी कहानी बताती हैं। प्राचीन निक्षेपों में खुदाई करते समय पुरातत्त्वविदों को एक ऐसे जानवर की हड्डियाँ मिली, जो बहुत कुछ मछली जैसा भी था, मगर जो फिर भी मछली नहीं रहा था। यह एक उभयचर प्राणी था—कुछ मेढ़क या ट्राइटन जैसा जानवर। यह जंतु स्टीगोमैकालम कहलाता था। पक्षों की जगह इसके बाबायदा पाँच उगलियोबाले पैर थे। जब यह कुछ-कुछ समय के लिए तट पर आता था, तो यह इन पैरों पर—धीरे-धीरे ही सही—चल सकता था।

सामान्य मेढ़क का ज़रा बारीकी से अध्ययन करो। अंडे में निकलने के समय यह बैगघी (टेडपोल) होता है, और बैगघी और मछली में बहुत का फर्क होता है।

इसलिए, नतीजा यह निकलता है कि कई लाख साल पहले मछली की कुछ जातियों ने उस बाड़ को पार कर लिया, जो समुद्र को गूँधी ज़मीन में अलग करती है। लेकिन इस प्रक्रिया के दौरान वे बदल गईं। मछली में उभयचरों का विकास हुआ और आगे चलकर ये स्वयं मरीचुओं के पूर्वज हुए। मरीचुप स्तनधारी जंतुओं और पक्षियों के आदि-पूर्वज थे, जिनमें कई ऐसे जंतु और पक्षी भी सम्मिलित हैं, जो पानी का रास्ता बिलकुल ही भूल गये हैं।





हर समुद्र अदृश्य दुनों से पानी के नीचे मछलियों में बड़ा दुआ है।

पानी के छोर पर ज्वार-क्षेत्र में पत्थर अलग-अलग पोपों में मंडे होते हैं। पत्थर अपनी जगह इनकी मजबूती से जमे होते हैं कि तेज से तेज तूफान भी वहाँ से अलग नहीं कर सकते।

इसमें आगे, धूप में दमकने पानी में खीन मछलियाँ हरी और कच्ची मछलियों में बिखरती फिरती हैं। पायदर्ज जैसी मछलियाँ इधर-उधर तैरती हैं। तारा मछलियाँ मछी में गेगी फिरती हैं। जलमय चट्टानें ऐसे अद्भुत जंतुओं मछी होती हैं, जो पीछे जैसे ही निडर हो जाते हैं। उन्हें अपने भोजन की तलाश में नहीं करना पड़ती—बल्कि स्वयं उनके मुँह में पड़ जाते हैं। ये सारे एम्मीडियन जो देखने में दुहरी चमकदार गुराडियाँ जैसे लगते हैं। इन्हें अपना पोषण उन पौधों में मिलता है, जिन्हें ये पानी के साथ चूम लेते हैं। कटकदार समुद्री एलमी अपने पशुद्वियों जैसे सम्पर्कों से उन मछलियों की पकड़ लेते हैं, जो उनके पास होकर गुजरती हैं।

तभी की दुनिया का—समुद्र के अधिपाले फर्क का, जहाँ रान कभी दिन नहीं बदलती, जहाँ हमेशा अंधेरा छाया रहता है—हाल ही दुमरा है। समुद्र गहराई में प्रकाश नहीं है, और इसका यह मतलब है कि वहाँ समुद्री घाम भी नहीं है, क्योंकि समुद्री घाम को प्रकाश चाहिए।

समुद्र की तली एक विशाल कब्रिस्तान है, जिस पर ऊपर से समुद्री जंतु तथा वनस्पति के अवशेष आते हैं।

लवे मसमरकोवाले दसपाद केकड़े फुसफुसी गाद पर विचरण करते हैं। नीले धूपनोबानी मछलियाँ अंधेरे में तैरती रहती हैं। किन्हीं-किन्हीं की तो आँखें ही नहीं होती। कुछ मछलियों की दूरबीन की तरह निकली दो आँखें होती हैं। ऐसी भी मछलियाँ होती हैं, जिनके बदन पर साल चितियाँ होती हैं। ये तीव्र प्रकाशयुक्त भरोसे वाले जहाजों जैसी लगती हैं। ऐसी भी मछलियाँ होती हैं, जिनके पास अपने प्रकाशदीप होते हैं, जो उनके सिर पर उगे एक ऊँचे डोल पर दमकते रहते हैं।

हमारी दुनिया से यह अद्भुत दुनिया कितनी भिन्न है!

लेकिन तट के साथ की वह छिछली पट्टी भी तो सूखी जमीन से कितनी भिन्न है—चाहे उन्हें एक-दूसरे से एक रेखा ही अलग करती है—समुद्रतट की रेखा।

क्या एक दुनिया के निवासी दूसरी दुनिया में जा सकते हैं? क्या मछली समुद्र की छोड़ सूखी जमीन पर जा सकती है?

ऐसा होना एकदम असंभव लगता है। मछली पानी के जीवन के लिए अनुकूलित है। जमीन पर रहने के लिए गलफड़ों की जगह फेफड़ों की, और पैरों की जगह पैरों की जरूरत होगी। मछली समुद्र के जीवन की सूखी जमीन पर के जीवन में केवल तभी अदला-बदली कर सकती है कि जब वह मछली न रहे।

क्या ऐसा हो सकता है कि मछली मछली न रहे?

अगर तुम यह सवाल किसी वैज्ञानिक से पूछो, तो वह तुम्हें बतायेगा कि कई लाख वर्ष हुए मछली की कुछ जातियाँ सचमुच तट पर आ गईं और वे मछलियाँ न रही। जल से धूल के सत्रमण में एक-दो नहीं, सान्धो वर्ष लगे।

बई आस्ट्रेलियाई नदियों में गृणी मछली की एक जाति ऐसी है, जिसके गमफंडे फेफंडे से गिनते-जुलते हैं। सूखे मौसम में जब पानी का स्तर गिरने लगता है और नदियों को कीचड़ भरी तलैयाँ की गृखलाओं में बदल देता है, तो और सभी मछलियाँ मर जाती हैं और उनकी सड़ती लाशें पानी को दूषित कर देती हैं। केवल गृणी मछली ही सूखे में बच पाती है, क्योंकि इसके गमफंडों के अलावा फेफंडे भी होते हैं और जब इसे हवा दरकार होती है, तो यह बस अपना सिर पानी के बाहर निकाल देती है।

अफ्रीका और दक्षिण अमरीका में मछलियों की कुछ जातियाँ ऐसी हैं, जो पानी के बिना भी जिंदा रह सकती हैं। अनावृष्टि के काल में वे गाद में जा घुसती हैं और वर्षाकाल के फिर आने तक वही अपने फेफंडों से साँस लेती निश्चल पड़ी रहती हैं।

इसका मतलब है कि मछली फेफंडे बिखसित कर सकती थी।

लेकिन टागे? हा, टागों को भी सिद्ध करने के लिए जिंदा मिसालें हैं। उष्ण कटिबंधीय प्रदेशों में कीचड़काद मछलियाँ होती हैं, जो केवल तट पर ही छलांगे नहीं लगा सकती, बल्कि पेड़ों पर भी चढ़ सकती हैं। उनके जोड़ेदार पैरों का काम देते हैं।

ये सभी विचित्र प्राणी इस बात के जीवित प्रमाण हैं कि मछलियाँ पानी से निकल-कर जमीन पर आ सकती थीं। लेकिन हम यह कैसे कह सकते हैं कि ऐसा सचमुच हुआ?

बिलुप्त जंतुओं की हड्डियाँ हमें इसकी कहानी बताती हैं। प्राचीन निसेपो में खुदाई करते समय पुरातत्वविदों को एक ऐसे जानवर की हड्डियाँ मिली, जो बहुत कुछ मछली जैसा भी था, मगर जो फिर भी मछली नहीं रहा था। यह एक उभयचर प्राणी था—कुछ मेंढक या ट्राइटन जैसा जानवर। यह जंतु स्टीगोसेफालस कहलाता था। पक्षों की जगह इसके बाकायदा पाँच उगलियोंवाले पैर थे। जब यह कुछ-कुछ समय के लिए तट पर आता था, तो यह इन पैरों पर—धीरे-धीरे ही सही—चल सकता था।

सामान्य मेंढक का जरा बारीकी से अध्ययन करो। अंडे से निकलने के समय यह बैगची (टेडपोल) होता है, और बैगची और मछली में बहुत का फर्क होता है।

इसलिए, नतीजा यह निकलता है कि कई लाख साल पहले मछली की कुछ जातियाँ ने उम बाड़ को पार कर लिया, जो समुद्र को सूखी जमीन से अलग करती है। लेकिन इस प्रक्रिया के दौरान वे बदल गईं। मछली से उभयचरों का विकास हुआ और आगे चलकर ये स्वयं सरीसृपों के पूर्वज हुए। सरीसृप स्तनधारी जंतुओं और पक्षियों के आदि-पूर्वज थे, जिनमें बई ऐसे जंतु और पक्षी भी सम्मिलित हैं, जो पानी का रास्ता बिलकुल ही भूल गये हैं।

मौन साक्षी

अग्नीभूत जंतुओं की हड्डियां वे मौन साक्षी हैं, जो हमें यह बताती हैं कि मर्जीब प्राणी लाखों वर्षों तक बिना बदले नहीं रहे।

उनको परिवर्तन के लिए किमने विवश किया?

अश्वेज वैज्ञानिक चार्ल्स डार्विन ने जब तक विकासवाद का अपना मिदान प्रतिपादन नहीं किया, यह एक रहस्य बना रहा। उनके शुरू किये काम को दो म्नी वैज्ञानिको व० कोवालैस्की तथा व्नी० निर्मियात्रेव ने जारी रखा। उनके विमृत अध्ययन जब पूरे हुए, तो उन्होंने उन चीजों को हमारे लिए एकदम साफ कर दिया, जिन्हे हमारे दादा-परदादा नहीं समझ सकते थे।

प्रत्येक मर्जीब प्राणी समाग में अपनी जगह के लिए, अपने पर्यावरण-अपने निवास के पास-पड़ोस के लिए अनुकूलित होना है। लेकिन ममार में अचन और अटल कुछ भी नहीं है-परम जलवायु ठीी हो जाती है, जहा कभी मैदान थे, वहा पहाड पैदा हो जाते हैं, समुद्र की जगह धरती में लेनी है, देवदार और चीड़ के सदाबहार जंगलों का स्थान पतझड़वा जंगल में लेते हैं।

और जब आमपास की हर चीज बदल जाती है, तो मर्जीब प्राणियों का क्या होता है?

वे भी बदल जाते हैं।

फिर भी, इसका फैसला वे आप नहीं कर सकते कि वे बदलेंगे किम तरह। हाथी अचानक पत्ते, घास और फलों की मुराक से मास की मुराक पर नहीं आ सकता। भालू यह कहकर कि "मुझे गरमी लग रही है," अपने बाल नहीं भाड सकता।

सर्जीब प्राणी ह्छानुसार नहीं बदल जाते। वे इसलिए बदलते हैं कि उन्हें नये आहार खाने और नई परिस्थितियों में रहने के लिए मजबूर होना पडता है। और जो परिवर्तन आते हैं, वे सदा ही उनके अच्छे के लिए नहीं होते, सदा ही उपयोगी नहीं होते।

अनेक बार जो जंतु या पौधे अपने को नवीन पर्यावरण में पाते हैं, वे मूख जने हैं, क्योंकि उन्हें अब वे चीजे नहीं मिल पाती, जो उन्हें जीते रहने के लिए चाहिए, जैसी कि उनके पूर्वजों को मिला करती थी।

वे बुभुक्षित हो जाते हैं और ठड से जम जाते हैं, या चायद वे अतमात्म्य गरमी या मुरकी से पीड़ित होने लगते हैं। अपने शत्रुओं के लिए वे आसान शिकार बन जाते हैं। उनकी सतान और भी कमजोर होती है और इसलिए उसमें नयी परिस्थितियों में जीने की और भी कम क्षमता होती है। अंत में, सारी की सारी जाति मर जाती है, क्योंकि वह परिवर्तनों पर काबू नहीं पा सकती।

लेकिन ही यह भी सकता है कि सर्जीब प्राणी ऐसे तरीके से बदते जो उनके लिए हानिकर नहीं, लाभकर हों। अनुकूल परिस्थितियों में ऐसे हितकर परिवर्तन बाद की पीढ़ियों को मिलते चले जाते हैं, वे मघहील होते जाते हैं, दृढ़ और पक्के होने चले जाते हैं।

समय बीतने पर हम पाते हैं कि सततिया अब अपने पूर्वजों से नहीं मिलती। उनकी प्रवृत्ति ही बदल गई है, वे उन परिस्थितियों में रह मवती हैं, जो उनके

पूर्वजों के लिए हानिकार थी। वे जीवन की नवीन परिस्थितियों के लिए अनुकूलित
अभ्यस्त हो गई हैं। इसमें जो हुआ, उसे प्राकृतिक चरण कहते हैं—जो प्राणी अ
को नई परिस्थितियों के लिए अनुकूलित नहीं कर सके, वे स्रम हो गये, जब
जो कर सके, वे बचे रहे।

यह एक मिसाल है, जो तिमियजिव ने सुभाई थी—जेरुसलम हाथीचक का
एक पीछा पहाड़ों पर लगाया गया। मैदानी हाथीचक का तना लंबा और पत्ते मोटे
होते हैं। पहाड़ों में यह एक नाटे पेड़ में बदल गया, जिसके पत्ते जमीन से लगभग
सगकर फैले हुए थे।

यह परिवर्तन इसलिए आया कि हाथीचक ने अपने को नये पर्यावरण में पाया—
पहाड़ों की जलवायु और मिट्टी मैदानों से बहुत भिन्न होती है। और यह परिवर्तन
उसके लिए अच्छा था। अब उसके लिए बर्फ में अपने पत्ते छिपाना और ठंडी हवाओं
और सर्दियों के पाले से प्राण पाना सुगमतर था।

पर्यावरण के परिवर्तन से सजीव प्राणी की प्रकृति में परिवर्तन आने की ऐसी
ही कई मिसालें हैं।
मछलियों के उभयचरो में त्रिक रूपांतरण से इसे स्पष्ट किया जा
सकता है।

इस सब की शुरुआत धीरे-धीरे सूखनेवाले प्रागैतिहासिक समुद्रों तथा भीलों
में हुई। मछलियों की वे जातियाँ, जो अपने-आपको एक नई जीवन-प्रणाली के अनुकूल
र ढाल सकीं, मरती गईं। जो बच रही, उन्होंने सबे-सबे समय के लिए पानी के
रना रहना सीख लिया था। सूखे के समय वे अपने को गाद से ढक लेती थीं
पने परो को परो की तरह चलाते हुए कीचड़ के निकटतम गडों में चली ज
ती थीं।

प्रकृति ने सूखी जमीन पर सहायक हो सकनेवाले हर न्यूनतम शारीरिक परिवर्त
का उपयोग किया। इन मछलियों का गलफड़ा धीरे-धीरे केफड़ों में परिवर्तित ह
गया। जोड़ेदार परो परो में विकसित हो गये।
इस प्रकार पानी के कुछ निवासियों ने धीरे-धीरे अपने-आपको जमीन के जीवन
के अनुकूल बना लिया।

परिवर्तनीयता ने मछली के परो, गलफड़ों तथा शारीरिक रचना को उसके
नये पास-पड़ोस के अनुसार बदल दिया।
चरण ने केवल उन्हीं परिवर्तनों को बाकी रखा, जो सहायक थे, जबकि जो
हानिकार थे, वे स्रम हो गये।

आनुवंशिकता ने इन सहायक परिवर्तनों को सप्रहीत और संपुष्ट करते हुए आने-
वाली पीढ़ियों को प्रदान कर दिया।
ब० कोवालेन्स्की के अध्ययन के अनुसार घोड़े के इतिहास से और भी ज्ञा-
र्थक जानकारी हासिल की जा सकती है।

इस पर विश्वास करना सचमुच कठिन है कि घोड़ा एक ऐसे छोटे से जवु से
आया हुआ है, जो किसी समय घने जंगलों में घूमता हुआ गिरे हुए पेड़ों के तनों
में सफाई के साथ गुजर जाया करता था। इस छोटे से जानवर के घोड़े की तरह



भुर नहीं थे, बल्कि गिरे पर गांव उगलियोंवाले पैर थे। इनके जंगल में अगमन जमीन पर अच्छी तरह पैर छिपाने में महायन्त्रा मिलनी थी।

कालान्तर में महावन छिनटकर मैदानों के लिए जगह बनने लगे। घोंडे के वनवासी पूर्वजों को अधिकाधिक घुने मैदानों में आना पड़ता था। जब घनरा गिर पर होता, तो जंगल की तरह छिपाने की कोई ठीक न था। भागना ही बनने का अंजना साधन था। घुने मैदानों में जंगल का मनरे में बनने का आधुनिकीनी का तरीका दुग दबाकर भागने में बदल गया और पीछा चिये जाने के दौरान छिपने ही बनवासी जानवर भेत रहे। केवल सबसे मधी और तेज टांगोंवाले जानवर ही जंगली जानवरों में बच सके, जीते रह सके।

हर ऐसे परिवर्तन को खोजने और सरग्रित करते हुए, जिनके कारण घोड़ा ज्यादा तेज दौड़ सकता था और हर ऐसी बान की लगाने हुए जो दौड़ने में किसी काम की न थी, एक बार फिर प्रकृति ने अपना बरण किया।

घोड़े के पूर्वजों का जीवन में जो गुनराबनीकन किया, उसने बताया कि तेज दौड़नेवालों को अनेक उगलिया नहीं चाहिए। एक ही—अगर वह मजबूत और सल हो—काफी थी। धीरे-धीरे घोड़ों की तीन उगलियोंवाली जाति और उन में एक उगलीवाली जाति पैदा हुई। हम जिस घोड़े को आज जानते हैं, उसकी बम एक बहुत लबी उगली (भुर) है।

घोड़े ने जब जंगल का अपना पहला घर त्यागा, तो उसके केवल पैर ही नहीं बदले। उसकी सारी देह ही बदल गई। मिसाल के लिए, उसकी गरदन को ही ने लो। अगर उसकी टांगे लबी हो जाती, जबकि गरदन छोटी ही रहती, तो घोड़ा अपने पैरों के नीचे की घास तक न पहुच पाता। ऐसा नहीं हुआ, बल्कि प्रकृति ने छोटी गरदनवाले घोड़े को अस्वीकार कर दिया, जैसे वह छोटी टांगोंवाले घोड़े को पहले ही अस्वीकार कर चुकी थी।

और घोड़े के दांत? वे भी बदल गये। मैदानों में घोड़े को मोटे, बुरदरे पीछे खाने पड़ते थे, जिन्हें उसे पहले अपने चर्बणदतों से पीसना पड़ता था। और इसलिए उसके दात भी बदल गये। अब घोड़ों के दात बाकायदा चक्की के पाटो और सिलबट्टों की तरह के होते हैं और वह भूसे तक को पीस सकता है।

घोड़े की टांगों और उगलियों, गरदन और दांतों को बदलने के इस जबदल काम के पूरा होने में पाच करोड़ वर्ष लगे। और न जाने कितने ही जानवर इस प्रक्रिया में जाते रहे!

इसका मतलब है कि समुद्र को भूमि से और जंगल को मैदानों से असल करनेवाली बाढ़ें स्थायी नहीं हैं। सागर सूख जाते हैं या भूमि को प्लावित कर देते हैं। मैदान रेगिस्तानों में बदल जाते हैं। समुद्र के निवासी सूखी भूमि पर रोग आते हैं। जंगल के निवासी मैदानों के वासी हो जाते हैं। लेकिन जानवर के लिए अपनी नन्हीनी दुनिया को छोड़ना, अपने को अपने पास-मड़ोस से बांधनेवाली जंजीरों को तोड़ना कितना कठिन है! इन जंजीरों को तोड़ने के बाद भी वह आबाद नहीं होता, क्योंकि वह महज एक अदृश्य पिंजरे से दूसरे में चला आता है।

जब घोड़े ने जंगल को छोड़ मैदानों को अपनाया, तो वह बनवासी नहीं रहा

और इसके बजाय मैदानों का निवासी बन गया। मछली की एक जाति ने जहाँ एक बार पानी के बाहर अपना रास्ता निकाला और सूखी भूमि पर आ गई, फिर वह कभी समुद्र को नहीं लौटी, क्योंकि ऐसा करने के लिए उसे फिर बदलना पड़ता। समुद्र को लौटकर जानेवाली कितनी ही स्थलीय जातियों के साथ बिलकुल यही हुआ। उनके पैर फिर परो में परिवर्तित हो गये। ह्वेल को, मिसाल के लिए, इतना ज्यादा "मछलीनुमा" होना पड़ा कि जिन लोगों को उसके मूल का पता नहीं, वे उसे मछली समझते हैं, यद्यपि असल में वह स्तनधारी ही है।

आदमी आज़ादी की राह पर

दुनिया में जतुओं की कोई दस लाख भिन्न-भिन्न जातियाँ हैं और हर जाति अपनी ही छोटी-सी दुनिया में रहती है, जिसके लिए वह सबसे अधिक अनुकूलित होती है।

उन जगहों पर, जहाँ किसी एक जाति को यह अवश्य नोटिस मिलेगा - "प्रवेश वर्जित है!" वही दूसरी जाति को मिलेगा - "स्वागतम्।"

जरा कल्पना तो करो, सफेद रोछ अगर अपने को जंगल में पाये, तो क्या होगा! उसका दम धुट जायेगा, क्योंकि उसका समूह (बालदार चमड़ा) उतारा नहीं जा सकता। लेकिन हाथी जैसा उष्णकटिबंधीय प्राणी आर्कटिक के हिम में जम जायेगा, क्योंकि - जैसा कि गरम जगह में अपना जीवन बितानेवालों के लिए टीका भी है - उस पर उसकी छाल के अलावा और कुछ नहीं होता।

धरती पर केवल एक ही जगह है जहाँ सफेद भालू और हाथी पड़ोसी होते हैं और जहाँ तुम्हें दुनिया के सभी भागों के जानवर देखने को मिल जाते हैं। वहाँ मैदानी जानवर जंगलों में रहनेवाले जानवरों से हाथ-पै हाथ के फासले पर ही रहते हैं और उन्हीं के पड़ोस में पहाड़ी जानवर भी होते हैं। यह जगह है चिडियाघर।

चिडियाघर में दक्षिण अफ्रीका आस्ट्रेलिया के बराबर में है और आस्ट्रेलिया उत्तर अमरीका के। जानवर दुनिया भर में आये हैं। लेकिन वे अपने-आप नहीं आये। आदमी ने उन्हें यहाँ एक साथ इकट्ठा किया है।

जरा सोचो तो, इन सब को सुखी रखना भी बितनी मूमिबन का काम है! हर जानवर अपनी ही नन्ही दुनिया का आदी है। और आदमी को उसके लिए चिडियाघर में ऐसी परिस्थितियाँ पैदा करनी पड़ती हैं, जो बिलकुल उगी की अपनी नन्ही दुनिया जैसी हो।

वही तलैया में यही जरा-सा सागर होना चाहिए, तो बड़ा जरा-सा रेगिस्तान।

जानवरों को खिलाया जाना चाहिए, उन्हें एक-दूसरे को बट कर खाने में रोकना चाहिए। सफेद रोछ को मराने के लिए ठंडा पानी चाहिए; बदरों को गरमी चाहिए; घेर को रोख भरपेट कच्चा आम मिलना चाहिए, तो उड़ान को अपने पक्ष फैलाने की जगह की जरूरत है।

मैदानों, जंगलों, पहाड़ों, रेगिस्तानों और समुद्रों के जतुओं को इस्त्रिम रूप में साथ साँवर रखने के लिए मनुष्य को उन्हें मृत्यु में बचाने के लिए इस्त्रिम परिश्रमों का प्रयत्न करनी पड़ो।



मनुष्य स्वयं किस प्रकार का जानवर है—मैदानों का जानवर, या जंगलों का, या गहाड़ों का ?

क्या जंगल में रहनेवाले मनुष्य को "जंगली आदमी" और दलदल में रहने-वाले को "दलदली आदमी" कहा जा सकता है ?

बिनाशुल नहीं।

जो आदमी जंगल में रहता है वह मैदानों में भी रह सकता है। और जो आदमी दलदल में रहता है, उसे तो सूखी जगह जाकर रहने में मुसीबत ही होगी।

आदमी कहीं भी रह सकता है। धरती पर भूमिकाल से ही ऐसी जगहें बाड़ी बची हैं, जहां वह नहीं पहुंच सकता, या जहां यह अदृश्य नोटिस लगा हो—"मनुष्य का जाना वर्जित है।" आर्कटिक अन्धेयक तैरते हिमश्रृंखलों पर रहने हैं। अगर उन्हें अचानक उष्णतम रेगिस्तानों में भी जाना पड़े, तो वे ऐसा बिना किसी कठिनाई के कर लेंगे।

आदमी अगर स्तेपी में जंगल में या जंगल से मैदानों में जाकर रहना चाहे, तो उसे अपने पैर, हाथ और दांत नहीं बदलने पड़ते। और महज इसलिए कि उमड़ा बदन समूर से नहीं ठंढा है, वह दक्षिण में उतर जाने पर ठंड से मर नहीं जावेगा। समूर के कोट, टोप और बूते उसे ठंड से बैसे ही बचा लेंगे, जैसे जानवर का समूर उसे बचाता है।

आदमी ने घोड़े से कहीं तेज चलना सीख लिया है, लेकिन ऐसा करने के लिए उसे अपनी एक ओर उगली को नहीं तजना पड़ा।

आदमी ने मछली से कहीं तेज तैरना सीख लिया है, मगर इसके लिए उसे पहले अपने हाथ-पैरों की पंखों से अदला-बदली नहीं करनी पड़ी।

सरोवृषों को पक्षी बनने में लाखों वर्ष लग गये। उन्हें इस परिवर्तन की ऊंची कीमत चुकानी पड़ी, क्योंकि इस प्रक्रिया में उन्हें अपने अगले पजे गवाने पड़े, जो पछ बन गये। आदमी ने कुछ ही घंटाबिघों के भीतर उड़ना सीख लिया है, लेकिन इसके लिए उसे पहले अपने हाथ नहीं गवाने पड़े।

आदमी ने बिना बदले उन बाइों से गुजरना सीख लिया है, जिनमें जानवर फँद हैं।

आदमी उन ऊँचाइयों तक जा सकता है, जहां उसके सांस लेने को हवा नहीं है, फिर भी वह हमता-बेसता धरती पर वापस आ जाता है।

जब समतापमंडलीय उड़ाको ने ऊँचाई पर जाने के सभी पुराने रेकार्डों को तोड़ा, तो उन्होंने जीवन की गतव्य ऊँचाई को उठा दिया और सजीव प्राणियों द्वारा आया-सित मसार की सीमाओं को पार कर लिया।

पशु और पक्षी प्रकृति पर पूर्णतः आश्रित हैं। गणित में किसी समस्या का उत्तर समस्या के निर्बंधनों पर निर्भर रहता है। प्रकृति में भी यही बात है। हर जंतु एक समस्या है, जिसे जीवन ने सफलतापूर्वक हल कर दिया है। समस्या के निबन्धन हैं। हर जंतु के लिए जीवन की आवश्यक परिस्थितियां, जबकि उत्तर है पंखों, टांगों, पंखों, चोंचों, नखों, आदनों और प्रवृत्तियों का एक विस्तृत मध्यम। उत्तर इन पर निर्भर रहता है कि जंतु को कहाँ और कैसे रहना है—नमकीन या मीठी पानी

मे या धरती पर, नट पर या समुद्र में, भागर की गनी में या सतह के पास, उत्तर में या दक्षिण में, पहाड़ों पर या घाटियों में, धरती की सतह पर या जमीन के भीतर, स्तेपी में या जंगलों में। दूमरा महत्वपूर्ण लक्षण यह है कि जल के पड़ोसी कौन हैं।

जानवर अपने पर्यावरण पर पूर्णतः आश्रित हैं।

लेकिन मनुष्य अपनी अनुकूल परिस्थितियों का स्वयं निर्माण करता है। अधिकाधिक अवसरों पर वह प्रकृति की पुनर्स्थापना को उसके हाथों से झपट लेता है और उन निबंधनों को काट देता है जो उसे अच्छे नहीं लगते।

प्रकृति की पुस्तक कहती है—“रेगिस्तान में पानी बहुत कम है।” लेकिन हम जब रेगिस्तानों के पार सहरी नहरों से जाते हैं, तो हम इस मान्यता का खंडन कर देते हैं।

प्रकृति की पुस्तक कहती है—“उत्तरी प्रदेशों की जमीन अनुर्वर है।” हम मिट्टी में खाद मिलाकर इसे बदल देते हैं। हम वर्षाबुद्धि खाद्य पौधों और फसियों को उगाकर भी धरती को उपजाऊ बना लेते हैं।

प्रकृति की पुस्तक कहती है—“सरदियों में ठंड और रात में अंधेरा होता है।” लेकिन आदमी इन शब्दों को ओर जरा भी ध्यान नहीं देता और अपने घर को सरदियों में गरम और रात में प्रकाशपूर्ण बना लेता है।

हम अपने पर्यावरण को सतत परिवर्तित कर रहे हैं।

हमारे चारों तरफ जो जंगल हैं, वे वृक्षारोपण और बनो की कटाई के फलस्वरूप अपना मूल रूप कभी का गंवा चुके हैं।

हमारे स्तेपी पहले जैसे बिजन, कीरान नहीं हैं। मनुष्य ने उन्हें मैती के सावक ना लिया है।

हमारी अब की वनस्पतियाँ—रई, गेहूँ, गेब, नागपानी—जंगली वनस्पति के ही हैं, जो कभी अछूती जमीन पर उगती थी।

प्रकृति में हमने भला “सेबिया-नागपानी” कहा मिलती, या एक ऐसा फल मिलता जो आधा मीठी बेरी और आधा बिट्टर बेरी हो, या हमी वैज्ञानिक उद्यानविद इवान मिचूरिन द्वारा सर्जित अन्य अनुभूत फल ही कहा मिल पाते ?

उनकी शिक्षा पर चलकर अब वैज्ञानिक प्रकृति की परिवर्तनीयता, आनुवंशिकता व वरण को इस प्रकार निदेशित कर सकते हैं जो मनुष्य के लिए उपयोगी है।

घोड़े, गाय और भेड़ जैसे घरेलू जानवर जंगली अवस्था में नहीं मिलते। मनुष्य ही इनकी उत्पत्ति और वसावृद्धि की है।

मनुष्य ने जंगली जानवरों तक को अपने तरीके बदलने के लिए मजबूर कर है। कुछ अपने भोजन की तलाश में मनुष्य के निवास और नलों के बहुत पास रहते हैं, तो अन्य मनुष्य से उबने की चेष्टा में और भी अधिक दूर प्रदेशों में गये हैं। मनुष्य के आगमन के पूर्व उनके पूर्वज कभी इन इलाकों में नहीं रहे थे।

आनेवाले उमाने में मनुष्य को अछूती प्रकृति देखने के लिए विनोय मरजिन की यात्रा करनी होगी, क्योंकि मनुष्य धरती का चेहरा पूरी तरह बदल होगा।

इन गरमिष्ठ स्थानों की भीषण निर्धारित करने समय हम मानो प्रकृति में बर्तन है - "इसने भीतर के प्रदेय की स्वाभिनी हम आनेकी रहने देने है, लेकिन इन महीन के बाहर की हर चीज हमारी है।"

मनुष्य समाचार प्रकृति का स्वाधी बनना जा रहा है।

हमेशा ये होगा न था।

हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वज प्रकृति के उभी प्रचार के दाग थे, जैसे कि छापी पर रहनेवाले अन्य जानवर।

अपने पुरखों से मुलाकात

मागों वर्ष पहले हमारे मौजूदा बनों और उपबनों की जगह हमारे पेड़ों, खुदों और घासोंवाले दुर्गम हो जगम थे।

इन प्रागैतिहासिक बनों में मोर, बागछाय (विडन) और बेगल के पेड़ और सरिल (बे वृक्ष), चिर्टल (चिन्तामणी मेहरी) और मैन्ग्रोविया के वृक्ष मान-साथ हो उगा करने थे। घासी के पेड़ों पर भ्रमुर की बेलें लिपटी होनी थी और वे के पड़ों में कपूर और अम्बर के पेड़ हुआ करते थे।

विद्याल भीम वृक्षा के बराबर बड़े ग्राहबनून के पेड़ बीने जैसे लगते थे।

अगर हम अपने मौजूदा जंगलों की तुलना मकानों में करें, तो वे प्रागैतिहासिक वन गहनबुद्धी अट्टानिकाओं की तरह थे।

"अट्टानिका" की ऊपरी मजिले प्रकाश और कोनाहल से परिपूर्ण थी। वहाँ विद्याल रंग-विरंगे फूलों के बीच चटकीले रंग के परोवाले पत्ती यहाँ-वहाँ उड़ा करते थे और उनकी चहचहाहट जंगल में गूना करती थी, जबकि बानर डाल से डाल पर छलांगे लगाते रहते थे।

देखो, बानरो का वह भुड डालियों में इस तरह दौड़ा चला जा रहा है, शायद पुल पार कर रहा हो। माए पबाये हुए फलों से अपने नन्हे-मुन्नी के मुहों को भरते हुए उन्हें अपनी छाती से बिपटा लेती है। जो बरा बड़े हैं, वे अपनी माओं की छाती को दबोच लेते हैं।

बानरो की यह कौनसी नस्ल है? आज तुम्हें ये किसी भी बिडियापर से पढ़ मिलेगे।

ये बही बानर थे, जिनसे मनुष्य, चिपाडी और गोरिल्ला के सामान्य पूर्वज का उद्भव हुआ था। हम अभी-अभी अपने प्रागैतिहासिक पूर्वजों से मिले हैं।

ये सभी जंगल की सबसे ऊपरी मजिल पर रहा करते थे। वहाँ, इन्हीं के खूब ऊछाई पर वे डाल-डाल पर इस तरह चलते हुए कि जैसे वे पुल, छतरे और बलियारे हों, एक पेड़ से दूसरे पेड़ तक जाता करते थे।

जंगल ही उनका घर था। रात के समय वे पेड़ों की दुशाबों में अटके शक्ति के बड़े-बड़े मकानों पर बसेरा लिया करते थे।

जंगल ही उनका किला था। ऊपरी मजिलों पर वे अपने सबसे भबहर गुं-असिदंत व्याघ्र-के लंबे, छुरे जैसे पैने दातों से छिपा करते थे।

जंगल ही उनका गोदाम था। यहाँ, सबसे ऊपरी शाखाओं में उनके शेर-

फलो और गिरीफलो, जिन पर वे युद्धर करते थे—के भटार थे।

लेकिन जगल की छत पर रह पाने के लिए उनके लिए यह जानना जरूरी था कि डाल से डाल पर कैसे कूदे, पेड़ों के तनों पर कैसे तेजी के साथ चढ़े-उतरे और एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर कैसे कूदे। उन्हें फल तोड़ने और गिरीफल फोड़ने में सक्षम होना जरूरी था। उनके लिए दक्ष उगलियो, तेज आंखों और मजबूत दांतों से सैस होना जरूरी था।

कितनी ही जजीरो ने हमारे पुरखों को जगल से, और जगल ही से नहीं बल्कि उसकी सबसे ऊपरी मंजिलों से जकड़ रखा था। मनुष्य ने इन जजीरो को तोड़ा, तो कैसे? जगल के प्राणियों में अपने पित्रों को छोड़ने और अपने घर की सीमाओं के बाहर जाने का साहस कैसे आया?



हमारे नायक के दादा-परदादा और भाई-भतीजे

पुराने जमाने में जब कोई लेखक किसी आदमी की आपबीती और जगबीती बताना शुरू करता था, तो वह आम तौर पर अपनी किताब के पहले कुछ अध्याय अपने नायक के परिवार और पुरखों के विस्तृत विवरण पर लगाता था।

कुछ ही पते पढ़ने के बाद पाठक को पता चल जाता था कि जवानी में उसकी नानी कितने सुंदर कपड़े पहना करती थी और माथे के फौरन पहले उसकी मा ने क्या सपना देखा था। इसके बाद समार में नायक के आगमन, उसके पहले दात, पहले सपने, पहले बचपन और पहली शरारतों का बड़ा लंबा वर्णन होता था। हम

अध्यायों के बाद लड़का स्कूल में पहुँचता। दूसरे खंड के अंत में उसे प्रेम होता, तीसरे खंड में कितनी ही घटनाओं के बाद, वह अंत में अपनी प्रेमिका के साथ विवाह-मून में बघला और कहानी का अंत अनिवार्यतः एक उपसंहार के साथ होता, जिसमें बयोबूढ़ नायक और उसकी स्नेहसेना पत्नी को अपने सेब जैसे लाल गालोंवाले पंखों को अपना पहला डायमण्ड कदम रखते प्यार भरी आँखों से निहारते दिखाया जाता।

हम भी तुम्हें मनुष्य की जीवन-गाथा और वारनामों के बारे में बताना चाहते हैं। और, पुराने जमाने के उपन्यासकारों के उदाहरण पर चलते हुए, हम भी तुम्हें अपने नायक के पिता-पितामही के बारे में, उसके परिवार और नाते-रिश्तेदारों के बारे में, धरती पर उसके आगमन के बारे में, उसने घनना, बात करना, सोचना कैसे सीखा—इसके बारे में, उसके सपनों, उसके सुपनों-दुपों, उनकी ज्यो-पराज्यों के बारे में बताना चाहते हैं। लेकिन हम आरंभ में ही स्वीकार कर लेते हैं कि हम अपने को बड़ी मुश्किल में पा रहे हैं।

अपने नायक की “नानी” का, उसी बानर-नानी का, जिसमें हमारी जाति का उद्भव हुआ है, वर्णन हम कैसे कर सकते हैं, जबकि उसे मरे लाखों वर्ष बीत चुके हैं? हमारे पास उसकी तसवीर भी नहीं है, क्योंकि हर कोई जानता है कि बानर तसवीर नहीं बना सकते। अजापबखर में भी यह जानना मुश्किल होता कि वह देखने में कैसी लगती थी, क्योंकि जो भी कुछ बचा है, वह है अजीका, एशिया तथा यूरोप के विभिन्न भागों में प्रायः कुछ हड्डियाँ और छोटे से दात।

लेकिन अपने नायक के “भाई-भतीजे” में परिचय प्रायः करने की संभावना क्या अच्छी है।

जबकि मनुष्य अपने प्रागैतिहासिक अतीत के उष्णकटिबंधीय जगलों को अभी का छोड़ चुका है और अब सही मार्गों में धरती पर जमकर बढ़ा है, उसके निश्चिततम संबंधी—गोरिल्ला, चिंपांजी, गिबबन और ओरंग-उटान—अपनी जानकारी ही बने रहे हैं। लोगो को इन प्रीब नातेदारों की याद दिलाया जाना हमेशा अच्छा नहीं लगता। कुछ तो इससे भी इनकार करने की कोशिश करते हैं कि वे दूर के नानेदार हैं भी। ऐसे भी लोग हैं, जो यह समझते हैं कि हमका इग्न करना भी पाप है कि मनुष्य और चिंपांजी की एक ही प्रागैतिहासिक नानी थी।

लेकिन सब को छिपाया नहीं जा सकता। हम इन किताब को ऐसे सचों से



9333



भर सकते थे, जो मनुष्य की वानरो के साथ नातेदारी को सिद्ध कर देते। तर्जिन विषय की लबी, गरमागरम बहस के बिना भी, जो कोई भी चिड़ियाघर में विज्रियो और ओरम-उटानों को देखने में एक घंटा लगा देगा, वह मनुष्य और इन वानरो के पारिवारिक सादृश्य से चकित हो जायेगा।

हमारे नातेदार राफेल और रोजा

कई वर्ष हुए, राफेल और रोजा नामक दो विपाजियों को लेनिनग्राद के वन कोल्लुशी (अब पावलोवो) ग्राम में स्थित विख्यात रूसी वैज्ञानिक इवान पावलोव की प्रयोगशाला में लाया गया।

लोग अपने जंगलवासी नातेदारों के प्रति बहुत सहृदय नहीं होते और आम तौर पर उन्हें सीधे पिंजरों में डाल देते हैं। लेकिन इस बार अफ्रीकी जंगल के इन त्रिपियों का बड़ा सत्कार किया गया। उन्हें रहने के लिए एक अलग मकान रखा गया। उसमें एक शयनागार, एक भोजनकक्ष, एक खेलने का कमरा और एक गुप्त-खाना भी था। शयनागार में आरामदेह बिस्तर और छोटी मेजे थीं। भोजनकक्ष में मेज पर सफेद कपड़ा बिछा था। अलमारी के खाने भोग्य पदार्थों में भरे थे।

इस आरामदेह घर में कोई भी चीज इस बात का आभास नहीं देती थी कि इसमें वानर निवास करनेवाले थे। खाना प्लेटों में परोसा जाता, खाना खाने के लिए हमेशा चम्मच होते। रात को बिस्तर बिछाये जाते और तकिये फुला दिये जाते। ठीक है कि कभी-कभी अतिथि सिप्टाचार न बरतने और फली की तरफ की सीधे प्लेटों से मुड़पने लगते, और रात में अपने सिर तकियों पर रखने के बजाय, कभी-कभी तकियों को सिर पर रख लेते।

दिन पर भी, रोजा और राफेल अगर बिलकुल ही मनुष्यों की तरह नहीं, तो काफी-मुछ उन्ही जैसा आचरण करते थे।

मिमान के तौर पर, रोजा अलमारी की चाबियों के गुच्छे का जिमी भी अथ गृहिणी जैसा ही इस्तेमान कर लेती थी। आम तौर पर चाबियां खोरीदार की ढेर में रहती थी। रोजा पीछे से चुपके से उनके पास तक आ जाती और उन्हें अपने झपट लेती। पक्क मारते वह अलमारी तक पहुंच जाती। फिर, एक दुरमी वर गड़ी होकर वह ताले में मड़ी चाबी लगाती। बाब के पार वह जायकेदार मुबानियों के ऊपर रंगे अगूर के गुच्छे देख सकनी थी। चाबी घुमाने के साथ ताला खुल जाता और रोजा के हाथ में अगूर का एक गुच्छा आ जाता।

हमें गटेल को नहीं भुसा देना चाहिए। पड़ार्ई के समय उमरा बसा हुआ होता था। उसके प्रतिप्रण-माधन मुबानिया मरी एक बाल्डी और बिम्बल आभारी के साथ ब्याक थे। लेकिन ये ऐसे ब्याक नहीं थे, जिनमें बच्चे लेने हैं। गटेल के ब्याक कड़ी बडे थे—उनमें में सबसे छोटा पावदान के बराबर था, जर्बि बस बडा निगई जिनका था। मुबानियों की बाल्डी छल में मटकी रहती थी, और गटेल की ममया थी मुबानियों तक पहुंचना और उन्हें खाना।

आरथ में वह ममया को हथ न कर सका।

जंगल के अपने घर में उसे प्रायः मनपसंद फल को पाने के लिए काफी ऊंचा चढ़ता पड़ता था। लेकिन यहां फल डाल पर तो था नहीं—वह अंधर में लटकता था। चढ़ने के लिए बस सात ब्लाक थे। लेकिन अगर वह सबसे बड़े ब्लाक के ऊपर भी चढ़ जाता, तो भी वह खूबानियों तक नहीं पहुंच पाता था।

फलों तक पहुंचने की कोशिश में ब्लाको की उलटा-पलटी करते हुए राफेल ने एक खोज की—अगर वह ब्लाको को एक-दूसरे के ऊपर रख देता है, तो इससे वह खूबानियों के ज्यादा पास पहुंच जाता है। थोड़ा-थोड़ा करके—पहले वह तीन, फिर चार और फिर पांच ब्लाको का पिरामिड बनाने में सफल हो गया। यह कोई आसान काम न था, क्योंकि वह उन्हें मनमाने ढंग से एक-दूसरे पर न रख सकता था। वे एक विशेष क्रम में ही रखे जा सकते थे—सबसे पहले सबसे बड़ा, फिर उससे छोटा और फिर इसी प्रकार क्रमानुसार अन्य।

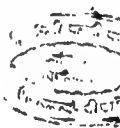
कितनी ही बार राफेल ने बड़े ब्लाको को छोटे पर चुनने की कोशिश की। सब सारा ही ढेर ढगमगाते लगता और गिरने को हो जाता। लगता था कि अगले ही क्षण ऊपर राफेल सहित सारा ही ढेर नीचे आ गिरेगा, लेकिन ऐसा कभी नहीं हुआ, क्योंकि आखिर वह था तो जानर ही और इसका मतलब हुआ कि वह पुस्त और फुर्तीला था।

आखिर, समस्या हल हो ही गई। राफेल ने सातों ब्लाको को आकार के अनुसार जमा दिया, मानो वह उन पर पुती सातों समस्याएं पढ़ सकता था।

जब वह बास्ती तक पहुंच गया, तो वह झोका छाते पिरामिड के ऊपर निखर ही पर बैठ गया और मेहनत से प्राप्त की खूबानियों को मजे से लेकर खाने लगा।

और कौनसा जानवर इस मानव-मुलभ तरीके पर चल सकता था? क्या हम किसी कुत्ते के पिरामिड बनाने की कल्पना कर सकते हैं? और तिस पर भी कुत्ता बड़ा चतुर जानवर है।

राफेल को काम करते देखनेवाले सभी लोग मनुष्य से उसका मादृश्य देख हैरत में आ गये थे। वह ब्लाक उठाता, उसे अपने कंधे पर लादता और उसे एक हाथ से सहारा देता हुआ पिरामिड तक ले जाता। लेकिन अगर वह गलत आकार का ब्लाक होता, तो राफेल उसे नीचे रख देता और उस पर बैठ जाता, मानो मोच में डूबा हुआ हो। कुछ क्षण के आराम के बाद वह अपनी गलती सुधारने के लिए फिर काम में लग जाता।



**क्या चिंपांजी
आदमी बन
सकता है?**

लेकिन सवाल है—क्या चिंपांजी को चलना, खोपना, मोचना और आदमी की तरह काम करना नहीं सिखाया जा सकता?

बहुत वर्ष हुए, विख्यात पशु-वैज्ञानिक अल्बर्ट ए. स्मिथ इसका स्वप्न देखा करते थे। उन्होंने अपने प्रिय चिंपांजी मोमुस को सिखाने में कई घंटों लगाये। मोमुस बड़ा ही तेज दिग्य था—उसने चम्मच में खाना, नारियल का उपयोग करना, कुरसी पर बैठना, मूर को मेजबानी पर गिराने बिना खाना और बर्तनारी पर बैठकर डाल के ऊपर से उतरना तक सीख लिया।



मगर वह इमान कभी नहीं बन सकता था।

इसमें अचरज की कोई बात नहीं, क्योंकि आदमी और बानर के राले सखी री पहले अलग हो गये थे। मनुष्य के प्रागैतिहासिक पूर्वज पेड़ों से जमीन पर उतर आये, उन्होंने दो पैरों पर गीधे चढ़ना सीख लिया और इस तरह अपने हाथों को बच के लिए आजाद कर दिया। लेकिन चिपाजी के पूर्वज सदा पेड़ों पर ही रहे और पेड़ों के जीवन के और भी अधिक अनुकूलित हो गये।

यही कारण है कि चिपाजी का बदन आदमी की तरह का नहीं है। उनके हाथ अलग तरह के हैं, उसके पैर अलग तरह के हैं, उसका मस्तिष्क अलग तरह का है, उसकी जीभ अलग तरह की है।

चिपाजी के हाथ की तमबीर को ध्यान में देखो। यह आदमी के हाथ से बड़ा भी नहीं मिलता। चिपाजी का अंगूठा उसकी कनिष्ठिका से छोटा होता है और दूसरी उंगलियों के साथ उसी कोण पर नहीं होता, जिस पर हमारा होता है। लेकिन अंगूठा हमारी उंगलियों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण, उन पांच कामगारों की टोपी में, जिसे हाथ कहते हैं, सबसे ज्यादा खम्बरी होता है। अंगूठा बाकी चार में से किसी भी एक उंगली के साथ या उन सबके साथ मिलकर काम कर सकता है। यही कारण है कि आदमी का हाथ जटिलतम औजारों का भी इतनी निपुणता के साथ इस्तेमाल कर सकता है।

जब चिपाजी पेड़ से फल तोड़ना चाहता है, तो वह आम तौर पर डाल के अपने हाथों से पकड़ता है और फल को पैर की उंगलियों से तोड़ता है। जब चिपाजी जमीन पर चलता है, तो वह अपने हाथों की मुड़ी हुई उंगलियों पर टिका है। इसका मतलब है कि वह अक्सर अपने हाथों को पैरों की तरह और पैरों को हाथों की तरह इस्तेमाल करता है।

लेकिन जो पशु-प्रतिष्ठाक अपने चिपाजियों को मनुष्य बनाना चाहते हैं, वे शायद भूल जाते हैं कि हाथों और पैरों के फर्क के अलावा दोनों के बीच एक और बड़ा भिन्नतापूर्ण अंतर है। वे भूल जाते हैं कि चिपाजी का मस्तिष्क मनुष्य के मस्तिष्क से बहुत छोटा और बड़ी कम विचलित होता है।

इवान पावलोव ने मानव-मस्तिष्क के अध्ययन में कई वर्ष लगाये, और रोडरिख मरेशेन के आचरण में उनकी दिव्यदर्शी थी। उन्होंने उगता निपट में प्रजातियों के लिए "बानर घर" में कई-कई घंटे बिताये। वे एकदम निरर्थकपूर्ण आचरण करने थे। वे कोई काम करना शुरू करते, फिर ध्यानहीन हो जाते और उसके बारे में भूल जाते और बिगरी और चीड़ में दिव्यदर्शी से मरने।

विमान के नीचे पर, मरेशेन अपना निर्यामिष्ठ बनाने में लगा होता और बड़ा एकाग्रचित्त रहता था। अचानक उसकी निगाह किसी पेड़ पर पड़ती, वह अपने के बारे में विचलित भूल जाता और अपने खड़े बाव में हाथ से पेड़ को बाधने लगता। लगभग के बाद वह वह जगह पर वेगली किसी मरेशी को देखता, तो वह रुक रुक कर खड़े हो जाता।

एक बार एक हलहली को देखते हुए, पावलोव ने कहा



“उफ, बीसी गडबड है।”

हा, वानरो की गडबडी भरी गतिविधिया उनके भस्तिष्को की गडबडी भरी कार्यविधि का वास्तविक प्रतिबिम्ब होती हैं, जो मानव-भस्तिष्क की व्यवस्थित और एकाग्रतापूर्ण कार्यविधि से एवढम भिन्न होती है। और इतने पर भी चिपाडी काफी समझदार है, जगत के, यानी उस नन्ही दुनिया के, जिससे वह इतनी सारी अदृश्य जजीरो से बंधा हुआ है, जीवन के लिए अपनी भांति अनुकूलित है।

एक बार एक फिल्म-निर्माता उस मकान में आया, जिसमें रोडा और राफेल रहते थे। वह उनके बारे में एक फिल्म बनाना चाहता था। फिल्म की पटकथा के अनुसार बदरो को कुछ देर के लिए बाहर छोड़ दिया जाना था। बाहर छोड़े जाने के साथ ही वे सबसे पास के पेड़ पर जा चढ़े और उसकी डालियों पर मजे में झूलने लगे। पेड़ पर उन्हे अपने आरामदेह मकान की अपेक्षा अधिक सुविधाजनक लगा।

अफ्रीका में चिपाडी जंगल की सबसे ऊपरी मंडल पर रहता है। यह पेड़ पर अपना बनेरा बनाता है। अपने दुश्मनों से बचने के लिए यह पेड़ पर चढ़ जाता है। पेड़ों पर यह कल और गिरीफल पाता है, जो इसके भोजन हैं।

पेड़ों के जीवन का यह इतना अनुकूलित है कि पेड़ के छडे वने पर यह समतल जमीन पर चलने की अपेक्षा ज्यादा आसानी से चढ़-उतर सकता है। तुम्हे चिपाडी ऐसी जगहों पर कभी नहीं मिलेगा, जहां जंगल नहीं हैं।

एक बार एक वैज्ञानिक यह देखने के लिए कि अपने प्राकृतिक पास-पड़ोस में चिपाडी कैसे रहने है, अफ्रीका में कैमरून गये।

उन्होंने कोई दर्जन भर चिपाडी पकड़ लिये और उन्हें घर जैसा ही महसूस कराने के लिए अपने फार्म के पास के जंगल में छोड़ दिया। मगर पहले उन्होंने एक अदृश्य पिजरा घनवा दिया, जिससे वे भाग न सके। अदृश्य पिजरा दो साधारण औशारों—कुल्हाडी और आरे—की सहायता से बनाया गया था।

पहले लकड़हारों ने जंगल का एक छोटा-सा द्वीप छोड़कर उसके इर्द-गिर्द के सभी पेड़ों को काट दिया। वैज्ञानिक ने अपने वानरो को वृक्षों के इस छोटे-से द्वीप पर आश्रय कर दिया।

उनकी योजना अच्छी सिद्ध हुई, क्योंकि वानर वनवासी जंतु हैं। इसका मतलब है कि अपनी आठ्ठाड इच्छा से वे कभी जंगल को नहीं छोड़ेगे। वानर खुले मैदान में अपना घर नहीं बना सकता, जैसे कि सफेद रीछ रेगिस्तान में अपना घर नहीं बना सकता। लेकिन अगर चिपाडी जंगल को नहीं छोड़ सकता, तो उसका दूर का तातेदार—मनुष्य—उसे कैसे छोड़ पाया?

हमारा नायक चलना सीखता है

हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वज को अपने पित्रों को तोड़ निजाने और जंगलों को छोड़ने के लिए आश्रय होने और स्नेषियों और वृक्षहीन मैदानों में अपना घर बनाने में साथी माल लग गये।

वृक्षवासी जंतु को उन जजीरों को तोड़ने के लिए, जिन्होंने उसे जंगल





पैरों ने
हाथों को काम
के लिए
कैसे आजाद
किया

जब हमारे इतिहासिक पूर्वज पेड़ों पर रहने लगे, उन्होंने धीरे-धीरे अपने हाथों का पैरों से अलग कामों के लिए उपयोग करना सीख लिया। वे अपने हाथों का इस्तेमाल खाने और निरीक्षण करने और दुश्मनों से अपने घर (कोमरा) बनाने के लिए किया करते थे।

लेकिन जो हाथ निरीक्षण पकड़ सकता था, वह डंडा या पत्थर भी पकड़ सकता था। और डंडा या पत्थर पकड़े हुए हाथ का मतलब है कि वही हाथ ज्यादा लंबा और दबड़ हो गया है।

पत्थर ऐसे निरीक्षण को भी तोड़ सकता था, जिसे फोड़ना मुश्किल था। इस जमीन से किसी स्वादिष्ट मूल को उखाड़ सकता था।

और इसलिए प्रागैतिहासिक मनुष्य ने अपना भोजन जुटाने के लिए इन औजारों का अधिकाधिक उपयोग करना शुरू कर दिया। डंडे से खोदकर वह कद और मूल निकाल सकता था। पेड़ों के पुराने टूटों को भारी पत्थरों से पीटकर वह भीतर कीड़े-मकोड़ों की इस्तियों और सारों तक पहुंच सकता था। लेकिन इसलिए कि वह अपने हाथों से काम कर सके, उसे उन्हें उनके दूसरे काम—चलने के काम—से मुक्त करना आवश्यक था। उसके हाथ जितने अधिक व्यस्त होते, उसना ही अधिक उसके पैरों को अकेले चलने की समस्या को हल करना पड़ता।

इस प्रकार, उसके हाथों ने उसके पैरों को चलने के लिए मजबूर कर दिया और उसके पैरों ने उसके हाथों को काम के लिए आजाद कर दिया।



हो गया था और उसके निवासी यदि अब पेड़ों के एक झुंड से दूरे भागना चाहते, तो उन्हें जमीन पर होकर जाना पड़ता था। वृक्षवासी के लिए मानव आनामन बात न थी, क्योंकि उनके लिए जमीन पर किसी अधिक तेज क्षितिज का गिराव हो जाना एकदम समभव था।

लेकिन वे कुछ कर भी नहीं सकते थे। मूख ने उन्हें पेड़ों पर से उतारे के बिना विवश कर दिया।

हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वजों को जमीन पर अधिवाधिक उतरने के लिए, जंगल की समझ में बदलने के लिए मजबूर होना पड़ा।

अबने परिचित निचले को, जंगल की जिन दुनिया के लिए वे अनुभूति के उभे छोड़ने का क्या मतलब था?

उनका मतलब यह था कि उन्होंने जंगल के जानवरों को तोड़ रखा। जंगल उन खतरों को छोड़ दिया, जो हर जगह को प्रकृति में उनकी आती जा प बाधती है।

हम जानते हैं कि पशु और पक्षी बदलते हैं। प्रकृति में आदिम जंगल में नष्ट है। लेकिन यह कोई अमानव काम नहीं है। मजबूर पक्षियों एक छोटे से जंगल पशु को हमारा आज का जाना-पहचाना घोड़ा बनने में साथी साथ बन रहे हैं। हर बार हमें बहुत-बहुत अपने माना-विना जीना ही होता है। मुश्किल में हमें यह कहना है। एक नई नस्ल के विकसित होने में—ऐसी नस्ल, जो पक्षों को हम के एकदम निम्न की—हजारों ही पीढ़ियां लग गईं।

और हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वज?

अगर वे अपनी आंखों और तरीके न बदल पाते, तो उनके बानरों के साथ एक दृष्टि की ओर जाना पड़ता। लेकिन वे बानरों से भिन्न थे, क्योंकि वे जंगल की ओर लकड़ी के बने शानो और पक्षों की सहायता से भोजन प्राप्त करना सीख ले। वे हम जैसे दक्षिणी पक्षों के बिना काम चलाना सीख सकते थे, जो हम जंगल के दुर्गम होने या रहे थे। उन्हें इस बात में परेशानी नहीं हुई कि जंगल क्या बने होने या रहे थे, क्योंकि वे जमीन पर चलना सीख ही चुके थे और खुशी, वृक्षहीन जगहों में रहने लगे थे। और अगर कोई जानवर जंगल में आ जाता, तो वणिमानवों का पूरा झुंड वहां और जंगल में आ रहा करता।

जो बड़ा समय आ गया था, उसने वणिमानवों को जंगल के हानि नहीं दिया था दक्षिणी जगहों के साथ-साथ दूर दक्षिण में जाने के लिए मजबूर नहीं दिया। उसने हम वणिमानव के पहले मानवकर्म और फिर वणिमानवों के काम की निष्पत्ति भी दिया।

और हमारे दूर के सवर्णियों—बानरों—का क्या हुआ?

वे दक्षिणी पक्षों के साथ पीछे हटते गये और जंगल के लिए बचने लगे। जंगल, इस मायने में उनके सामने कोई बाधा न था। वे जंगल में रहने लगे थे पीछे रहते थे और उन्होंने भीड़ों का उपयोग नहीं किया था। उनके जंगल में उनके जो सबसे बड़ा दुर्गम थे, उन्होंने जंगल में बचने का एक ही तरीका था।

भी ज्यादा अच्छी तरह सीख लिया। जो चढ़ने में कम निपुण थे और अपने को हो की कुलपियों के जीवन के लिए आसानी से अनुकूलित न कर सके, उनमें से बल सबसे बड़े और दक्षिणाली वानर ही बच पाये। लेकिन वानर जितना भारी और बड़ा होता था, पेड़ों का जीवन उसे उतना ही मुश्किल लगता था। इसलिये न बड़े वानरों को पेड़ों पर से जमीन पर आने के लिए मजबूर होना पड़ा। गोरिल्ला भी तक जंगल की सबसे निचली मंडल पर ही रहता है। उसके हथियार न डंडे और न पत्थर, बल्कि उसके दक्षिणाली जबड़ों से निक्लनेवाले चट्टे-चट्टे ही हैं।

इस प्रकार, आदिम-मानव और उसके दूरवर्ती सबंधी सदा-सदा के लिए अलग गये।

मुक्त कड़ी

मनुष्य ने तुरंत दो पैरों पर चलना नहीं सीख लिया। आरम्भ में वह झर-झर लड़खड़ाता चलता था।

पहला बपि-मानव देखने में कैसा था?

धरती पर कहीं भी बपि-मानव जीता नहीं बचा है। लेकिन क्या उसकी हड्डियां कहीं नहीं मिल सकती?

अगर ये हड्डियां मिल जाये, तो ये इस बात का अंतिम प्रमाण प्रस्तुत कर देगी कि मनुष्य वानरों से उत्पन्न हुआ है, क्योंकि बपि-मानव एक आदिम-मानव था, उस मृच्छला की एक महत्वपूर्ण कड़ी जो वानरों से शुरू होती है और आधुनिक मानव के साथ खत्म होती है। तथापि यह महत्वपूर्ण कड़ी नवीनटीन निसेयो में, मिट्टी और रेत की परतों में बिना किसी सुराग के मुप्त हो गई है।

पुरातत्त्वविद जानते हैं कि धरती की खुदाई कैसे करनी चाहिए। फिर भी खुदाई शुरू करने के पहले उन्हें एक स्थान का—मुक्त कड़ी की खोज करने की जगह का—निर्णय करना होता था। किसी चीज के लिए दुनिया भर में तलाश करना कोई आसान काम नहीं है और आदिम-मानव की हड्डियों की तलाश भूमे के ढेर में भूई की तलाश में भी ज्यादा मुश्किल है।

उन्नीसवीं शताब्दी के अंत में एक जर्मन प्राणियान्त्री ए० हेक्केन ने पहले-पहल सुझाव दिया कि बपि-मानव (या प्रमा कि वैज्ञानिक उसे कहते हैं, पिथेकैथ्रोपस) की हड्डियां कहीं दक्षिण एशिया में मिलेंगी। उन्होंने तो नरन पर ठीक बह जगह तक दिखा दी, जहां उनका अफात था कि वे कभी नहीं होंगी। यह जगह थी मुडा हीपममूह।

ऐसे बड़े सौग थे, जो हेक्केन के मन की ठोस प्रमाथों में पुष्ट किया हुआ नहीं मानने थे। लेकिन हेक्केन के मन की झूठा नहीं दिया गया। एच मर्रन को तो उसमें इनकी सहरी आस्था थी कि उन्होंने अरदा काय हो छोड़ दिया और पिथेकैथ्रोपस के महाविन अवसोयों की खोज के लिए, मुडा हीपममूह के लिए कूच कर दिया।



इन सञ्जय का समय था १९४०-४१ ई. में र वह एमस्टर्डैम विश्वविद्यालय में शरीरविज्ञान के प्राध्यापक थे।

विश्वविद्यालय में उनके कितने ही सहकर्मियों और प्रोफेसरो ने आश्चर्य से अपने सिर हिलाये और एक राय से कहा कि कोई भी दुरस्त होश-हवास वाला आदमी कभी ऐसे असंभव कार्य की चेष्टा नहीं करेगा। ये सभी बड़े प्रतिष्ठित लोग थे, और एकमात्र सफर जो ये किया करते थे, वे थे विश्वविद्यालय आते-जाते सनर एमस्टर्डैम की शांत सड़को पर दैनिक भ्रमण।

अपनी साहसपूर्ण योजना को क्रियान्वित करने के लिए डॉ० द्युबुआ ने विश्वविद्यालय की अपनी नौकरी छोड़ दी, फौज में भरती हो गये और मुमाना रवाना हो गये, जहाँ उन्हें एक फौजी डाक्टर का काम करना था।

द्वीप पर पहुँच जाने के बाद उन्होंने अपना सारा छाती समय खोज पर सपना शुरू कर दिया। उनके निवेदन में खुदाई पर लगे मजदूरों ने मिट्टी के पहाड़ के पहाड़ लगा दिये। एक महीना बीता, दो बीते, तीन महीने बीत गये। लेकिन पियरेप्रोपस की हड्डी तो हट्टी, उससे मिलती-जुलती भी कोई चीज न मिली।

जब कोई आदमी अपनी कोई किसी चीज की तलाश करता है, तो उसे कम-से-कम यह मालूम होता है कि वह वही है और अगर वह उसकी जमकर तलाश करेगा, तो वह उसे मिल जायेगी। लेकिन द्युबुआ के मामले में यह बात नहीं थी। उन्हें बेबल अनुमान था—अगर वह निश्चय के साथ नहीं कह सकते थे—कि ऐसे अवशेष सचमुच हैं। फिर भी उन्होंने डटकर खोज जारी रखी। एक साल बीता, फिर दो और तीस साल भी बीत गये, लेकिन “सुप्त कबी” वही भी न मिली।

उनकी जगह कोई और होना, तो आखिर सारी ही कल्पना की पूर्वना मानकर छोड़ देता, लेकिन द्युबुआ बीच में ही रुकनेवाले आदमी न थे।

जब उन्हें विश्वास हो गया कि कवि-मानव के अवशेष उन्हें मुमाना में नहीं मिलेंगे, तो उन्होंने अपनी खोज को जावा में जारी रखने का निश्चय किया।

और यही अन्त में उन्हें सफलता प्राप्त हुई।

द्युबुआ ने जिनिय गाब के निष्ठ मोलो नदी के तट पर एक आदिवासी की खोज की। अवशेषों में एक ऊर्ध्वस्थि, दो दाँत और एक खोपड़ी का ऊपरी हिस्सा ही थे। बाद में आमतान अर्थ ऊर्ध्वस्थियों से दुबड़े भी मिले।

अपने प्रागैतिहासिक पूर्वज के बगल की ओर देखने हुए द्युबुआ ने यह कल्पना करने की कोशिश की कि वह देखने में कैसा लगना होगा। मानववर्ण का माया लाल और चरटा था और उसकी आँखों के बीच मोटा हड्डीया गुन था। वेतन मनुष्य ने द्युबुआ को विश्वास दिया कि पियरेप्रोपस किसी भी मुमाना में नहीं बरस पाएँ। अतः अतिशय दुःखित था—उसका मतलब उनके प्रतिपक्षी थे।

एक खोपड़ी का ऊपरी भाग, दो दाँत और एक ऊर्ध्वस्थि, सब गुप्तों को, जिन्हें



सात मतसब के नहीं। लेकिन इस पर भी, सावधानीपूर्ण अध्ययन द्वारा द्युबुआ मानवकपि के जीवन के कई तथ्यों की पुनर्कल्पना करने में सफल हो गये, जैसे ऊर्ध्वस्थि से पता चला कि वह अपनी मुंडी हुई टांगों पर लडखड़ाता चल सकता था।

द्युबुआ अपने पूर्वज की आसानी से बल्यना कर सके। वह मानो देख रहे थे कि वह जंगल के एक वृक्षहीन भाग से भ्रमभटाता जा रहा है, उसका बदन दुहरा हुआ जा रहा है, घुटने झुके हुए हैं और उसकी लम्बी बांहें जमीन पर घिसट रही हैं। मोटे भू-उभारों के नीचे आधे जमीन पर टिकी हुई हैं—वह छाने योग्य किसी सी चीज को खोना नहीं चाहता।

वह अब बानर नहीं रहा था, लेकिन अभी वह मानव भी नहीं था। द्युबुआ अपने आदिम-मानवकपि को नाम दिया पिथेकेप्रोपस इरेक्टस अर्थात् पिथेकेप्रोपस-तट्टीरवाला—था।

सोचा जा सकता है कि द्युबुआ अपने अंतिम लक्ष्य पर पहुँच गये थे—रहस्यमय प्योप्रोपस की खोज आखिर सफल हो ही गई। लेकिन इसके बाद ही उनकी

जीने के सबसे मुश्किल दिन और वर्ष आये। उन्होंने पाया कि धरती की गह-परतों को खोदना मानविक पूर्वजों को तोड़ने से कड़ी आसान है।

क्योंकि बहुत-से लोग यह मानने को तैयार नहीं थे कि मनुष्य और बानरों के बीच प्रागैतिहासिक पूर्वज था। ईसाई चर्च और उसके अनुयायियों ने कहा कि ही प्रागैतिहासिक पूर्वज था। ईसाई चर्च और उसके अनुयायियों ने कहा

दुआ को जो खोपड़ी मिली थी, वह गिबबन की थी, जबकि ऊर्ध्वस्थि मनुष्य की ही संतोष नहीं हुआ। उन्होंने यह सिद्ध करने की कोशिश की कि द्युबुआ तत्त्व-अवरोपों की खोज की है, वे बहुत नये हैं और बोधे वर्षों से ही धरती

दब रहे हैं, न कि उनके हावे के अनुसार लाखों वर्षों से। उन्होंने पिथेकेप्रोपस-इरेक्टस को फिर से इफना देने, उसे मिट्टी से ढाक देने और यह दिखाने का हर

सम्भव प्रयास किया कि अखिल तो वह मिला ही नहीं है।

द्युबुआ ने अपनी खोज का साहसपूर्वक पत्रपोषण किया। और वे सभी उनके अपने विरोधियों से बहस करते हुए द्युबुआ ने सिद्ध कर दिया कि खोपड़ी

गिबबन की नहीं हो सकती थी, क्योंकि गिबबन के ललाट-विबर नहीं होते, जबकि पिथेकेप्रोपस के ललाट-विबर थे।

कई वर्ष बीत गये, मगर पिथेकेप्रोपस-इरेक्टस अभी भी मानव-परिवार से बहिष्कृत ही रहा।

तभी, वैज्ञानिकों को अचानक एक नये मानवकपि के अवशेष मिले, जो जावा-जंगल के बहुत समान था।

बीसवीं सदी के प्रारंभ में चीन में बीपिन नगर में एक यूरोपीय वैज्ञानिक एक

नी औपध्विनेता के यहां जा पहुँचा। वहां जो अजीब-अजीब चीजें रची हुई थी,



उनमें जेनुगेन् नामक अधिष्ठित जड़, जो मानव आहूति में मिनती-जुनती होती है, तरह-तरह के तापीय और गड़े और जानवरों की हड्डियाँ और दाँत भी थे। जानवरों के दाँतों के संग्रह में उन्हें एक ऐसा दाँत मिला, जो निम्न रूप में किसी ज्ञात जनु के दाँतों में नहीं मिलता-जुलता था। फिर भी, वह बग मनुष्य के दाँत से ही कुछ सेल घाना था।

वैज्ञानिक ने दाँत गरीब लिया और उसे यूरोप के एक संग्रहालय को भेज दिया। इसे इस सतर्कतापूर्ण धीरे-धीरे के अनर्गल दर्ज किया गया था - "चीनी दाँत"।

पश्चिमी वर्ग से अधिष्ठित बोन गये। तब चीनी के पास चोउ-कोउ-निगुन नामक गुफा में उसी प्रकार के दो और दाँत मिले। और इसके बाद उन दाँतों का मानिक भी मिल गया। उसका नाम रखा गया - माइननग्लोस (चीनी मानव)।

कोई पूरा कवच नहीं मिला। नई शौनों में लगभग पचास दाँत, तीन खोपड़ियाँ, ग्यारह जवड़े, एक ऊर्ध्वाम्बिज का गूँठ, एक कर्णिका, एक हंसनी, एक फलाई और एक पैर का एक टुकड़ा थे।

इसका यह मतलब कदापि नहीं कि गुहावासी का तान मिर और केवल एक टाग थी।

इसमें अजब कुछ भी नहीं है। सीधी-भी बात यह है कि चोउ-कोउ-निगुन गुफा में मानवकपियों का एक बड़ा दल रहा करता था। इस प्रागैतिहासिक काल के दाँत जो लाखों साल बीते थे, उन के दौरान कई हड्डियाँ गायब हो गईं। लेकिन जो टुकड़े मिले, वे आदिम-गुहावासियों की युष्माकृति का पुनर्निर्माण करने के लिए काफी थे।

हमारा आदिम नायक देखने में कैसा था?

ईमानदारी की बात यह है कि वह कोई बहुत सुंदर न था।

अगर तुम्हारा उससे अचानक सामना हो जाता, तो तुम शायद डर से हकबका जाते, क्योंकि अपने चपटे माथे, अपने उभरे चेहरे और लंबी, बाल भरी बाहोंवाला यह आदिम-मानव अभी तक काफी कुछ वानर जैसा ही था। इसके विपरीत, अगर तुम यह मान लेते कि वह वानर है, तो तुम्हें तुरत अपनी राय बदलनी पड़ती, क्योंकि कोई भी वानर मनुष्य की तरह सीधा नहीं चलता है और किसी भी वानर का चेहरा मनुष्य से इतना नहीं मिलता है।

मानवकपि के पीछे-पीछे अगर तुम उसकी गुफा तक चले जाते, तो तुम्हारे सारे सदेह खत्म हो जाते।

देखो, अपनी टेढ़ी टांगों पर भदभदाता वह नदी के किनारे चला जा रहा है। अचानक वह रेत पर बैठ जाता है। पत्थर के एक बड़े टुकड़े में वह दिनचस्ती सेने लगता है। वह उसे उठा सेता है, उसे गौर से देखता है और फिर उसे एक और पत्थर पर दे भारता है। फिर अपनी खोजी चीज को लिये-लिये वह उठकर आगे जाने लगता है। आसिर वह एक कगार पर आता है। वहाँ एक गुफा के मुँह के पास उसका कुल इकट्ठा हुआ है। वे लोग एक भवरीले, दक्षिण बूँट के आम्रान भीड़ लगाये हैं, जो एक एण (काना हिरन) की लाश को पत्थर के आधार में बाट रहा है। औरते कच्चे मांस को अपने हाथों से नोच रही हैं। बच्चे उसके दूर से माग रहे हैं। गुफा में काफी भीतर जलती आग से रोशनी आ रही है।



रहे-महे सदेस भी मन्म हो गये—क्या दुनिया में कोई भी वातर ऐसा है, जो आग जला सकता है और पत्थर में औज़ार बना सकता है? लेकिन तुम कुछ मकते हो—हमें वैसे मानूस कि मानववर्षि पत्थर और हड्डी में औज़ार बनाना था और आग का इस्तेमाल जानता था?

चोड-चोड-तिपन की गुफा ने हम प्रश्न का उत्तर प्रदान किया। जिन निक्षेपों ने इन आदिम-मानवों को अवशेष प्रदान किये, उनमें पत्थर के दो हजार से अधिक अनगढ़ औज़ार और मिट्टी में मिली राख की सात मीटर गहरी परत भी थी। इसका मतलब था कि मानववर्षि हम गुफा के बहुत-बहुत वर्ष रहे थे और उनकी आगे दिन-रात जलती रहनी थी। जाहिरा तौर पर वे आग जलाना नहीं जानते थे बल्कि उसे "चुम" ही मकते थे, जैसे कि वे खाने योग्य मूल और अपने औज़ारों के लिए पत्थर चुना करते थे।

आग जलाने के बाद मिल सकती थी। प्रागैतिहासिक मनुष्य कोई दहकता अपारा उठा लेता और उसे होमियारी के माथ अपने निवास-स्थान में आता। वहा, हवा और पानी में सरक्षित गुफा के भीतर वह इस आग की अपनी सबसे बड़ी निधि की तरह रखा करता था।



9333



मनुष्य नियमों को तोड़ता है

हमारे नायक ने डंडो और पत्थरों को काम में लाना सीख लिया अधिक शक्तिसाली और स्यादा आज़ाद हो गया। पास में अगर पत्थर या पेड़ न भी होते, तो अब उसे कोई चिंता न होती। भोजन की तलाश की एक नन्ही दुनिया से दूसरी दुनिया में जाते हुए, लंबे अरसों तक मैदानों में रहते हुए, सभी नियमों को तोड़ते हुए, जिस भोजन को खाते अपेक्षा न की जाती थी, उसी को खाते हुए अपने निवास-स्थान से दूर तक जा सकता था।

मनुष्य प्रकृति के नियमों को तोड़ने वाला है।

उत्तर अफ्रीका में

और इस तरह, आरम्भ से ही मनुष्य प्रकृति के नियमों को तोड़ने लगा।
कृषिकारी पेशे की पुनर्गठित से उत्तर आया और जमीन पर बिचरने लगा।
हो तो टाँगों पर चलने के लिए हठधर्मपूर्वक तीव्र हो गया। मानो इतना ही काफी
न था, अब वह प्रकृति के असात साधनों से अपना भोजन प्राप्त करके उन चीजों
भी खाने लगा, जो उसके खाने की नहीं थी।
समर में सभी जंतुओं और पौधों की अत्यंत
... द्वारा जुड़े हुए हैं।

हमारे पास की अन्योन्यायितता है, क्योंकि वे "पोप
रियो को बतिये खा जाते हैं। इस तरह हमारे सामने एक गृधरा आ जाती
गिरफ्तार - गिरफ्तार - बतिया। लेकिन गिरफ्तार केवल चीकल ही नहीं जाती।
वे घुमिया तथा अन्य गिरफ्तार भी जाती हैं। और गिरफ्तारों का निवार करने-
वाला जल अकेला बतिया ही नहीं है। गिरफ्तारों का निवार करनेवाले अन्य जानवर
और पक्षी भी हैं - जैसे बाज। इस तरह हमें एक गृधरा और गिरफ्तारों की मुभी
और गिरफ्तार - गिरफ्तार - बाज। जल के सभी निवासी इन गृधराओं की
हिया हैं।
हमारा नायक जल की अपनी दुनिया में एक "गिरफ्तार" की
ह फल और गिरफ्तार बाज।

हमारा नायक जंगल की अपनी दुनिया में एक "पोषण चक्र" की एक कड़ी था।
ह फल और मिट्टीफल खाता था, जबकि अमिटत व्याघ्र उसे खा जाता था।
तभी, अचानक, हमारे नायक ने इन गृध्वाओं की पोषण
चक्र की ओर ध्यान लगा, जिन्हें उसने अपने पोषण
प्र और उन घातों

उन चीजों को खाने लगा, जिन्हें उसने पहले कभी नहीं खाया था। उसने अमिश्रित प्र और उन अन्य जंगली जानवरों का शिकार करने से इनकार कर दिया, जो वह इतना बहादुर कैसे बन गया? उसी

यहाँ दक्षिणप्रायः जगन्नी जानवरों के चैने हाथ उमगी बाट जोह रहे थे? यह किसे बिल्ली उमगी पात से बैठी हो।
दमो का नवोन्मत्त माहम उमके हाथो से आया।
रह्या था और जिस रहे आया।

है रखा था और जिस इस्तेमाल के लिए वह मूल्यों के खोदने में इस्तेमाल किया गया था
हथियार थे। मनुष्य के पहले और बाद में हमने हथियार बन गये।
ए फिर, आदमी अभी जंगलों में खेती नहीं करता।



माग था माग था नर-गण्ड उम पर हमारा कर्मकांड विभी की कलकल पर
 दृष्ट पड़ा था और उमे अपने नर हगिनामों में भगा देना था।
 हमें आग के बारे में नहीं भूना चाहिए। आग के मगने मनुष्य कीकलकल
 पम्प को दगकर भगा मरना था।

मानव के हाथों के छोड़े चिह्नों पर

प्रागैतिहासिक मानव नर आगिज उन जमीनों की तोड़ने में मगल हुआ, जिन्होंने
 उमे पेट में बांध रखा था, जो उसकी यात्रा का नम इम प्रकार रहा—पेट में जलन,
 जगमग में नदी-घाटियाँ।

हम कैसे मानुस कि वह नदी-घाटियों की मगल बना ?
 ऐसे चिह्न हैं, जो हमें बताते हैं कि
 मेकिन ये चिह्न मुरुगिन कैसे गते हैं ?

ये उम नरग के मामान्य चिह्न नहीं हैं, जिन्हें पदचिह्न कहते हैं। ये मानव
 के हाथों के छोड़े चिह्न हैं।

कोई भी वर्ष हुए, फ्रांस में मोमे नदी की घाटी में मजदूर रेत और बरती के
 लिए खुदाई कर रहे थे।

बहुत-बहुत पहले, जब मोमे अन्याय ही थी और अभी जमीन में अना राग
 काट ही रही थी, वह इतनी उद्विग्न थी कि बड़ी-बड़ी गिलासों को माथ बड़ा
 लाती थी। उसके माथ-माथ तेजी में बहती हुई नदी में ये गिलाए एक दूसरे से टकराती
 और रगड़ खाती थी और इम प्रक्रिया में गोल, चिकनी और छोटी होती जाती
 थी। बाद में, जब नदी अपेक्षाकृत शांत और मदवेग हो गई, उसने इन ककरो को
 रेत और मिट्टी की परत से ढाक दिया।

मजदूर लोग नीचे के ककरो तक पहुँच पाने के लिए इसी रेत और मिट्टी को
 खोद रहे थे।

अचानक, उनका ध्यान अजीब-अजीब चीजों पर जाने लगा। कुछ ककर चिकने
 और गोल नहीं थे। वे खुरदुरे थे और दो तरफ से तरासे हुए जैसे लगते थे। उन्हें
 इस मकल का किसने बनाया होगा ? नदी ने निस्तदेह नहीं, जो पत्थरों को केवल गोल
 और चिकना ही बना सकती है।

इन विचित्र पत्थरों की तरफ जेक बुवे दे पेरत नामक पुरातनप्रही का ध्यान आकृष्ट
 किया गया, जो पास ही रहते थे। बुवे दे पेरत के पास मोमे घाटी की बरती में
 प्राप्त रीचक वस्तुओं का एक बड़ा संग्रह था। इनमें ममय के सामने के हाथ, पैर
 के सींग और गुहा-भालुओं की खोपडिया भी थी। ये सभी दैत्याकार पम्प कभी मोमे
 के तट पर पानी पीने के लिए आते थे, जैसे अब माये और भेड़ें आती हैं।

लेकिन प्रागैतिहासिक मानव कहाँ था ? बुवे दे पेरत उनकी हड्डियों का कोई
 सुराग न ढूँढ पाये।

तभी उन्होंने रेत में मिले विचित्र चकमक देखे। उन्हें दो तरकों पर विमने तराज
 होगा ? उन्होंने निष्कर्ष निकाला कि यह काम केवल मनुष्य के हाथों से ही किया
 जा सकता था।



धुनी पुरातत्वविद ने धोत्र की उत्साहपूर्वक परीक्षा की। ठीक है कि ये प्रागैतिहासिक मानव के जीवाश्म अवशेष नहीं थे। किंतु ये वे चिह्न थे, जो उमने छोड़े थे—उमके उद्यम के चिह्न। इसमें कोई शक नहीं हो सकता था—यह नदी का काम नहीं था, यह आदमी का काम था।

बुने दे वेर्न ने अपनी धोत्रों के बारे में एक पुस्तक लिखी। उनकी कृति का माहम भरा नाम था 'जीव-जंतुओं की उत्पत्ति पर निबन्ध'। और फिर सड़ाई शुरू हो गई। उन पर सभी तरफ से हमला किया गया, जैसे बाद में द्युबुआ पर किया गया था।

उस उमाने के सबसे बड़े पुरातत्वविदों ने यह मिड करने की चेष्टा की कि इस गवार पुरामग्रही को विज्ञान की जरा भी समझ नहीं है और उमके चबमक के "कुल्हाड़े" नकली हैं और उमकी किताब गैरकानूनी कर दी जानी चाहिए, क्योंकि वह मनुष्य की उत्पत्ति के बारे में ईसाई चर्च की निषा की चुनौती देती है। सड़ाई पंद्रह साल तक चलती रही।

बुने दे वेर्न धक्कबेसी और वृद्ध हो गये, मगर उन्होंने मानव-जाति की घोर पुरातनता मिड करनेवाले अपने विचारों के लिए सड़ना जारी रखा। अपनी पहली पुस्तक के प्रकाशन के कुछ ही बाद उन्होंने एब डूनरी और फिर तीसरी पुस्तक भेजी।

मक्निया अममान थी, मगर जीत बुने दे वेर्न की ही हुई। सर्वप्रमुख ब्रिटिश भूवैज्ञानिक चार्ल्स लायेल तथा जोसेफ प्रेस्टविच ने बुने दे वेर्न के मत का मार्बतबिक समर्थन दिया। दोनों ही ने सोम्रे पाटी और खुदी हुई स्थितियों की यात्रा की। उन्होंने पटो बुने दे वेर्न के सबब को देखने में लगाये और सबे अध्ययन के बाद घोषित किया कि उन्होंने जो औजार खोजे थे, वे सम्मुख प्रागैतिहासिक मानव के औजार थे, जो उन भीमकाय हाथियों और गैंडों का समकालीन रहा था जो अब फाय तथा यूरोप में सुप्त हो चुके थे।

सायेन की पुस्तक "मनुष्य की पुरातनता" (१८६३ में प्रकाशित) ने बुने दे वेर्न के विरोधियों के सभी तर्कों का मफाया कर दिया। तब उन सबने कहना शुरू किया कि बुने दे वेर्न ने असल में कुछ भी नहीं खोजा था, क्योंकि प्रागैतिहासिक औजार पहले भी कई जगहों पर मिल चुके थे।

इस नये तर्क का सायेन ने यह पैना उत्तर दिया, "हर बार जब विज्ञान कोई दृष्टपूर्ण खोज करता है, तो आवाजे उम धर्मविरोधी घोषित कर देती है। यद्यपि ये ये यही आवाजे इस बात का दावा करती हैं कि वह तो अरामे में मभी की जानी हुई बात थी।"

बुने दे वेर्न ने सोम्रे पाटी में जिन तरह के चबमक पाये थे, वैसे कई पत्थर अब मगर के विभिन्न भागों में मिल चुके हैं। उनसे मिलने की सामान्य जगहें पुरानी स्थियों की तलाशियों की हैं खदानें हैं, जहां बच्चों और बजरी की खुदाई होती है। इस प्रकार आधुनिक मानव का बेनका भूमि में एक प्रागैतिहासिक युग के खानों में टकराता है, जब आदिम-मानव यह सोच ही रहा था कि काम कैसे किया जाता है।



पत्थर के औजार का सबसे पुराना नमूना ऐसा चकमक पत्थर है, जिसे हम दूसरे चकमक से दो तरफ से छील दिया गया है। पास ही आम तौर पर पत्थर की वे छिपटिया होती हैं, जो तराश दी गई थी।

पत्थर के ये औजार मनुष्य के हाथों के वे चिह्न हैं, जो हमें नदी-घाटियों और नदीतटीन वालू राशियों की तरफ से जाते हैं। वहाँ, निषेधों और कठारों में, अदिन-मानव अपने बनावटी पत्थर के पंजों और दातों के लिए सामग्री ढोता करता था।

यह काम आदमी का काम था। कोई पशु या पक्षी अपने भोजन की ओर अपना घोंसला बनाने के लिए निर्माण सामग्री की ही तलाश कर सकता है। लेकिन वह कभी ऐसी चीजों की तलाश में नहीं जायेगा, जिनसे वह अपने लिए प्रतिस्पर्धा पजे या दांत बना सके।

जिंदा बेलचा और जिंदा फीसा

तुमने शायद पक्षियों, पशुओं और कीड़े-मकोड़ों की निर्माण-योग्यताओं के बारे में पढ़ा या सुना हो। हमें उनमें निपुण बढ़ई, राजमिस्त्री, बुनकर और दरजी तक होने की बात मालूम है। बीबर के तेज दात बिल्कुल लकड़हारे की तरह वेष्ट हो गिरा सकते हैं। इसके बाद बीबर लिये हुए तनों और डालियों का उपयोग करके सचमुच के बाघ बना देते हैं। इन बांधों के कारण नदी अपने किनारों के बाहर निकल आती है और बीबरों के मनपसंद ठहरे पानी के तालाब बना देती है।

और जंगल की सामान्य भूरी चींटियाँ, जो चीड़ की सूखी पत्तियों से अपनी बाबिया बनाती हैं? अगर हम किसी बाबी को ढंढे से उखाड़ें, तो हम देखेंगे कि वह कितनी चतुरता से बनाया गया कई महिला मकान है!

मवाल उठता है—क्या कभी वह दिन भी आयेगा जब चींटिया और बीबर आदमी की बराबरी कर सकें? क्या अब से दस लाख साल बाद चींटियों के अपने चींटिया-अम्बबार होयें, वे अपने चींटिया-कारखानों में काम करेगी, अपने चींटिया-हवाई जहाजों में उड़ेगी और रेडियो पर चींटिया-संगीत सुनेगी? निश्चय ही नहीं। और यह सब इसलिए कि आदमी और चींटियों में एक बहुत महत्वपूर्ण अंतर है।

वह अंतर क्या है?

क्या यह कि आदमी चींटी में बड़ा है?

नहीं।

क्या यह कि आदमी की केवल दो टांगें हैं, जबकि चींटी के १२ टांगें होती-हैं?

नहीं।

हम किसी बहुत ही भिन्न बात की चर्चा कर रहे हैं।

मोक्षो कि आदमी कम तरह काम करता है। वह अपने कोरे हाथों या अपने दांतों का उपयोग नहीं करता। वह कुन्दाही, बेल्चे या हथौड़े का इस्तेमाल करता है। लेकिन तुम चाहे जितना ही क्यों न देखो, चींटियों की बाबी में कुन्दाही कुन्दाही या चींटिया-कुन्दाही नहीं मिलेगी।

अब चींटी किसी चीज को दो टुकड़ों में काटना चाहती है, तो वह उन किंग कनरनियों का उपयोग करती है, जो उसके गिर का अंग होती है। अब उसे बर्त

घोदनी होती है, तो वह उन चार बिदा बेतचो का इस्तेमाल करती है, जिन्हें वह सदा साथ रखती है। ये बेतचें उसकी छ में से चार टागे हैं। अगली दो खुदाई करती हैं, पिछली दो मिट्टी को अलग उलीचती हैं, जबकि बीच की दो टागों पर वह काम करते समय टिकती है।

चींटियों के बिदा पीपे तक होते हैं। इन्हें कभी-कभी "चींटिया-गाय" कहते हैं। चींटियों की कुछ जातियां अपनी बाबियों में पूरी की पूरी गैलरिया इन बिदा पीपों से भर लेती हैं। जमीन के नीचे के इन अंधेरे गोदामों में इन पीपों की बतारों की बतारें गैलरी की छत से सटकी रहती हैं। ये पीपे निश्चल होते हैं। अचानक कोई कामगार चींटी गोदाम में आती है। उसकी मृगिकाएँ पीपे का काँ बार स्पर्श करती हैं, जिससे वह चैतन्य हो जाता है और चलने लगता है।

उसके एक सिर, एक पेट और टागे होती हैं और असल में यह उसके विशाल फूले हुए उदर के ही कारण होता है कि वह पीपे जैसी नजर आती है। उसके जबड़े खुल जाते हैं और राहद की एक बूद उसके मुँह से निकल आती है। कामगार चींटी, जो अभी-अभी नाश्ते के लिए आई है, बूद को चाट लेती है और फिर काम पर लौट जाती है। और "चींटिया-गाय" फिर छत से सटकी-सटकी सी जाती है। ये चींटी के "बिदा" औजार हैं। वे हमारे औजारों की तरह कृत्रिम नहीं हैं, बल्कि प्राकृतिक औजार हैं, जिससे वह कभी अलग नहीं हो सकती।

बीवर के औजार भी उसके जग होते हैं। उसके पास पेड़ को काटने के लिए लड़ाई नहीं होती। वह अपने दातों का उपयोग करता है। चींटिया और बीवर ने औजार नहीं बनाते। वे उनके साथ पैदा होते हैं। चींटिया और बीवर या, मिसाल के लिए, विषमचक्र को ही ले लो।

उसके खाने के बरतनों में बस एक चिमटी होती है, जिससे वह बड़ी सफाई के साथ चीड़फलों को खोलता है और गिरियों को अलग नहीं करता (सोते समय भी), महज इसलिए कि उसकी अपनी बोच ही उसकी छुरी और काटा दोनों ही होती है।

इन पक्षी की बोच चीड़फल खोलने के लिए उतनी ही उपयुक्त है, जितना कि गिरीफल फोड़ने के लिए सरीता या डाट निकालने के लिए बाग-वेच।

अंतर बस यह है कि आदमी ने गिरीफलों के लिए सरीते का आविष्कार किया, जबकि विषमचक्र ने हजाराों वर्षों के दौरान अपने को चीड़फलों के जीवन और चीड़-फलों से गिरिया निकालने के लिए अनुकूलित कर लिया। पहली नजर में ऐसे औजारों पर ईर्ष्या हो सकती है—जो औजार अपना अंग हो, उसे हम कभी छो या रखकर भूल नहीं सकते। लेकिन अगर तुम इस पर विचार करो, तो तुम देखोगे कि ये औजार असल में इतने अच्छे नहीं हैं। उन्हें कभी गुधारा या बदना नहीं जा सकता। बीवर के दात जब उम्र बढ़ जाने के कारण थोपरे हो जाने हैं, तो वह मानगर के पास जाकर उन पर धार नहीं चढ़वा सकता। और चींटी ऐसी नहीं, गुधरी हुई टाग की भाग नहीं कर सकती, जो खुदाई तेजी से और गहरी करे।

हाथ या बेलचा

आज जो कि जंग मशीन बन्दूकों की तरह आदमी के भी दिमाग और हाथों में भी बस रही। अपने या दुश्मन के बारे में कोई भी बात न होने।

जब न किसी को भी बात की ईजाद कर सकता था, न जिस दुश्मन को हाथ पर पीटा हुआ था, उसे बंदूक ही मारना था। और अगर उसे देखने को इतना होता तो उसे केवलकुमार हाथ को बिना बिना ही पीटा होता जाता। इस तरह उन सब बातों की कल्पना ही कर रहे हैं, क्योंकि ऐसा असल में क्यों हो ही नहीं सकता। लेकिन मान लो कि कोई ऐसा विचित्र आदमी पैदा हो ही जाये। वह तो हर बड़े आनन्ददायक घुमाई करनेवाला हो। वह वह किसी और को अपनी अच्छी मुर्दा बना नहीं दिया पायेगा - बिनाबुन होने ही जैसे अच्छी निगाहवाला कोई आदमी होने। अपने किसी और को दुष्ट नहीं दे सकता।

ऐसे आदमी को बिनाभी और अपना बैलचाई हाथ माफ़ निले-निले पुनः हाथ, वह वह किसी भी अन्य प्रकार के काम के लिए उपयोगी न होगा। वह वह अपने मनेगा तो उसके बैलचे का भी भव हो जायेगा। वह जंगलवासी बनकर अपनी इनकी गीड़ियों को अपना बैलचा मशीन देखकर जा पायेगा जब उसके सोने-पानेले उसके बैलचाई हाथ को बसानुक्रम में ही उठाने करें।

फिर भी, यह पूर्वज सत्य नहीं है। कोई बिना और आदमी मशीनों का जीवन अग तभी बनना है, जब वह उनके काम का हो; अगर वह हानिकार हो। तो वह उनका जीवन अग नहीं बनता।

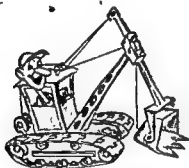
अगर लोग छद्मदर की तरह जमीन के भीतर रहने, तो उन्हें निम्नलिखित बैलचाई हाथों की उद्धारण होती।

लेकिन जमीन के ऊपर रहनेवाले प्राणी के लिए ऐसा हाथ बनाकर न बनाना है।

किसी बिना और प्राकृतिक और आदमी की उत्पत्ति किसी ही बातों पर निर्भर होती है। फिर भी, सीमावर्धक, मनुष्य अपने विश्वास में हमारे ही पक्ष पर बना। उसने इस बात की प्रतीक्षा नहीं की कि प्रकृति उसे बैलचाई हाथ प्रदान करे। उसने अपने लिए बैलचा मुद बना लिया। और केवल बैलचा ही नहीं, बल्कि घुसा और बुल्हाडा और कितने ही अन्य और भी।

मनुष्य ने अपने पूर्वजों से बसानुक्रम में जिन दम हाथ की उपलब्धि, दम पर की उपलब्धियों और बलीम दांतों को प्राप्त किया, उनमें उसने हड्डियों ही अल्प भिल-भिल-संकी और छोटी, पतली और मोटी, तेज और मोपरी, मुक्नेवाली, काटनेवाली और चोट करनेवाली - उपलब्धियों, दाढ़ी, दांतों, पंखों और मुँहों को और जोड़ लिया है।

और हमने उसे शेष जलु-जगत के साथ होड में इनका तेज बना दिया है कि दूसरों के लिए कभी भी उसकी बराबरी कर पाना असंभव हो गया है।



उद्यमी मनुष्य और उद्यमी नदी

जब आदिम-मानव धीरे-धीरे मनुष्य बन रहा था, तब वह पथर के अपने पत्ते और हथियार नहीं बनाता था बल्कि उन्ट उमी प्रकार इकट्ठा करता था जैसे हम धूम्रपान या बेरिया इकट्ठा करते हैं। नदियों ने बछारों पर बिचरने समय वह माव-और चिरना दिया था।

वे 'पैदाइसी' में पथर आम नीर पर बहा मिल सकते थे, जहां किसी जमाने में किसी भवर ने पथरों के बिगड़ देना को एक-दूसरे में इस तरह ठोकरें लगाई थीं। भवर में किसी काम में जुड़ने समय नदी को अपने 'घर' परिणामी की ज्यादा परबाह न थी। यही कारण है कि प्रकृति ने जिन हजारों पथरों पर काम किया, उनमें से बहुत कम ही मनुष्य के किसी उपयोग के थे। बाजार में वह पथरों को अपनी आवश्यकतानुसार गढ़ने लगा वह अपने पहले पथर के औजार बनाने लगा।

और तब जो हुआ मानव-जानि के इतिहास में वह अनेक बार होनेवाला था - मनुष्य ने किसी ऐसी चीज की जगह जिसे उसने उसकी प्राकृतिक अवस्था में पाया था, अपनी बनाई किसी हथियार बनाने को दे दी। मनुष्य ने प्रकृति की विद्यालय वर्षापा के एक कोने में अपनी निजी वर्षापा स्थिति बना दी और वहां उसने चीजों को उतार दिया, ऐसी चीजें, जो उसे प्रकृति में नहीं मिलती थी।

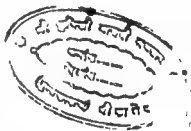
यह पथर के औजारों की कहानी है, यही - हजारों साल बाद - धातु की कहानी है। प्रकृत धातु के बजाय, जिसे पाना कठिन था मनुष्य ने कच्ची धातु में धातु को प्राण करना शुरू किया। और हर बार जब उसने अपनी पाई हुई किसी चीज में लेकर किसी चीज को खुद बनाने तक की प्रगति की, उसने आबादी की तरफ, प्रकृति के बड़े सामन में अपनी स्वनमता प्राण करने की तरफ एक कदम और बढ़ाया।

पहले मनुष्य उन सामग्रियों का निर्माण नहीं कर सकता था, जिनकी उसे अपने औजारों के लिए आवश्यकता थी। उसने उन चीजों को, जिन्हें वह पा सकता था, अपनी आवश्यकताओं के अनुरूप डालने के प्रयास के साथ शुरूआत की।

इस प्रकार, वह कोई अच्छा पथर कूट लेता और उससे मिरो को किसी और पथर में छीनकर उसे एक औजार में बदल लेता।

इसमें तोड़ नोकवाला एक भारी औजार बन जाता, जिसे घन (प्रहारक) या एक तरह का कुल्हाड़ा कहते हैं। अलग होनेवासी छिपटिया भी कतरनियों, खुरचनियों और छेनियों के रूप में काम में ले आई जाती थी।

छरती में काफी गहराई पर मिले सवने पुराने प्रागैतिहासिक औजार प्रकृत पथरों में इनने मिलते-जुलते हैं कि कभी-कभी यह कहना भूमिल हो जाता है कि काम किया किन्तु है - मनुष्य ने, नदी ने, या महज गरम ताप में ठंडे ताप में परिवर्तन ने, जो वर्षा और पानी के साथ-साथ पथर को तडका और तोड़ देता है। तथापि, ऐसे भी औजार मिले हैं, जिनके बारे में कोई शक नहीं पैदा होता। प्राचीन नदियों के बछारों और तटों पर, जो अब मिट्टी और रेत की गहरी परतों



के भीने दबे हुए हैं। वैज्ञानिकों ने प्रागैतिहासिक मानव की वास्तविक कार्यशक्ति को मोटा दिखाया है। इन कृत्रिमों के दौरान सारा प्रागैतिहासिक कुत्तारिण और ने पक्ष्य भी मिटे हैं, जो कुत्तारिण बनने को थे।

रंग में ये कुत्तारिण दक्षिणी प्रदेशों में, समुद्री के पास के समुद्री बगारों में और भीमिया में किडर-बोरा गुफा में मिली हैं।

अगर हम धरमर की कुत्तारिण को धीरे से देखें, तो हम सात देख सकते हैं कि चिराइयों को अंगण करने और एक मुर्तीना गिरा बनाने के लिए उग पर वस्त्र के गल से बड़ा चोट की गई थी। हम उनके समस्त और चिकना चिपे जाने के निशान भी देख सकते हैं।

प्रकृति सभी गंगा काम नहीं कर सकती थी। केवल मनुष्य ही इसे कर सकता था।

इन बात को समझना बहुत नहीं है—प्रकृति में जो कुछ भी होता है, वह बड़े अक्षयचिन्तन हम से, बिना किसी योजना या मध्य के होता है। मदी का भवर बिना किसी बात या प्रयोजन के पत्थरों को एक-दूसरे पर पटकना रहना है। आदमी भी यही करता है, लेकिन वह ऐसा मोच-गमभरकर करता है, वह जो करता है, उसका उसके पास उचित कारण होता है। अपने पापे पत्थर को अपनी आवश्यकता के अनुरूप बनाने के सामान्य प्रारंभ में लेकर मनुष्य धीरे-धीरे प्रकृति को अपनी आक-स्मकताओं के अनुरूप बनाने के लिए बदलने और फिर से बनाने लगा।

इसने उसे पशुओं से एक सीढ़ी और ऊपर उठा दिया, हमने उसे और ज्यादा आजादी दे दी, क्योंकि अब उसने इसकी प्रतीक्षा करना बंद कर दिया कि प्रकृति उसे एक तेज पत्थर प्रदान करे।

अब वह अपने आजार मुद बना सकता था।

मनुष्य की जीवनी का आरंभ

जीवनी का प्रारंभ आम तौर पर व्यक्ति की जन्मतिथि और जन्मस्थान के साथ होता है। मिसाल के लिए—

“इवान इवानोव का जन्म २३ नवंबर १८६७ को तबोव नगर में हुआ था।”

यही जानकारी कभी-कभी जरा ज्यादा नाटकीय होती है भी दे दी जाती है। जैसे—

“नवंबर का महीना और १८६७ का साल था। मूसलाधार वर्षा हो रही थी। ऐसे ही एक दिन तबोव नगर के बाह्यावल में एक छोटे से घर में इवान इवानोव का जन्म हुआ, जिन्होंने आगे चलकर अपने परिवार और जन्मस्थान का नाम बड़ाया।”

लेकिन यहां हम तीसरे अध्याय के बीच में आ चुके हैं, लेकिन हमने अभी तक इस बात का उल्लेख भी नहीं किया कि हमारा नायक कब और कहा पैदा हुआ था। हमने तो असल में अभी उसका असली नाम तक नहीं बताया है। किसी जगह हमने उसे “कपि-मानव” कहा, तो किसी जगह उसे “मानवकपि” कहा गया है। उसे “प्रागैतिहासिक मनुष्य” और “आदिम-मानव” और “हमारा वनवासी पूर्वज” तक कहा गया है।

हम नामों के इस प्रकट घोटाले को साफ करने की कोशिश करेंगे।

हम चाहे भी तो तुम्हें अपने नायक का असली नाम नहीं बता सकते, क्योंकि उसके अनेकों नाम हैं।

अगर तुम किसी भी जीवनी के पन्ने पलटो, तो तुम देखोगे कि नायक का नाम आदि से अत तक कभी नहीं बदलता। पहले वह बालक था, फिर लड़कपन से युवरा और अंत में दाढ़ी-मूँछवाला आदमी बन गया, मगर उसका नाम वही रहा, जो शुरू में था। अगर उसका नाम इज्जत रखा गया था, तो वह अपने जीवन के अंत तक इज्जत ही रहेगा।

लेकिन जहाँ तक हमारे नायक की बात है, मामला ख़यादा पेचीदा है।

वह शुरू एक अध्याय से दूसरे अध्याय तक इतना बदल जाता है कि हमारे पास इसी के अनुसार उसका नाम बदलने के सिवाय और कोई चारा नहीं।

अगर हम प्रागैतिहासिक मनुष्य में से सबसे पुरातन—जो अभी तक काको कुछ बानर जैसा ही नज़र आता है—की ख़र्चा कर रहे हैं, तो उसका नाम है पिपेरे-प्रोपस, साइननप्रोपस और हाइडेलबेर्ग-मानव।

हाइडेलबेर्ग-मानव का जो अकेला निगान हमारे पास है, वह है जर्मनी में, हाइडेलबेर्ग नगर के पास मिला उसका जड़डा।

तथापि, वह इस बात का पर्याप्त प्रमाण प्रस्तुत करता है कि उसका मूलिक मनुष्य था—उसके दात इंसानी दात हैं; उसके भेदक दात निचले दातों के ऊपर इस तरह चढ़े हुए नहीं हैं, जैसे कि बानर के चढ़े होने हैं।

लेकिन हाइडेलबेर्ग-मानव भी अभी मज्जा मनुष्य नहीं है। उसकी पंचपायी टोरी यह बात हमें बता देती है।

पिपेरेप्रोपस, साइननप्रोपस, हाइडेलबेर्ग-मानव!

हमारे नायक के जीवन के एक ही काल, उसके विज्ञान की एक ही अवस्था के लिए तीन बड़े-बड़े नाम!

लेकिन वह बिन-बदला नहीं रहा। वह अधिचाधिक आधुनिक मनुष्य जैसा होना आ रहा था। जैसे मिश्र बालक और बालक नवयुवक हो जाया है, उसी प्रकार प्रागैतिहासिक मनुष्य निआडरथाल-मानव हुआ, और निआडरथाल-मानव त्रीमथन-मानव बना।

तो, हमारे नायक के कुछ नाम अभी भी बाकी हैं।

लेकिन हमें अपने में ही आगे बढ़ी निबन्ध जाना चाहिए। इस अध्याय में उसे "पिपेरेप्रोपस—साइननप्रोपस—हाइडेलबेर्ग-मानव" कहा गया है।

अपने दिन वह नदियों के किनारे उन चींटियों की तलाश में भटकने बिनाया करता था, जिन्हें वह अपने आँसूरो में बदल सकता था। वह मूँछ के साथ चक्कर के एक पत्थर से दूसरे पत्थर के टुकड़ों को छीलता उन अही और बदगुन कुल्हाड़ियों को बनाता, जो वैज्ञानिकों को अभी तक प्राचीन नदियों के तटों में बिना करती हैं।

यही कारण है कि तुम्हें उसका नाम बतलाना इतना कठिन है।

तुम्हें यह बताना तो और भी कठिन है कि वह पैदा कब हुआ था, क्योंकि हम मोठे-मोठे यह नहीं बत सकते—“हमारा नायक पत्ता मान में पैदा हुआ था”।





क्योंकि मनुष्य किसी एक वर्ग के भीतर मनुष्य नहीं बन गया था। उसे बनना सीखने और अपने बड़े औद्योगिक बनाने में लाखों वर्ष लग गये। इसलिए, अगर कोई हमने पूछे कि मनुष्य की आत्मा किन्ती है, तो हम जेबन यही जवाब दे सकते हैं—सौ दस लाख वर्ष।

और यह कहना तो बहुत मुश्किल है कि मनुष्य पैदा कहा हुआ था।

हमने यह पता लगाने की कोशिश की कि हमारे मापक की मानी कहा रहती थी—वहो आदिम मानी वातर, जिसके वंशजों में आदमी, विवाही और सोल्ता मन्मिनिन है। वैज्ञानिक इस वातर को क्रिओनिपेकम कहते हैं। जब हमने उसका पता दूना शुरू किया, तो हमें पता चला कि क्रिओनिपेकम जिनसे ही पहले हो चुके हैं। कुछ पश्चिम मध्य यूरोप की ओर में जाने से, कुछ पश्चिमी अफ्रीका की, तो कुछ दक्षिण एशिया की।

जाननेवाले लोगों ने हमें बताया कि दक्षिण अफ्रीका में किन्ती ही दिवस खोजे हुए हैं। कहा उन वातरो के अवशेष मिले हैं, जो अपने निचले पैरों पर चलने से और जिन्होंने जगहों में रहना छोड़ दिया था और खुले में रहने से।

फिर हमें पता आया कि निपेरेन्थोपम और माइननथोपम के अवशेष एशिया में मिले थे। जबकि हाइडेनबर्ग-जबडा यूरोप में मिला था। तो मनुष्य का जन्मस्थान कौनसा था? और हमने अनुभव किया कि यह निश्चय करना बहुत होगा कि मनुष्य कौनसे महाद्वीप पर पैदा हुआ था, किसी देश की बात तो और भी मुश्किल है।

हमने सोचा कि हम अपनी खोज का आरम्भ हर ऐसी जगह की आरम्भ कर सकते हैं, जहाँ पत्थर के औद्योगिक मिले हैं। आखिर, आदमी सबसे अधिक आदमी नहीं बना जब उसने खुद अपने औद्योगिक बनाना शुरू किया। साबद से औद्योगिक होने पर निश्चय करने में महात्मा से कि मनुष्य पृथ्वी पर कहा सबसे पहले प्रकट हुआ।

हमने दुनिया का नक्शा बिना और उस पर बहमर के बुन्हाये मिलने की हर जगह बना दी। जल्दी ही पूरा नक्शा बिदुओं में भर गया। उनमें से अधिकांश यूरोप में थे, लेकिन कुछ बिदु अफ्रीका और एशिया में भी थे।

जवाब अब साफ था—मनुष्य पहले पुरानी दुनिया में ही—एक माप कई अलग जगहों पर और किसी अकेली जगह नहीं—अवतरित हुआ था।

और यही कहना शुरू हुआ भी, क्योंकि हम उस भर के लिए भी इसकी कल्पना नहीं कर सकते कि समस्त मानव-जाति "आदिम वातर" और "हमारा वातर" जैसे वातरो के किसी एक ही खोदे में उत्पन्न हुई है। वातर का मनुष्य में आना किसी एक ही प्रदेश में वातरो के एक ही भूख के भीतर नहीं हुआ। यह किन्ती ही प्रदेशों में एक साथ हुआ, हर जगह ऐसे वातर से, जिन्होंने दो पैरों पर चलना और अपने हाथों का काम के लिए उपयोग करना सीख लिया था। और जैसे ही उन्होंने काम करना शुरू किया, एक बड़ी दक्षिण का जन्म हुआ, जिनसे अलग उनके जन्म में परिवर्तन कर दिया। यह दक्षिण की मानव-धर्म।

मनुष्य समय जानता है

हर कोई जानता है कि खनिज लोहे और कोयले का खनन कैसे होता है और
आग कैसे जलाई जाती है।

लेकिन समय कैसे बनाया जाता है ?

बहुत कम ही लोग इसका उत्तर जानते हैं, चाहे मनुष्य ने समय का बनाना
सहृद पहले सीख लिया था। जब उसने पहले-पहले औजार बनाना शुरू किया, उसकी
जिंदगी किसी नये ही काम में लग गई, और यह वास्तविक, मानविक कार्य था—
यह धम था। लेकिन धम समय लेता था। पत्थर का औजार बनाने के लिए मनुष्य
को पहले अच्छा पत्थर ढूँढना पड़ता था, क्योंकि हर पत्थर को कुल्हाड़ी में नहीं
बदला जा सकता था।

औजारों के लिए सबसे अच्छा पत्थर चकमक था, जो सख्त और भारी था।
लेकिन चकमक के टुकड़े हर कहीं नीचे ही नहीं पड़े रहते थे, उन्हें ढूँढना होता था।
मनुष्य घंटों चकमक की तलाश में लगाता, और अक्सर उसकी तलाश बेकार जाती।
तब उसे कम सख्त चकमक का और बलुआ पत्थर तथा चूना पत्थर जैसी मूल्यमय
चीजों तक का उपयोग करना पड़ता।

आखिर वह ठीक तरह का पत्थर ढूँढ लेता। फिर भी वह कोरा पत्थर ही होता
था, उसको पत्थर के एक घन से तोड़ना और गड़ना जरूरी होता था। इसमें भी
समय लगता था। आदमी की उमरियाँ तब इतनी तेज और निपुण नहीं थीं जैसी
कि वे अब हैं, वे काम करना सीख ही नहीं थीं। यही कारण था कि अपने भूँ
कुल्हाड़े बनाने में भी उसे इतना अधिक समय लगाना पड़ता था, जितना आजकल
इस्पात के कुल्हाड़े के लिए नहीं लगता है।

लेकिन इस काम के लिए आवश्यक समय वह कहाँ से लाता ?

प्रागैतिहासिक मानव के पास बहुत कम फालतू समय था। उसके पास आज के
व्यस्त से व्यस्त आदमी से भी कम समय था। सुबह से शाम तक वह जंगलों और
बुझहीन स्थलों में अपने और अपने बच्चों के लिए भोजन बटोरता घूमता था,
और खाने योग्य हर चीज सीधे उनके मुँह में पहुँच जाती थी। सोने पर न लगा
सारा समय खाना इकट्ठा करने और खाने में लग जाता था, क्योंकि प्रागैतिहासिक
मनुष्य जो भोजन करता था, वह बहुत पोषक न था और उसे उसकी बड़ी मात्रा
की आवश्यकता होती थी।

सोचो तो कि अगर उसके भोजन में बस बेरिया, गिरिफल, पोपे, चूहे, हरी
टहनियाँ, भूल, कीड़े-मकोड़े की इलियाँ और ऐसी ही और अलम-नल्पम चीजें
होती हों, तो उसे कितना खाता पड़ता होगा !

मनुष्यों के भूँ तब जंगलों में उसी प्रकार चरा करते थे जैसे अब हिरनों के
भूँ जगह-जगह घास और काई चरते और चबाने रहते हैं। लेकिन अगर मनुष्य
को अपना सारा दिन भोजन तलाश करने और चबाने में ही लगाना पड़ता, तो
वह काम बन्द कर सकता था ?

और तब उसने पता लगाया कि बाग में एक अद्भुत गुण है—वह बेबल उमरों
समय को ले ही नहीं लेता था, यह उसे अधिक समय देता भी था।

सचमुच, अगर तुम किसी ऐसे काम को चार घंटे में कर लो, जिसमें किसी



बिनाई की सिंदगी

और को आठ घंटे लगते हैं, तो तुमने चार घंटे बचा लिये। अगर तुम कोई ऐसा औजार ईजाद कर लो, जो तुम्हारा काम जितनी तेजी से तुम उसे पहले करते थे, उससे दुगुनी तेजी से कर दे, तो तुमने वह आधा समय बचा लिया, जो आन और पर तुम्हें उसे करने में लग जाता।

प्रागैतिहासिक मनुष्य ने यह खोज कर ली।

चकमक को तेज करने में उसे कई-कई घंटे लग जाते थे। लेकिन तब वह इन तेज औजार को पेड़ की छाल के नीचे से इस्लियां निकालने में इस्तेमाल कर सकता था।

चकमक से डंडे को नुकीला करने में उसे बहुत देर लगती थी। लेकिन तब उसके लिए इस नुकीले डंडे का उपयोग सुस्ताडु मूलों को खोद उखाड़ने या छोटे जानवरों को मारने में करना बहुत आसान था।

इसने प्रागैतिहासिक मनुष्य का अपने और अपने बच्चों के लिए भोजन इकट्ठा करने का काम बहुत आसान और तेज कर दिया और काम के लिए उसे ज्यादा समय दे दिया। अपने खाली समय में वह औजारों को गढ़कर उन्हें लगातार खाते-तेज और अच्छा बनाता जाता था। लेकिन चूंकि हर नये औजार का मतलब था ज्यादा भोजन, इसलिए इसका मतलब अंत में ज्यादा समय का बचन भी था।

शिकार ही आदमी को सबसे अधिक खाली समय प्रदान करता था। गोशू चूक बहुत शक्तिप्रद था, इसलिए गोशू खाने में लगाया गया आधा घंटा उसी दिन भर की भूख को शांत कर देता था। लेकिन आरंभ में लोगों को गोशू बहुत कम मिलता था। बड़े जानवर को डंडे या पत्थर से मारना बहुत मुश्किल था, और धूँटे से बहुत मांस मिलता न था।

मनुष्य अभी असली शिकारी नहीं बना था। वह बिनाई करनेवाला ही था।

आज के जमाने में बिनाई करनेवाला बनना बहुत आसान है। तुमने से अधिकतर जगहों में बेरियाँ और खुमियो की चुनाई कर चुके हो। कई से भाकती पूरी चुनी या घान से भाकती साल खुमी को डूँड़ना कितना मजेदार होता है। कई से बुर गहरे हाथ डालकर खुमी के मजबूत तने को पकड़ने और फिर उसे ताश्तानी से खींचने में कितना आनंद आता है!

लेकिन ध्यान भर के लिए कल्पना करो कि खुमी या बेरिया चुनना ही तुम्हारा मुख्य काम है। तुम्हारे गवाले से क्या इसी से तुम्हारा पेट भर जाया करता है? जब खुमी चुनने जाते हो, तो कभी-कभी तुम्हारा भोला गुरा भरा होता है, कई कुछ खुमिया तो तुम्हारी टोरी में भी भरी होती है। लेकिन कभी-कभी जगहों में मारा दिन बिनाने के बाद जब तुम हारे-पड़े सौटने हो, तो तुम्हारे आँगे में एक मुट्ठी-मुट्ठी खुमी के अनावा और कुछ दिखाने को नहीं होता।

हमारी एक दमकरीया गहरी जब-जब खुमिया चुनने जाती, वह लोपी बगल में हई रहती

“ये गुरी ली बरिया खुमिया लेकर आऊगी!”

लेकिन आम तौर पर वह बाली हाथ ही लौटती। घर पर उसके छाने के लिए
 कुछ और न होना, तो वह भूखी ही मर जाती।
 प्रागैतिहासिक काल में बिनाई पर जीनेवाले मनुष्य की जिंदगी कहीं कठिन थी।
 अगर वह भूखी नहीं मरा, तो वह महज इसलिए कि उसे जो कुछ भी मिला जाता,
 उसके छाने से उसे कोई परहेज न था और वह अपने दिन भोजन की तलाश में ही
 बोलता था। यद्यपि वह पेड़ों पर रहनेवाले अपने पूर्वजों की अपेक्षा अधिक शक्ति-
 शाली और स्वतंत्र हो गया था, फिर भी उसकी हालत खासी पतली ही थी। दर-
 रान, वह बस एक अधभूखा प्राणी ही था, और कुछ नहीं।
 और इसी बीच, एक भवानक आपदा दुनिया की सूरत ही बदलने जा रही थी।



9333



पदा सिर : आई

बिन्ही कारणों से, जो अभी तक समझ में नहीं आ सके हैं, उत्तरी हिमालय स्थानान्तरित हो गये और दक्षिण की ओर खिसकने लगे। वर्ष की बड़ी-बड़ी नदियाँ बलानों को रोदती हुई, पहाड़ियों की चोटियों को काटती हुई, चट्टानों को तोड़ती और चूर-चूर करती हुई और टूटी हुई चट्टानों के बड़े-बड़े अवरोधों को बहाती हुई पहाड़ों और मैदानों पर प्रवाहित होने लगी। हिमनदियों के मुँहों पर पिघलती बर्फ ने सूफानी नदियों को जन्म दिया, जिन्होंने पृथ्वी पर नदियों की तपहटियाँ बहाने हुए गहरी खाइयाँ खोद दी।

उत्तर से बर्फ चिजेताओं की एक बड़ी सेना की तरह आगे बढ़ी। राप्ते में इसमें शिबिरी और घाटियों से आती हिमनदियाँ भी सम्मिलित हो गईं।

मोबियत मघ तथा पड़ोसी देशों के मैदानों में पाये जाते-जाते सौराष्ट्रों में हम अभिन्न हिमनदियों को चिह्न देख सकते हैं। कभी-कभी कारेनिया के चौडवनों ज्योरे सामने अचानक एक विशाल बार्ड चढ़ा गोलाग्र आ जाता है। यह यहाँ

१, तो कैसे? इन्ने यहाँ कोई हिमनदी छोड़ गई थी। उत्तरी हिमनदियाँ दक्षिण की तरफ पहले भी आई थी, लेकिन पहले कभी वे १ दूर दक्षिण तक नहीं धम आई थी। हम में हिमनदियाँ बोल्गोपाद और दून-गिम्क नगरी तक पहुँच गई थी। पश्चिमी यूरोप में वे जर्मनी के पर्वतीय प्रदेशों पहुँच गई थी और ब्रिटिश द्वीपसमूह के अधिकांश पर छा गई थी। उत्तरी अमेरिका बड़ी भीलों से भी नीचे तब आ गई थी।

हिमनदियाँ धीमी गति से आगे बढ़ती रही और प्रागैतिहासिक मनुष्य धरती पर जगहों पर रह रहा था, बहा तब उनकी ठंड पहुँचने से काफी समय गया। तथापि, समुद्र के प्राणियों ने ही बर्फानी भोरे की मबमे पहले ब किया।

सटवनी प्रदेश अभी तब गरम ही थे। जगज नरिन और मैगोनिया के मुँहों से हुए थे। मैदानों की ऊँची घाट में भीमबाय दक्षिणी हाथी और बड़े बिचरा थे। लेकिन समुद्रों में पानी मगानार ठंडा होना आ रहा था। छागए उत्तरी दिवों की ठंड और कभी-कभी प्लासी हिमपट्टों की भी समुद्र में से होकर बहने-नदियों ही की तरह तप बहाती आती थी।

सागरमंडीय बगार हरे गरम समुद्रों के टंड होने की बहानी बहाने हैं। एक समय, जब उष्णप्रायंती पनु और पीछे अभी तब भूमि पर निवास कर रहे थे, की आबादी बढ़ने लगी थी। अगर हम उस बाव के जीवाश्म-निशेधों का न करे, तो हम मोनम प्राणियों के बच बिनने, जो बचन टंड पानी में मरने हैं।



जंगलों की लड़ाई

हिमनादियों के आगमन को छत्रनी पर भी अनुभव किया जाने लगा। और इसमें अचरित्र की बात बता है, अन्य आर्कटिक जानी बगह में जिंदा था और अब धीरे-धीरे दक्षिण की ओर बढ़ना चला आ रहा था। इनमें उत्तर मुंडा और चीटवनो को भी हावाडोन कर दिया और उन्हें भी दक्षिण की ओर घरेलू दिया।

मुंडा ने तैमा पर खुले युद्ध की घोषणा कर दी। तैमा को पीछे हटना पड़ा इसलिए वह पत्रघागी बनो पर छाने लगा।

जंगलों का महायुद्ध शुरू हो चुका था।

जंगल अब भी एक-दूसरे में झूझ रहे हैं। देवदार और एग्य जानी दुश्मन एग्य को छाया में बिड़ है, जबकि देवदार को इसमें कोई परहंज नहीं।

अगर देवदार बन में मुम्हारी निगाह एग्य कुर्मी पर पड़े, तो तुम देखने के नन्हे अक्षुर जितने ही हैं—छायादार देवदार उन्हें बड़ने ही नहीं देते। लेकिन सकड़हारे देवदार को बाट डालने हैं, तो तेज धूप में एग्य फिर जी उठे है तेजी के साथ बढ़ने लगते हैं।

फिर सब कुछ बदलने लगता है—देवदार की जड़ों के पास जो छायाप्रेमी उग आती थी, वह मुरझाकर मर जाती है। जो देवदार इनके छोटे से कि नहीं जा सकते थे, उपाकालीन नुपार में वे पीले पड़ जाते हैं। जब उनके पि बिसाल देवदार—जीवित थे, तो उनकी हरी बांहों के साथे के नीचे नन्हे दे मजे में रहते थे। लेकिन जब वे खुले में अकेले रह गये, तो वे पीले पड़ गये उन्होंने बड़ना बंद कर दिया।

अब एग्य विजयी हो गये। पहले, उन्हें धूप के वे टुकड़े ही मिल पाने थे, उनके शत्रु देवदार अपनी टहनियों से गुजरने देते थे। अब तो, जब देवदार दिये गये, एग्य जंगल के राजा बन गये।

कुछ ही वर्षों में, जहां पहले देवदार का स्याह जंगल था, वहां हमें एग्य चमकदार जंगल नजर आता है।

लेकिन समय गुजरता जाता है। और समय बड़ा कर्मी है। धीरे-धीरे, और तरह कि आरंभ में एकदम नजर में आता ही नहीं, वह इस बन्धु भवन का पुनर्नि कर देता है। एग्य ऊंचे और ऊंचे होते चले जाते हैं और उनकी घनी पु लगातार पास आती चली जाती हैं। उनके तनों पर पड़नेवाली छाया, जो मामूली-सी और चनती-फिरती थी, घनी और गहरी हो जाती है। एग्य के के साथ अपनी लड़ाई जीतते हैं, लेकिन उनकी विजय ही उनकी मृत्यु का बनती है।

अपनी छाया से कभी कोई आदमी नहीं मरता। फिर भी पेड़ के जीव ऐसा अकसर होता है। शाखदार एग्यों के नीचे छोटे और अकसर नन्हे देवदार हैं। समयांतर में ये नन्हे शत्रु फिर जी उठते हैं। एग्य की गिरती हुई पतियों की चादर नीचे जमीन को गरम रखती है और जल्दी ही वह नन्हे देवदार के प से भी ढक जाती है। वीस वर्षों में देवदार की चोटिया एग्यों की चोटियों तक जाती हैं। जंगल हवादार, प्रकाशपूर्ण और मिला-जुला हो जाता है। एग्यों का



हरा रंग देवदारों की बाहरी नुकीली चोटियों से गुथता जाता है। देवदार ऊँचे और ऊँचे होते चले जाते हैं और कुछ समय के बाद उनकी मोटी हरी सूइयाँ एस्पों पर छाया डालना शुरू कर देती हैं।

एस्पों का काल आ जाता है। देवदार की छाया में वे मुरझाने लगते हैं। देवदार जंगल के स्वामी बन जाते हैं। वे अपना पूर्व बल फिर प्राप्त कर लेते हैं।

आदमी और उसके कुल्हाड़े जब उनके जीवन में हस्तक्षेप करते हैं, तो जंगल इस तरह आपस में जूझते हैं।

लेकिन जब हिम-युग की सर्दियों ने उनके जीवन में हस्तक्षेप किया, तो जंगलों की लड़ाई और भी प्रचंड हो गई।

ठंड ने ऊष्माप्रिय पेड़ों को मार दिया और उत्तर के जंगलों के लिए रास्ता खोल दिया। चीड़, देवदार और भुँज ने बाज और लिडन के खिलाफ जंग का ऐलान कर दिया। बाज और लिडन को पीछे हटना पड़ा, और इसमें उन्होंने सदाबहार पेड़ों में से बच रहे अंतिम पेड़ों—लारिच, मैमोलिया और अजीर—को छकेल बाहर किया।

साइ में पले, ऊष्माप्रिय पेड़ सभी तरह की हवाओं और ठंड के लिए खुली, आश्रयहीन जगहों में निदा न रह सके और इसलिए विजेताओं के लिए जगह खाली करते हुए वे मर गये।

पहाड़ों में ही उन्हें अकेला आश्रय मिला। वहाँ हर सरक्षित घाटी में ऊष्माप्रिय पेड़ छिपे रहे। लेकिन फिर पर्वतीय चोटियों से और हिमनदियों ने उतरना शुरू कर दिया और वे अपने साथ-साथ पहाड़ी देवदारों और भुँजों की ले आईं, जो उन पर छा गये।

जंगलों की यह लड़ाई हजारों साल चली। और पराजित सेना के अंतिम दस्ते, ऊष्माप्रेमी पेड़, लगातार दक्षिण की तरफ हटते चले गये।

लेकिन जब जंगल आक्रमणकारियों के खिलाफ लड़ाई में खेत रहे, तो उन जानवरों का क्या हुआ जो जंगलों में रहते थे?

आधुनिक समय में जब कोई जंगल आग से नष्ट हो जाता है, या काट दिया जाता है, तो उसके कुछ निवासी उसी के साथ क्षय हो जाते हैं, जबकि अन्य बच निकलते हैं। जब कोई देवदार वन काटा जाता है, तो उसके स्वाभाविक निवासी—विषमचु, स्वर्णचूड़ तथा अन्य भन्सु-गाम्ब हो जाते हैं।

छायादार देवदार वन में उनके घरो की जगह एक नये एस्प वन में ले ली है। नये घर में अन्य पक्षियों और अन्य भन्सुओं ने बसेरा ले लिया है।

कई वर्षों के बाद, जब देवदार एस्पों को फिर परास्त कर डेते हैं, तो नया देवदार वन खाली नहीं होता—वह फिर विषमचुओं, स्वर्णचूड़ों और उनके मित्रों से भर जाता है।

जंगल का मरण और पुनर्जन्म पेड़ों और जंतुओं के अनिश्चित सहृदय के रूप में नहीं, बरन एक एकीकृत, भूतबद्ध विश्व की तरह होता है।

जंगलों की लड़ाई

हिमनदियों के आगमन को धरती पर भी अनुभव किया जाने और इसमें अवरज की बात क्या है, स्वयं आर्कटिक जंगली था और अब धीरे-धीरे दक्षिण की ओर बढ़ता बना आ रहा है। तुंड्रा और चीड़बनों को भी टाढ़ाटोढ़ा कर दिया और उन्हें नष्ट कर दिया।

तुंड्रा ने तैगा पर खुले युद्ध की घोषणा कर दी। तैगा को तो इसलिए वह पक्षधारी बनों पर छाने लगा।

जंगलों का महायुद्ध शुरू हो चुका था।

जंगल अब भी एक-दूसरे में जूझ रहे हैं। देवदार और एस्प को छाया में चिड़ है, जबकि देवदार को इसमें कोई परेशान

अगर देवदार वन में तुम्हारी निगाह एस्प वृक्षों पर पड़े, वे नन्हें अकुर जितने ही हैं—छायादार देवदार उन्हें बढ़ने ही नहीं सकड़हारे देवदार को काट डालने हैं, तो तेज धूप में एस्प फिर तेजों के साथ बढ़ने लगते हैं।

फिर सब कुछ बदलने लगता है—देवदार की जड़ों के पान उग आती थीं, वह मुरझाकर मर जाती है। जो देवदार इतने नहीं जा सकते थे, उपाकासीन तुपार से वे पीने पड़ जाते हैं। विद्याल देवदार—जीवित थे, तो उनकी हरी बांहों के माने के मड़े में रहते थे। लेकिन जब वे खुले में अकेले रह गये, तो वे उन्हें बड़ना बंद कर दिया।

अब एस्प विजयी हो गये। पहले, उन्हें धूप से वे दुकड़े ही नि उनके धनु देवदार अपनी टहनियों में गुजरने देने थे। अब तो, दिये गये, एस्प जंगल के राजा बन गये।

कुछ ही वर्षों में, जहाँ पहले देवदार का स्वाह जंगल था, चमकदार जंगल नजर आता है।

लेकिन समय गुजरता जाता है। और समय बड़ा बर्बाद है। हर तरह कि आरंभ में एकदम नजर में आना ही नहीं, वह इस बन्धन कर देता है। एस्प ऊँचे और ऊँचे होने चले जाते हैं और उन लगातार घाम आती चली जाती हैं। उनके तनों पर पत्तों की मामूनी-सी और चमकी-फिरती थी, पत्ती और पत्ती ही जंगल के साथ अपनी लड़ाई जीतने हैं, लेकिन उनकी विजय ही उनकी बनती है।

अपनी छाया में बर्बाद कोई आदमी नहीं मरता। फिर जो ऐसा अकसर होता है। पाषाणदार एस्पों के नीचे छोटे और अकल है। समयान्तर में वे नन्हें धनु फिर जो उठते हैं। एस्प की जितनी ही बादर नीचे जमीन को गरम रखती है और जल्दी ही वह नन्हें से जी दख जाती है। बीस वर्षों में देवदार की बोरिंग एस्पों जाती है। जंगल हवादार, प्रकाशपूर्ण और निचा-तुला हो जंगल



हम रंग देवदारो की काही नुकीली चोटियों से गुथता जाता है। देवदार ऊंचे और ऊंचे होने चले जाते हैं और कुछ समय के बाद उनकी मोटी हरी सुइयाँ एंथो पर छाया डालना शुरू कर देती हैं।

एंथो का बाल धा जाता है। देवदार की छाया में वे सुरभरने लगते हैं। देवदार जंगल के स्वामी बन जाते हैं। वे अपना पूर्व बल फिर प्राप्त कर लेते हैं।

श्रद्धा और उसके मुहाने जब उनके जीवन में हस्तक्षेप करते हैं, तो जंगल हम तरह आपस में जुड़ते हैं।

लेकिन जब हिम-युग की सर्दों ने उनके जीवन में हस्तक्षेप किया, तो जंगलों की लड़ाई और भी प्रचंड हो गई।

ठंड ने ऊष्माप्रिय पेड़ों को मार दिया और उत्तर के लिए रास्ता खोल दिया। चीड़, देवदार और भुज ने बाज और लिडन के खिलाफ जंग का ऐलान कर दिया। बाज और लिडन को पीछे हटना पड़ा, और इसमें उन्होंने सदाबहार पेड़ों में से बच रहे अंतिम पेड़ों—लरिस, मैमोलिया और अजीर—को घेरे बाहर किया।

साथ में पले, ऊष्माप्रिय पेड़ सभी तरह की हवाओं और ठंड के लिए खुली, आश्रयहीन जगहों में बिना न रह सके और इसलिए विजेताओं के लिए जगह खाली करते हुए वे मर गये।

पहाड़ों में ही उन्हें अकेला आश्रय मिला। वहाँ हर सरलित घाटी में ऊष्माप्रिय पेड़ छिपे रहे। लेकिन फिर पर्वतीय चोटियों से और हिमनदियों ने उतरना शुरू कर दिया और वे अपने साथ-साथ पहाड़ी देवदारों और भुजों को ले आईं, जो उन पर छा गये।

जंगलों की यह लड़ाई हजारों साल चली। और पराजित सेना के अंतिम दस्तों, ऊष्माप्रिय पेड़, लगातार दक्षिण की तरफ हटते चले गये।

लेकिन जब जंगल आक्रमणकारियों के खिलाफ लड़ाई में खेत रहे, तो उन जानवरों का क्या हुआ जो जंगलों में रहते थे?

आधुनिक समय में जब कोई जंगल आग से नष्ट हो जाता है, या काट दिया जाता है, तो उसके कुछ निवासी उमी के साथ खत्म हो जाते हैं, जबकि अन्य बच निकलते हैं। जब कोई देवदार बन काटा जाता है, तो उसके स्वाभाविक निवासी—विषमचबु, स्वर्णचूड़ तथा अन्य पशु-मायब हो जाते हैं।

छायादार देवदार बन में उनके घरो की जगह एक नये एंथ बन ने ले नी है। नये घर में अन्य पक्षियों और अन्य पशुओं ने बसेरा ले लिया है।

बाई बरों के बाद, जब देवदार एंथो को फिर परास्त कर देने हैं, तो नया देवदार बन मानी नहीं होता—बह फिर विषमचबुओं, स्वर्णचूड़ों और उनके मित्रों में भर जाता है।

जंगल का मरण और पुनर्जन्म पेड़ों और जंतुओं के अनिश्चित मष्ट के रूप में नहीं, बरन एक एरीडन, सूखबड बिन्द की तरह होता है।

हिमयुग में जो हुआ, वह भी यही था। जब उष्णकटिबंधीय वन युक्त हुए, तो जनु-जगन भी अदृश्य हो गया। भीमकाय हाथी शासक हो गये, गैडे और हिप्पोपोटेमस (दरियाई घोड़े) दक्षिण की ओर चले गये, और प्रागैतिहासिक मानव का गवने बड़ा जानु-अमिदन व्याघ्र-अनन समान हो गया।

कितने ही छोटे जनु और पक्षी भी मर गये या दक्षिण की ओर भाग गये। और कुछ तो ही नहीं गनता था। हर जनु अपनी नन्ही दुनिया में, अपने बंजन में बसा होता है। जब यह वन-विजय नष्ट होने लगा, तो इनमें अपने कितने ही निवासियों को नष्ट कर दिया।

जब पेड़, भ्राडिया और ऊँची घाँसे सूख गईं, तो जो जनु उनके नीचे छिपे रहते थे और उनमें पोषण पाते थे, उन्होंने अपने आसनों बिना भोजन और आशय के पाया। लेकिन जब ये शांत शाकभक्षी जानवर मर गये, तो अन्य जनु भी—वे मांसभक्षी जानवर, जो उन्हें खाया करते थे—दूबो मर गये।

“पोषण-चक्रों” में एक साथ बड़े पशु और पेड़-पौधे अपने जंगल के मरने पर सभी मर गये।

यह पुराने जमाने जैसी ही बात थी कि जब जहाज डूबने थे, तो चपू चलानेवाले गुलाम भी साथ ही डूब जाया करते थे, क्योंकि वे अपने चपुओं के साथ सातलों से बंधे होते थे।

किसी न किसी प्रकार बच पाने के लिए जानवर के लिए अपनी खंजीरी से तोड़ना आवश्यक था—जिस भोजन का वह आदी था, उसे उससे दूबरे प्रवार का भोजन जुटाना आरंभ करना था, उसे अपने पजे और दात बदलने थे और अपने को टह से बचाने के लिए लंबे बाल या समूर उगाना था। दूसरे शब्दों में, स्वयं जनु को ही बदलना था।

हम जानते हैं कि पशु के लिए बदलना कितना कठिन है। घोड़े के इतिहास की ओर उसे हमारे परिचित सुम के रूप में पाव में एक ही उगलीबाला जानवर बनने में कितने लाख वर्ष लगे, इसकी याद करो।

दक्षिणी जंतु के लिए उत्तरी वन में जीवित बच पाना बहुत कठिन था। और मानो यही काफी न हो, उत्तरी जंगलों के भबरे निवासी भी उनके साथ-साथ दक्षिण की ओर आने लगे। ये रोएदार गैडे, मैमथ, गुफावासी शेर और गुफावासी रीछ थे, जो सब-के-सब उत्तरी जंगलों में मड़े में रहते थे।

उनकी मोटी, बाल भरी चमड़ी ही उनकी सबसे बड़ी निधि थी। हाँ, मैमथ और रोएदार गैडे का कुछ भी न बिगाड़ सकती थी, उनके मरने, भवरी खाल थी, लेकिन दक्षिणी हाथी, गैडे और हिप्पोपोटेमस की बग बिजबुल उलटी थी।

कुछ उत्तरी पशुओं ने सरदी से बचने का एक अलग तरीका निजान निजान-वे गुफाओं में छिप गये।



उत्तरी पशुओं को नये जंगल में भोजन ढूँढने में बहुत मेहनत न करनी पड़नी थी, क्योंकि यह उनका अपना बन था, यह उनकी अपनी दुनिया थी।

नष्ट हुए वनों के पशुओं को अब उत्तरी वनों के नये स्वामियों के साथ लड़ना पड़ा।

क्या अब भी यह समझाने की जरूरत है कि उनमें से इतने कम क्यों बच पाये?

लेकिन प्रागैतिहासिक मनुष्य? उसका क्या हुआ?

प्रागैतिहासिक मानव प्रकटतः बचनेवालों में ही था, क्योंकि, अगर वह भी मेल रहता, तो तुम यह पुस्तक न पढ़ते होते।

जो लोग गरम देशों में रहते थे, उन्हें जीने के लिए ठंड के खिलाफ लड़ना नहीं पड़ा, यद्यपि वहाँ भी जलवायु ठंडा हो गया था।

लेकिन उन मनुष्यों की हालत क्यादा सराब थी, जिन्होंने बढ़ती हिमनदियों के धीरे प्रकोप को झेला।

हर साल वे एक नई ही सर्दी का सामना करते। यह सर्दियाँ भयानक थीं। वे बचने और ठंड में जमे जाते और अपने को और अपने बच्चों को गरम रखने के लिए वे एक साथ सटते जाते।

भूद, भयानक पाया और जगनी जानवर मानो उन्हें पूरी तरह लुप्त करने पर ही मुत्ते हुए थे।

अगर इन प्रारंभिक मनुष्यों को इस बात का ज्ञान होता कि उनके आगपास गभी जगह क्या हो रहा है, तो वे पाथर यह मान लेते कि समार का अंत आ गया है।



दुनिया का अंत

मगर के सामने की विनयी ही बार अभिव्यवस्था की आ चुकी है।

मध्ययुग में आकाश में आनी मान-मान दुम छोड़ना कोई पुच्छन साग गुडर जाना तो मोग अपने पर मयीब का निमान बनाने और बहने

"दुनिया का अंत निश्चय आ गया है।"

माइल की मशमारी, जिसे "कानी कानी" बहने थे, अब धीरे-धीरे सागों और सागों को शय्य बन देनी और बहिन्यानों को अर देनी, तो मोग बहने

"दुनिया का अंत निश्चय आ गया है।"

महाई और भुवमरी के भुमिबन भरे समयों पर अग्रचिन्ताली मोप चहगगर पुनःमाने:

"दुनिया का अंत निश्चय आ गया है।"

लेकिन दुनिया फिर भी लाम हुई नहीं।

अब हम जानते हैं कि आकाश में पुच्छन सागों के लड़क आने का भरोसा के भविष्य में कोई सरोकार नहीं है। पुच्छन साग लुई के बारी और अपने दब का



चला जा रहा है और उगे इन बान की जग भी गन्नाह नही है कि पृथ्वी पर अधविश्ववागी लोग उगे क्या समझते हैं।

हम यह भी जानते हैं कि भूख और महामारियों और सड़ाइयों तक का यह मतलब नही कि दुनिया का अंत निश्चय जा गया है। मुख्य बान विना का कारण जानना है। अगर कारण पता हो, तो आपदा पर पार पाना आसान हो जाता है।

लेकिन दुनिया के अंत की भविष्यवाणी केवल अज्ञानी और मूर्ख लोग ही नहीं करते। ऐसे वैज्ञानिक भी हैं, जो संसार और मानव-जानि के अंत की भविष्यवाणी करते हैं। उदाहरण के लिए, उनमें से कुछ कहते हैं कि मानव-जानि अंतन ईंधन की कमी से खत्म हो जायेगी। वे इसे यह कहकर सिद्ध करने की कोशिश करते हैं कि कोयले के भंडार लगातार क्षीण होते जा रहे हैं, जंगल उड़ रहे हैं और पेट्रोलियम इतना कम है कि अगली कुछ सदियों से ज्यादा वह नहीं बच सकेगा। जब धरती पर ईंधन नहीं रहेगा, कारखानों में मशीनें रुक जायेंगी, रेलगादियां बनना बंद कर देगी, सड़कों और घरों में बत्तियां बुझ जायेंगी। उनका कहना है कि अन्तिम काश लोग सड़ों और भूख से मर जायेंगे, और जो बच रहेंगे, वे फिर जंगली बर्बर मनुष्य बन जायेंगे।

ऐसा भविष्य तो सचमुच भयानक है।

लेकिन क्या यही सच है?

पृथ्वी के गर्भ में ईंधन के विराट भंडार हैं। कितने ही नये पेट्रोलियम और कोयला-क्षेत्र मिल रहे हैं और भी मिलेंगे।

जंगल केवल काटे ही नहीं जाते, हर साल नये लगाये भी जाते हैं।

लेकिन ईंधन के भंडार अगर किसी दिन खत्म भी हो जायें, तो क्या इसके हमारी जानी-पहचानी दुनिया सचमुच खत्म हो जायेगी?

नहीं, वह खत्म नहीं होगी।

क्योंकि ईंधन ही धरती पर प्रकाश और ऊर्जा का अकेला स्रोत नहीं है। ऊर्जा का मुख्य स्रोत सूर्य है। हमें कभी क्षण भर के लिए भी इस बात पर संदेह नहीं करना चाहिए कि हमारे ईंधन के भंडारों का अंत होते-होते मनुष्य सूर्य की ऊर्जा से रात के समय सड़कों पर और घरों में प्रकाश करना, रेलगादियों और मशीनों को चलाना—यहां तक कि खाना पकाना भी सोच लेये। पहले प्रायोगिक सौर विजलीघर और पहले सौर पाकघृह अस्तित्व में आ भी चुके हैं।

“ठहरो जरा,” दुनिया को दफनाने की जिन्हें जल्दी है, वे बहते हैं, “वाशिंग्टन भी कभी ठंडा हो ही जायेगा। यह इतना परम और तेजस्वी नहीं है, जितने कि कुछ नये गितारे हैं। लाखों-करोड़ों वर्ष बीत जायेंगे, सूर्य का ताप गिर जायेगा और धरती ठंडी हो जायेगी।

“बड़ी-बड़ी हिमनदियां मनुष्य की बनाई कमबोर इमारतों को दुनिया के बेरों पर से मिटा देगी। उष्णकटिबंधीय देशों में बर्फानी रीछ घूमा करेये। तब लोग फिर हरगिज नहीं बच पायेंगे।”

इसमें कोई शक नहीं, अगर कोई नया हिमयुग आ गया, तो ज़िंदगी बड़ी मुश्किल हो जायेगी। लेकिन प्रागैतिहासिक मानव तक इसकी चर्चा में ज़िदा बच गया था! तो फिर भविष्य के लोग (जिनकी सेवा में आज की अपेक्षा कहीं उन्नत विज्ञान होगा) चर्चा में क्यों मर जायेंगे?

हम तो आज यह भविष्यवाणी तक कर सकते हैं कि वे सहीं पर पार पाने के लिए क्या-क्या करेंगे। वे सूर्य की ऊर्जा की अनुपूर्ति के लिए पारम्परिक ऊर्जा का उपयोग करेंगे।

और पदार्थ के नाभिकों में जितनी पारम्परिक ऊर्जा है, उसकी कभी इति नहीं होगी। अकेली समस्या उसे निरापद रूप से मुक्त करने की है।

लेकिन बस, अब हमें अति सुदूर भविष्य को छोड़ देना चाहिए और सुदूर भूतल की तरफ, प्रागैतिहासिक मानव के पास लौट जाना चाहिए।

दुनिया का आरंभ



अगर मनुष्य ने अपने को प्रकृत बल से बाधनेवाली जमीन से तोड़ा होता, तो जंगल की दुनिया के नाश के साथ उसका भी ख़ासा आता।

लेकिन दुनिया ख़त्म नहीं हो रही थी, वह बस, बदल भर रही थी। पुरा दुनिया का अंत हो रहा था और एक नई दुनिया का आरंभ हो रहा था।

इस नई, बदली हुई दुनिया में ज़िदा बच पाने के लिए आदमी को मनु बदल पड़ा। वह जिस भोजन को खाने का अभ्यस्त था, वह गायब हो गया, उसे और असह्य तरह के खाने को ग्रहण करना सीखना पड़ा। चीड़ और देवदार के प उसके दांतों के लिए बहुत कड़े थे और दक्षिणी वनों के गरम और रसमय फलों एकदम भिन्न थे।

गरम दिन ठंडे हो गये। भोजन जैसे धरती को भूल ही गया और लोगों को उम गरम और तेज प्रकाश के बिना रहना सीखना पड़ा।

उन्हें भरसक जल्दी बदलना था।

सभी जीवित प्राणियों ने अकेला प्रागैतिहासिक मानव ही ज़न्दी बदलने को था।

अब तक उसने अपने आपको इस तरह बदलना सीख लिया था कि जिस तरह कोई और जंतु नहीं बदल सकता था।

मनुष्य का सबसे बड़ा मनु अविदल व्याघ्र अज्ञानक एक मनी, बालदार था नहीं पड़ा सकता था, लेकिन मनुष्य ऐसा बर सकता था—इसके लिए उसे बस एक भानू की सारना और उसकी खान उगारना भर था।

अविदल व्याघ्र आज नहीं जना सकता था, अगर आदमी जना सकता था क्योंकि वह आज के उपयोग में परिचित हो चुका था।

प्रागैतिहासिक मानव इसकी प्रगति बर चुका था कि अपने को बदल गया था और प्रकृति को सुधार सकता था।

और मूर्ति तब से कई हजार वर्ष की वृद्ध है। इस बात की हमें मने है कि पारंपरिक मानव ने प्रकृति से क्या परिवर्तन किया और वह क्या दिन तक बना।

पत्थर के पृष्ठोंवाली पोथी

हमारे देश के नीचे की पृथ्वी एक विज्ञान घर की तरह है। पृथ्वी की पानी की इस परत, जलोत्पत्ति की हर परत इस घर का एक-एक पृष्ठ है।

हम इन पृष्ठों के सबसे ऊपरी और अंतिम पृष्ठ पर रहते हैं। सबसे पहले कुछ महासागरों की पानी की छूने हैं। वे समुद्र की गती और महाद्वीपों के आधार के नीचे बहते रहते हैं।

आधुनिक मनुष्य इन पृष्ठों तक, इस पानी के प्रारंभिक अपवाहों तक अभी नहीं पहुँच पाया है। हम केवल अनुमान ही कर सकते हैं कि क्या निष्कर्ष हुआ है।

लेकिन पृष्ठ ऊपरी गिने के बिनने पाए हैं, हमारे लिए इस पुस्तक को पढ़ना उतना ही महत्व है।

सावा की उष्ण धाराओं से भूमध्य और बिस्व हुए कुछ पृष्ठ हमें बताते हैं कि पर्यवसानाएँ क्योंकि पृथ्वी की गतियाँ पर उभरी। अन्य पृष्ठ हमें यह बताते हैं कि धरती की पक्की महासागरों को उनके तटों में धकेलनी और फिर बाध लानी हुई किन प्रकार उठी और गिरी।

कुछ पृष्ठों की वरते ऐसी संकेत हैं जैसे समुद्री मछ - जिनमें वे सचमुच बनी हैं। कुछ पृष्ठ कोयले जैसे बने हैं।

और ये सचमुच कोयले के ही बने हैं। इनकी काली रंग हमें उन विज्ञान बतों की कहानी बताती है, जो कभी धरती पर छाये हुए थे।

किसी पुस्तक में चित्रों की ही भाँति, जहाँ-तहाँ हमें किसी पत्ती का छाप या किसी पत्थर का कंकाल मिल जाता है, जो उस भ्रमण में रहा करता था, जो बाद में कोयला बन गया।

और इस तरह एक पृष्ठ से दूसरे पृष्ठ पर जाते हुए हम पृथ्वी के पूरे इतिहास को पढ़ सकते हैं। और किताब के बिल्कुल ऊपरी छोर पर एकदम अंतिम पृष्ठों में ही हम अंत में एक नये नायक - मनुष्य - तक आते हैं। शुरू में तो ऐसा लग सकता है कि वह इस विज्ञान घर का मुख्य पात्र है ही नहीं, क्योंकि भीमकाय प्रागैतिहासिक हाथी या गैंडे के सामने वह अत्यंत छोटा लगता है। लेकिन जैसे-जैसे हम आगे बढ़ते जाते हैं, हम देखते हैं कि हमारा नया नायक साहस प्राप्त करता जाता है और पहले स्थान पर आ जाता है।

फिर ऐसा समय आता है, जब मनुष्य पुस्तक का केवल मुख्य पात्र ही नहीं, उसका एक लेखक भी बन जाता है।

देखो, यहाँ, एक नदीतटीन कगार में, हिमयुग के निसेपों से, हम एक मुग़ल बनी काली रेखा पाते हैं।

भी पाते हैं—चक्रमक पत्थर के औजार और मिट्टार में साँगे गये जानवरों की टूटी हड्डियाँ।

आग और भिकार ही दो चीज़ें थी, जिनमें प्राचीनहिमालय मानव ने हिम के भक्षण का उन्मूल दिया।

मनुष्य
जंगल को
छोड़ता है .

उत्तर के निष्ठुर बर्नो में श्रायैनिशानिब मयूख को मुग्धिय में ही बोई भोजन मिलता था। और इन्मिण्ड उनमें ऊपनीं में ऐसे तारार की शोख में भट्ठका मुक्त किया, जो किसी एक जगह इस तरह नहीं पड़ा रहता था कि बोई बोई और उमे उठा में, इन्न जो भाग जाना था छिर जाना था और मायदा करना था।

गरम देशों तथा मे मनुष्य भ्रष्ट हो जाते हैं तथा वे अहिंसात्मक शांति बन जाते हैं।

माम अधिख पुष्टिचर वा माम मातक को अधिख राखि देना वा और काम के लिए अधिख समय गन्ने देना वा। और मनुष्य वा कर्मकारी अधिकार अधिक पोषक आहार का उपहाडा करना था।

मनुष्य के बीड़ार विषये सुप्रसिद्ध कवे निवार उगवे लिखित है। ४६५४
मर्यादपूर्ण होना शवा।

अगर दक्षिण में निवार के दिना वाम पर मरणा या मों १०५ ॥ १०६
दिना वच पाना अमभव या।

अनुसू अर छो-छोटे जनुओं में अरनी भूष करी कुभी लखना बा। तूने बड़े गिबारा की लखना की। कनी दियारागिना कनीने अरनी और तूने लखी कना में गिबारा की बरिज बना देनी की। और इसका लखना बा बि लखना बा लख बा अरना लखना बा।

[illegible]

बड़े बालीवाले भीमकाय ममथ चलते-फिरते पहाड़ों की तरह धीरे-धीरे चले जाते थे।

जहां तक प्रागैतिहासिक मानव का सवाल था, उसके लिए यह सब जाना हुआ, बचकर भागता हुआ यास था, उसे पीछा करने के लिए उकसानेवाला लालच था।

और इसलिए अपने शिकार की खोज में प्रागैतिहासिक मानव ने अपने पैरु बनों को छोड़ दिया।

मनुष्य के छोटे-छोटे गिरोह मैदानों में अधिकाधिक दूर जाने का सहम रखे लगे। हमें उनके अलावों और शिकार के पड़ावों के बिहू जंगनों से बहुत दूर-दूर ऐसी जगहों में मिलते हैं, जहां बिनाई करनेवाला मनुष्य न पहले बनी रहा था, और न ही रह सकता था।

शब्द को सही तरीके से पढ़ो

शिकार में मारे गये जानवरों की हड्डियां प्रागैतिहासिक मानव के पंजों पर अब तक मिल सकती हैं। इनमें घोड़ों की पीसी पड़ी पसलियां, बैलों की सींगें, खोपड़ियां और जंगली सूअरों के बक दांत भी हैं। कभी-कभी हड्डियों के बड़े-बड़े अंश मिलते हैं, जिसका मतलब सिर्फ यह हो सकता है कि मनुष्य लंबे अरसे तक एक ही जगह पर रुका रहा था।

सबसे दिलचस्प बात यह है कि बाइसनों, जंगली सूअरों और घोड़ों की हड्डियों में वैज्ञानिकों को कभी-कभी मैमथों की विशाल हड्डियां भी मिल जाती हैं—बड़ी-बड़ी खोपड़ियां, लंबे, बक बाहरी दांत, कटूकृश जैसे भीतरी दांत और बड़ी-बड़ी टांगें, जिन्हें देहों से काट लिया गया था।

ऐसे भीमकाय जानवर को मारने के लिए सचमुच बड़ी ताकत और हिम्मत चाहिए थी। लेकिन इसकी देह को टुकड़ों में काटने और फिर उन्हें पारा तक घसीट में जाने के लिए और भी ज्यादा ताकत चाहिए थी।

हर टांग लगभग एक-एक टन की थी और खोपड़ी तो इतनी बड़ी थी कि आभी उसमें आसानी से समा सकता था।

विशेष हाथीमार बट्टकों से लैम आज के शिकारी भी मैमथ को मारना आसान नहीं पायेंगे। लेकिन प्रागैतिहासिक मानव के पास कोई बट्टू न थी। उसके पास तो बस चकमक का चाकू और चकमक का दोहरे फलकना भाता ही था।

जो हड्डांगे मान बिनाई करनेवाले मनुष्य को शिकारी में अलग करने हैं, उनके हीरांग चकमक के औजार बदलकर उपादा अण्डे और अणग-अणग तरह के हो गये।

प्रागैतिहासिक मनुष्य चकमक का चाकू या फल इस तरह बनाता था। पहले वह पत्थर की ऊपरी परत तोड़ लेता था। इससे बाद वह उसारी को हराबर हरा या और परत को चिट्टियों में तोड़ लेता था। अन से वह इन चिट्टियों से आभी उरुचन के काटनेवाले औजार बना लेता था।

चरमक जैसी अनुपयुक्त और दुसाध्य चीज से चाकू बना पाने के लिए बहुत समय और बड़ी निपुणता दरकार थी। यही कारण है कि प्रागैतिहासिक मानव अपने बनाये चरमक के औजार का उपयोग करने के बाद उसे फेंक नहीं देता था, वरन उसे बहुत सम्भालकर रखता था और जब भी वह भीषरा हो जाता था, उसे तेज करता था। मनुष्य अपने औजारों को इसलिए मूल्यवान समझता था कि वह खुद अपने शय और समय की कटार करता था।

मेकिन वह कुछ भी क्यों न करता, उसका पत्थर पत्थर ही रहता। ममय मने पपु से मापना होने पर चरमक के दोहरे फलवाला भाला एक बेकार हथियार हो जाता। ममय ने मोटी चमड़ी उसे इलागत की चादर की तरह बचाकर रखती थी।

फिर भी प्रागैतिहासिक मनुष्य ममयों को भारता ही था। इसका प्रमाण हमें विभिन्न पहाड़ों पर मिली ममय की खोपड़ियों और बाहरी दातों से मिलता है।

आदिम-मानव किस प्रकार ममय पर हमला करता था ? इसे बड़ी समझ सक्ता, जो "आदमी" शब्द का मलनव समझता है, "आदमी" से मतलब "आदमी" ही, बल्कि "लोग"। औजार बनाना, सिवार करना, आय जताना, आययस्थल पाना और जमीन को जोतना सीखने के लिए एक अकेले आदमी ने नहीं, बल्कि ने ने अपने हाथ और दिमाग एक साथ लगाये। अकेले आदमी ने नहीं, बल्कि मानव समाज ने करोड़ों लोगों के धम से सस्कृति और बिज्ञान का निर्माण ।

एक आदमी अर्बला सदा जगली जानवर ही बना रहता।

मानव समाज के भीतर धम ने जानवर की मनुष्य में परिणत कर दिया।

ऐसी कितावे हैं, जिनमें प्रागैतिहासिक निकारी को एक प्रारम्भिक टॉक्सिन के प ने चित्रित किया गया है, जिसने बड़ी मेहनत करते-करते अंत में स्वयं बड़ी पान कर ली।

मेकिन अगर प्रागैतिहासिक मनुष्य ऐसा ही साधु होता और अगर सबसे प्रारम्भिक प्य बड़े-बड़े गिरोंहों में नहीं, परिवारों में रहते, तो वे कभी लोग नहीं बन सकते और टॉक्सिन नुमों का हाल भी बीसा नहीं था, जैसा डेनियन, डेफो ने उसे गा है। डेफो ने अपनी पुस्तक एक जहाजी की सच्ची जीवन-गाथा के आधार

परी थी, जिनमें एक जहाज पर बग़ावत भडकाई थी। उसे महासागर के बीच डे-मे निर्जन टापू पर मरने के लिए छोड़ दिया गया था। कई वर्षों के बाद उछ समुद्री यात्री उस टापू पर आये और उन्हें यह आदमी बिलबुल जगली जैसा पानी जानवर जैसा ही अधिक लगता था। अगर आधुनिक मनुष्य भी अकेलेपन में लमी बने रह पाना आसान नहीं पाता, तो प्रागैतिहासिक मनुष्य का तो बहना क्या !

जिस अर्बली चीज ने उन्हें लोग बनाया, वह यह थी कि वे माय-



रात, त्रिमश के इनने सबे समय में इतज़ार कर रहे थी। वे जानते थे कि मेष का मतलब है बर्ड-बहुत सारे-दिनों के लिए भोजन का सारा।

प्रतियोगिता का अंत



अन्य पशुओं के साथ मनुष्य की प्रतियोगिता सार्वभौमिक पर आ गई थी। सभी पशुओं में से सबसे बड़े को जीतकर वह विजय रेखा पर पहुँचनेवाला मक़दद पहुँचा था।

धरती पर लोगों की मर्यादा तेज़ी से बढ़ने लगी। हर सहस्राब्दी और हर सताब्दी हर भाग में ही मनुष्य रहने लगे। मानव जाति के साथ जो हुआ वह अन्य पशुओं में से किसी के भी साथ कभी नहीं हो सकता था।

मियाव के लिए, क्या मरगोस आदमियों जितने बहुसंख्यक हो सकते हैं? निरुपद्रव नहीं। क्योंकि जैसे ही मरगोसों की संख्या में बड़ी वृद्धि होती, भेड़ियों की संख्या में भी बहुत बढ़ती हो जाती और भेड़िये इस बात को मुनिश्चित कर लेते कि आपस में बहुत मरगोस न बच रहे।

इसलिए जंगली जानवरों की संख्या बेहिसाब बढ़ती नहीं जा सकती। एक सीमा ऐसी है, जिसे पार करना उनके लिए बहुत कठिन है।

मनुष्य कभी का उन सीमाओं और परिसीमनों से निकल चुका है, जो प्रकृति ने उस जैसे जन्तुओं के लिए स्थापित की थी। जब वह अजीब बनाना सीख चुका, तो वह ऐसे बाघ खाने लगा, जो उसने पहले कभी नहीं खाये थे, और इस प्रकार उसने प्रकृति को अपने प्रति अधिक उदार होने के लिए विवश किया। उन जगहों में, जहाँ पहले एक ही मानव घुस भोजन पाने की जुगत करता था, जल्दी ही दो या तीन मानव घुसों का रह पाना संभव हो गया।

और फिर, जब उसने बड़े पशुओं का शिकार करना शुरू किया, तो उसने सीमाओं को और भी दूर धकेल दिया। अब मनुष्य के लिए दिन भर खाने के पीछे की तलाश करते रहने की आवश्यकता नहीं रही। वाइसन, घोड़े और मेष उसके लिए उसकी चरई का काम कर दिया करते थे। इन चीज़ों के भुंड स्तेपियों में डेरों घास घाते विवरण करते थे। दिन-प्रतिदिन, वर्ष-प्रतिवर्ष वे टनों घास को सेरो मास में परिणत करते हुए बज्ज में बढ़ते चले जाते थे। और जब आदमी किसी वाइसन या मेष को मारता, तो वह शक्ति तथा ऊर्जा के एक ऐसे भंडार का स्वाधीन बन जाता, जो कई वर्षों के दौरान बना था।

शक्ति के इन भंडारों की उसे बड़ी ज़रूरत थी, क्योंकि आधी या बर्फीले तूफान या कड़ी ठंड में वह शिकार पर नहीं जा सकता था। बड़े समय बीत चुका था जब मदी-मरगोस दोनों में भीसम सुधगवार रहता था।

किन्तु भी एक परिवर्तन दूसरा परिवर्तन आया।

अगर आदमी भोजन का भंडार रखने लगा, तो इकट्ठा यह मानव था कि उसे एक ही जगह पर ज्यादा समय तक रहना पड़ता था। आगिर, वह कोई समय की माता मादे-मादे मो घूम नहीं सकता था।

जमकर रहने के उसके पास और भी कारण थे। पुगने उमाने में हर पेड़ रात भर के लिए उमका खोरा बनकर उसे जंगली जानवरों से बचाता रहता था। अब वह इन जानवरों से डटना नहीं डरता था। लेकिन उमका एक नया मनु आ गया था - जाड़ा।

मनुष्य को अपने को ठंड और सर्दी की आंधियों से बचाने के लिए एक विनमनीय आश्रय की आवश्यकता थी।

**मनुष्य अपनी
दुनिया
बनाता है**

आगिर वह समय आ गया जब मनुष्य ने अपने चारों तरफ की बड़ी ठंडी दुनिया के बीचोबीच खुद अपनी नन्ही और गरम दुनिया बनाना शुरू कर दिया। कहीं किसी गुफा के मुह पर या किसी छड़ी चट्टान के बाहर निकले छोर के नीचे उसने बर्षा, बर्फ और हवा को बाहर रखने के लिए दरिया का और पशुओं की खाल का आकाश बनाया। अपनी नन्ही-सी दुनिया के बीच में उसने एक सूरज जलाया, जो रात में चमकता था और तर्पितों में उसे गरमाता था।

कुछ प्रागैतिहासिक शिकारियों के पड़ावों की स्थलियों पर अभी तक डेरों की बलियों के गड़दों के चिह्न हैं। बलियों के घेरे के केंद्र में झुग्गे हुए पत्थर हैं, जो कभी प्रागैतिहासिक मानव के कृत्रिम सूर्य, चूल्हे को बने हुए थे।

डेरों की दीवारें कभी की धूल बन चुकी हैं, लेकिन हम बिलकुल ठीक तरह से जानते हैं कि वे कहाँ खड़ी थीं। नन्ही दुनिया के भीतर ही उमिन की पूरी ही सतह हमें उन मनुष्यों की कहानी बताती है, जिन्होंने उनका निर्माण किया था।

चकमक के चाकू और खुरचनिया, चकमक के टुकड़े और छिपटिया, जानवरों की टूटी हुई हड्डियाँ, कोयला और चूल्हे की राख - ये सब रेत और मिट्टी के साथ मिलकर एक ऐसे मिश्रण में मिली हुई हैं, जो तुम्हें प्रकृति में कभी नहीं मिलेगा।

जैसे ही हम कबके विलुप्त डेरों की अदृश्य दीवारों के बाहर कुछ कदम रखा है, हमें मानव उद्यम की याद दिलानेवासी हर चीज गायब हो जाती है। अब उमिन में दबे आँखें नहीं हैं, चूल्हे से निकले कोयले और राख नहीं है, जानवरों की टूटी हुई हड्डियाँ नहीं हैं।

इस तरह मनुष्य द्वारा निर्मित एक दूसरे ही प्रकार की प्रकृति एक भ्रष्ट मनुष्य द्वारा अपने आसपास की हर चीज से अलग है।

वापस मानव के हाथों के बिंदुओं की शीघ्र में जमीन को छोड़ते हुए, चक्कर
 के बाहुओं और घुंघरुओं की जाय करते हुए और हजारों साल में ठंडे पड़े बिंदु
 बूंदों के कोपलों को अलग करते हुए हम इस बात को एवढम स्पष्टतापूर्वक
 देख लेते हैं कि पुरानी दुनिया का अंत मानव-जाति का अंत नहीं था,
 क्योंकि मनुष्य ने अपने लिए एक विशेष छोटी-सी दुनिया का निर्माण कर
 लिया था।





पहली यात्रा

बाइसन और मीमय के गिबार्गियों के पडावो मे पाये जानेवाले औजार चक्रमक के दो औजार सबसे ज्यादा मिलते है- एक बड़ा और आकार मे नि है, उमे दो तरफ से तेज किया गया है दूसरा- तेज बिनागेवाला और मोलाकार। इन औजारो मे से प्रत्येक प्रकटत विभिन्न रूप मे प्रत्येका उनकी मूलतः-मूल मे इतरा हम यह है

अन्यथा उनकी मूर्त-शक्त्य में इतना अन्तर न होना।
हम यह भी जान सकते हैं कि इनमें वे प्रत्येक किम-क्रिम काम के लिए बनाया गया है।
अन्यथा उनकी मूर्त-शक्त्य में इतना अन्तर न होना।
हम यह भी जान सकते हैं कि इनमें वे प्रत्येक किम-क्रिम काम के लिए बनाया गया है।

अनुमान कर सकते हैं। फिर भी, सबसे अच्छा यही रहता कि हम धायाण युग में वापस चले जाते हैं, क्योंकि वह प्रागैतिहासिक मानव अपने पत्थर के औजारों से किम तरह काम

उपन्यासों में हमें अक्सर इस तरह का वाक्य मिला जाता है— "चलिये, बर्न पीछे आ जायें।" ऐसी पुस्तकों के लेखक के लिए यह बाये हाथ का नेतृत्व है, क्योंकि वह जब और जहाँ चाहे, लौट सकता है। अपने पात्रों के बारे में वह हर तरह की कहानी गढ़ सकता है। लेकिन अपनी अव्यक्त व्याख्यापूर्ण कहानी में हम कदाचित् चले नहीं जा अधिकार नहीं हैं। फिर, दूसरी हज़ार साल से, लिखने वाले

गदने की तरह की कहानी गढ़ भरता है। लख के लिए यह बाये हाथ का मे-
 लिन अपनी अव्यक्त धार्यापूर्ण कहानी में हम क्या बने? हमें यहा कुछ भी
 गदने का अधिकांश नहीं है। फिर, जब पीछे की गुरुक जाने है, तो हम एव-
 नही, दमियो हवार साथ पीछे जाना पडता है।
 फिर भी, हम पाषाण युग में जा भरते हैं।
 अगर तुम ऐसा करना चाहते हो, तो हम एव-
 गढ़-नामान बुझाना दोते। तो हम एव-
 गिर

अगर तुम ऐसा पापाय युग में जा सकते हैं।
साइ-मामान बुढ़ाना चाहो, तो तुम्हें ऐसी सबी यात्रा के लिए जरूरी सामान चाहिए, जो सह करने पर पीठ पर साढ़ने के बँले में आ सकें। उनके अनायास तबू की बलियाँ, रस्मियों को बाधने के बूटे और बूटो को घाड़ने के लिए एक छोटा फ़ाँ भी होना चाहिए। तुम्हें डेटो और चीजों को भी ज़ब्त होनी—धूप में नयने फिर को बसाने के लिए एक टोप, एक पत्तीना, एक स्टोव, एक मग, एक सारा सामान साथ बुड़ो और अपनी बूढ़ा में लो (सर्वांग पापाय युग में भोजन के लिए मिश्रार तिये बिना नहीं किया जा सकता)। तो जाओ, और समुंद्री जहाज का एक टिकट मरीद लो।
अगर टिकट बेचनेवाले में यह न बहना कि तुम पापाय युग जा रहे हो। अगर मने ऐसा किया, तो हो सकता है कि वह समझ ले कि तुम पगला गये हो और एयर को बुला भेजे, और तुम जहाज पर नहीं, बल्कि पागलखाने में च जाओ।
तुम्हारे टिकट पर यह नहीं लिखा होगा—“पापाय युग”।

मगर टिकट बेचनेवाले से यह न कहना कि तुम पायाप युग जा रहे हो। अगर
फिर भी बुझा भेजे, और तुम जहाज पर नहीं, बल्कि पायापवाले से
कुछारे टिकट पर यह नहीं सिखा होगा—“पायाप युग की वापसी दाख”।



तुम्हारा टिकट एकदम सामान्य होगा, जिस पर तुम्हारे गंतव्य स्थान की जगह "मेलबोर्न" लिखा होगा।

टिकट जेब में आते ही तुम आस्ट्रेलिया जानेवाले जहाज पर सवार हो सके हो।

कुछ ही सप्ताह में तुम मेलबोर्न पहुंच जाओगे।

बात यह है कि धरती पर अभी तक ऐसी जगहें हैं, जहाँ लोग पत्थर के औजारों से काम करते हैं। इसका मतलब है कि दूरत्व की यात्रा काल की यात्रा का स्थान ले सकती है। वैज्ञानिक जब यह जानना चाहते हैं कि सुदूर अतीत में लोग किम तरह रहा करते थे, तो वे यही करते हैं।

आस्ट्रेलिया में ऐसे आदिवासी हैं, जो अभी तक पत्थर के औजारों का इस्तेमाल करते हैं। हम यह जानने के लिए कि वे इन औजारों का किम प्रकार उपयोग करते हैं, इन्हीं लोगों के पास जा रहे हैं।

जगह-जगह काटेदार भाड़ियों से भरे मुँसे और निर्जन स्टेपी को पार करते हम आस्ट्रेलियाई शिकारियों के पड़ावों पर पहुंचेंगे। नदी के किनारे पेड़ों के झुग्घे के नीचे हम उनके छाल और डालियों के बने डेरों के पास पहुंच जायेंगे।

डेरों के पास बच्चे घमा-चौकड़ी मचा रहे हैं, जबकि पास ही जमीन पर पातली मारे बैठे पुरुष-औरतें काम कर रहे हैं। भूबरे केशों और लंबी दाढ़ीवाला एक बूढ़ा शिकार में मारे कंगारू की छाल उतार रहा है। बूढ़ा चकमक के एक तिक्ते छुरे का इस्तेमाल कर रहा है। अरे, यह तो चकमक का विलकुल वैसा ही बड़ा औजार है, जिसके बारे में जानने के लिए हम इस लंबी यात्रा पर निकले हैं!

पास ही एक औरत चकमक के लंबे और पतले टुकड़े से कपड़ों के लिए धातु काट रही है। और फिर हम एक जानी-पहचानी चीज को देखते हैं: ठीक ऐसी ही लंबी और पतली छुरिया यूरोप में प्राचीन शिकारियों के पड़ावों में भी मिली है।

ठीक है, आस्ट्रेलिया के आदिवासी प्रागैतिहासिक लोग नहीं हैं। हज़ारों ही पीढ़ियां उन्हें उनके प्रागैतिहासिक पूर्वजों से अलग करती हैं। उनके पत्थर के औजार अतीत के एक सामान्य अवशेष हैं। लेकिन अतीत के वे अवशेष हमारी रीतों की पहलियों को हल कर सकते हैं। आस्ट्रेलियाई आदिवासियों को काम करते देखने हुए हमारे ध्यान में यह बात आती है कि चकमक का बड़ा तिक्ता दुबड़ा आरतों का औजार है, शिकारी का औजार है, जिससे वह फंसे में पड़े हुए या घायल जानवरों को मारता है, उसे चीरता है और उसकी खाल उतारता है।

औजारों में थम के विभाजन का मतलब है कि पाषाण युग के शिकारियों के समय में लेकर लोगों में भी थम का विभाजन था।

जैसे-जैसे समय बीतता गया, अलग-अलग प्रकार के कामों की ज़रूरत बढ़ती गई। उन सबको करने के लिए कुछ खासों को एक प्रकार का काम करना पड़ता, तो औरों को और प्रकार का। जब मुख्य शिकार घर गये हुए होते, तो जंगल चूल्हों के पास खाली न बैठा बरती। वे नये डेरे बनाती, जानवरों की दावों में पोसाके बाटती, खाने योग्य मूल इकट्ठा करती और खाने के भंडार बनाती।

लेकिन थम का एक और भी विभाजन था—बड़े और तरल लोगों के थम था।



स्कुल

उपयोग नैसे हो, इसका पता लगाने के माध्यम से प्रत्येक को पता चलेगा कि वह किस प्रकार का अनुसंधान कर रहा है।

हम चाहें हज़ार साल जी लें, तो भी सबके लिए काफी समय हमारे पास नहीं होगा। हम जितना आगे बढ़ते जाते हैं हमें उतना ही अधिक सीखना पड़ता है। हर नई पीढ़ी को अपने से पहली पीढ़ी से लगातार अधिक भाषा में ज्ञान सूचना और आविष्कार प्राप्त होने हैं। हम मान हम प्राथमिक और माध्यमिक विद्यालय में बच्चों को इससे भी ज्यादा पढ़ना पड़ेगा। बच्चों को न केवल पढ़ना और लिखना ही सिखाया जाना होगा। बच्चों को गणित, विज्ञान, इतिहास, भूगोल पढ़ने के लिए हममें से प्रत्येक को पढ़ने दुनिया का चक्कर मारना होगा। हमें अपने बच्चों को फ़िर खोजना पड़े, अर्कोला का अनुसंधान करना पड़े, एबोस्ट रचना पड़े, हर अंतराष्ट्रीय और स्थलमध्यमस्थ को जाकर गिनना पड़े।

इस मान हम प्राथमिक और माध्यमिक विद्यालय में लगा देते हैं। भविष्य में भौतिकी की हमसे भी ज्यादा पढ़ना पड़ेगा क्योंकि हर वर्ष विज्ञान के हर क्षेत्र में नई नई अवधारणाएँ आती हैं। अब भू-भौतिकी की संस्था भी बढ़ती ही जाती है। पहले एक ही विज्ञान था, अब भू-रसायन, जीव-रसायन और ज्योति-भौतिकी भी हैं। पहले केवल एक ही विज्ञान था, अब इतने तरह बढ़ते, बढ़ते जा रहे हैं और गुणित होते हैं। मानो वे नवीन खोजें, नवीन आविष्कार हो रहे हों। भविष्य में कोई भी विज्ञान नहीं रहेगा जो कि हमारे सामने नहीं है।

मनुष्य के विकास में भौतिक, मानसिक और नैतिक विकास का समन्वय होना चाहिए। भौतिक विकास के लिए भोजन, आवास, स्वास्थ्य आदि आवश्यक हैं। मानसिक विकास के लिए शिक्षा, मनोरंजन, कला आदि आवश्यक हैं। नैतिक विकास के लिए नैतिक शिक्षा, सामाजिक जीवन आदि आवश्यक हैं। मनुष्य के विकास में इन तीनों प्रकार के विकास का समन्वय होना चाहिए।

गानर अपने सभी ब्रह्म आर्षियों और उनके उपयोग के ज्ञान को अपने माता-पिता से वसुधैव कुटुम्बकम् के प्राप्ति करता है, विष्णुसूक्त के अनुसार। यही वह प्रमाण है कि प्रमाणों को न भ्रम है, क्योंकि वह विष्णुसूक्त के अनुसार है। यही वह प्रमाण है कि प्रमाणों को न भ्रम है, क्योंकि वह विष्णुसूक्त के अनुसार है। यही वह प्रमाण है कि प्रमाणों को न भ्रम है, क्योंकि वह विष्णुसूक्त के अनुसार है।



तुम्हारा टिकट एवढम सामान्य होगा, जिस पर तुम्हारे गन्तव्य स्थान की भर "मेलबोर्न" लिखा होगा।

टिकट जेब में आते ही तुम आस्ट्रेलिया जानेवाले जहाज पर मत्तार हो सके हो। कुछ ही सप्ताह में तुम मेलबोर्न पहुँच जाओगे।

यात यह है कि धरती पर अभी तक ऐसी जगहें हैं, जहाँ लोग पत्थर के औजारों से काम करते हैं। इसका मतलब है कि दूरत्व की यात्रा काल की यात्रा का स्थान ले सकती है। वैज्ञानिक जब यह जानना चाहते हैं कि सुदूर अतीत में लोग किन तरह रहा करते थे, तो वे यही करते हैं।

आस्ट्रेलिया में ऐसे आदिवासी हैं, जो अभी तक पत्थर के औजारों का इस्तेमाल करते हैं। हम यह जानने के लिए कि वे इन औजारों का किस प्रकार उपयोग करते हैं, इन्हीं लोगों के पास जा रहे हैं।

जगह-जगह काटेदार झाड़ियों से भरे घूँसे और निर्जन स्तूपों को पार करते हम आस्ट्रेलियाई शिकारियों के पड़ावों पर पहुँचेंगे। नदी के किनारे पेड़ों के झुण्ड के नीचे हम उनके छाल और डालियों के बने डेरों के पास पहुँच जाएंगे।

डेरों के पास बच्चे घमा-चीकड़ी मचा रहे हैं, जबकि पास ही जमीन पर पापटी मारे बैठे पुरुष-औरतें काम कर रहे हैं। भूखे कोंकों और लंबी दाढ़ीवाला एक बूढ़ा शिकार में मारे कगारू की खाल उतार रहा है। बूढ़ा चकमक के एक तिकोने छुरे का इस्तेमाल कर रहा है। अरे, यह तो चकमक का बिल्कुल वैसा ही बड़ा औजार है, जिसके बारे में जानने के लिए हम इस सबी यात्रा पर निकले हैं!

पास ही एक औरत चकमक के लंबे और पतले टुकड़े से कपड़ों के लिए धाग काट रही है। और फिर हम एक जानी-महबूबी चीज को देखते हैं: ठीक ऐसी ही लंबी और पतली छुरिया यूरोप में प्राचीन शिकारियों के पड़ावों में भी मिली है।

ठीक है, आस्ट्रेलिया के आदिवासी प्रागैतिहासिक लोग नहीं हैं। हमारे ही पीढ़िया उन्हें उनके प्रागैतिहासिक पूर्वजों से अलग करती हैं। उनके पत्थर के औजार अतीत के एक सामान्य अवशेष हैं। लेकिन अतीत के ये अवशेष हमारी जिज्ञासा को प्रेरित करते हैं। आस्ट्रेलियाई आदिवासियों को काम करने देखते हुए हमारे ध्यान में यह बात आती है कि चकमक का बड़ा तिकोना टुकड़ा आरम्भ का औजार है, शिकारी का औजार है, जिससे वह फंदे में पड़े हुए या पापल जानवर को मारता है, उसे चीरता है और उसकी खाल उतारता है।

औजारों में धम के विभाजन का मतलब है कि पापाज युग के शिकारियों के समय में लेकर लोगों में भी धम का विभाजन था।

जैसे-जैसे समय बीतता गया, अलग-अलग प्रकार के कामों की प्रतिष्ठा बढ़ने लगी। उन सबको करने के लिए कुछ लोगों को एक प्रकार का काम करना पड़ता, तो औरों को और प्रकार का। जब पुरुष शिकार पर गये हुए होते, तो औरतें बच्चों के पास बानी न बैठा करती। वे नये डेरे बनाती, जानवरों की भारों के पानाहे काटती, खाने योग्य मृग इकट्ठा करती और खाने के भंडार बनाती।

लेकिन धम का एक और भी विभाजन था—बड़े और मजबूत लोगों के धम था।



हजार-वर्षीय स्कूल

हर काम को करने का कौशल होना चाहिए, और यह आममान से नहीं टपकता।
जानकारी, ज्ञान ऐसी चीजें हैं, जिन्हें औरों से प्राप्त किया जाता है।
अगर हर बर्दई को कुल्हाड़े, आरे और रस्से की ईजाद करते और फिर उनका
उपयोग कैसे हो, इसका पता लगाने के साथ मुश्किल करनी पड़ती, तो दुनिया में
एक भी बर्दई न होता।

अपर, भूगोल पढ़ने के लिए हममें से प्रत्येक को पहले दुनिया का चक्कर लगाना
पड़े, अफ्रीका को फिर खोजना पड़े, अफ्रीका का अनुसंधान करना पड़े, एक्वेस्ट
पर चढ़ना पड़े, हर अतरीप और स्पलडमममध्य को जाकर गिनना पड़े,
तो हम चाहे हजार साल जी से, तो भी सबके लिए काफी समय हमारे
पास नहीं होगा।

हम जितना आगे बढ़ते जाते हैं, हमें उतना ही अधिक सीखना पड़ता है। हर
नई पीढ़ी को अपने से पहली पीढ़ी से लगातार अधिक मात्रा में ज्ञान, सूचना और
आविष्कार प्राप्त होने है।

दस साल हम प्राथमिक और माध्यमिक विद्यालय में लगा देते हैं। भविष्य में,
मोंगो को इनसे भी उपादा पड़ना पड़ेगा, क्योंकि हर वर्ष विज्ञान के हर क्षेत्र में नई
खोजें लेकर आता है। और विज्ञानों की सख्या भी बढ़ती ही जाती है। पहले एक
भौतिकी ही थी। अब भू-भौतिकी और ज्योति-भौतिकी भी है। पहले केवल रसायन
था। अब भूरसायन, जीव-रसायन और कृषि-रसायन भी है। नवीन ज्ञान के दबाव
ने विज्ञान इस तरह बढ़ते, छड़ित होते और गुणित होते हैं, मानो वे मजीब कोशि-
काए हो।

दरती तीर पर पापाण युग में कोई भी विज्ञान न था। मानव-जाति का अनुभव
मपरीत होता शुरू ही हो रहा था। मनुष्य के उद्यम आज की तरह जटिल न थे।
यही कारण था कि किसी व्यक्ति को अपनी सिधा पूरी करने में अधिक समय न
लगना था। फिर भी, ऐसी भी चीजें थी, जो उसे भी सीखनी पड़ती थी।
उसे जानवर का पता लगाने और उसकी छाल उतारने, डेरा बनाने चक्कर
का चारू बनाने के लिए ज्ञान और निपुणता की आवश्यकता थी।
और ज्ञान आता कहा से है?

मनुष्य किसी भी निपुणता को लेकर नहीं पैदा होता। वह उसे प्राप्त करता है।
इसमें यह पता चलता है कि मनुष्य जन्म-जगम की कितना पीछे छोड़ आया है।
जानवर अपने सभी ज्ञान और उनकी उपयोग के ज्ञान को अपने माता-
पिता से वसानुक्रम में प्राप्त करता है, विलुप्त वैसे ही, जैसे वह अपनी चमड़ी
तैर या बदन की आरुति को प्राप्त करता है। मूख को यह नहीं सीखना पड़ता
कि जमीन को कैसे उगाई, क्योंकि वह विशेषकर इसी काम के लिए एक मखबून
पत्नी को लिये पैदा होता है। मूख को यह नहीं सीखना पड़ता कि लकड़ी को
से काटे, क्योंकि उसके रीने कुतरनेवाले दात अपने-आप उग आते हैं। यही कारण
है कि पशुओं को न बर्तगारि होगी है, न मरनेसे।
अरे से अभी-अभी निजना बनाने का नन्दा-गा चूड़ा गुरत हो मक्खियाँ और
पानी से कौड़ों को पकड़ने लगता है, यद्यपि उसे सभी किसी ने यह सिखाया नहीं



है। कोयल के बच्चे अजनबी घोसलों में अपने असली मा-बाप की निपराती से बिना बड़े होने हैं। लेकिन शरद के आते ही वे अपने-आप चल पड़ते हैं और अपना अफीका का रास्ता ढूँढ़ लेते हैं, यद्यपि किसी ने उन्हें पढ़ने की यह रास्ता नहीं दिखाया है।

जानवर अपने माता-पिता से बेशक बहुत-कुछ सीखते हैं। लेकिन मरने से मिलती-जुलती भी किसी चीज का कोई सवाल नहीं उठ सकता।

लेकिन मनुष्य के प्रमग में बात ही दूसरी है।

मनुष्य अपने औजार आप बनाता है, क्योंकि वह उन्हें लिये-लिये पैदा नहीं होता।

इसका मतलब है कि वह इन औजारों के उपयोग या अपनी निपुणताओं को अपने माता-पिता से बशानुक्रम में नहीं प्राप्त करता, बरन अपने बड़ों या मित्रों से उन्हें सीखता है।

सोच अगर व्याकरण या गणित का ज्ञान लिये-लिये पैदा होने, तो हर आदमी छात्र को हमसे बड़ी खुशी होती। फिर स्कूलों की कोई जरूरत न रहती। लेकिन हमसे उसे मचमुच अधिक लाभ न होता। अगर स्कूल न होंगे, तो सोच मरा कुछ भी न सीख पायेगा। मनुष्य को सभी क्षमताएं और ज्ञान एव ही स्तर पर रहेंगे, जैसे, मिमान के लिए, किसी पिलहरी की क्षमताएं।

मानव-ज्ञान के सीमाव्य में, सोच जन्मजात क्षमताएं लिये-लिये पैदा नहीं होते। वे पढ़ने और सीखने हैं, और हर पीढ़ी मानव-अनुभव के सामान्य भंडार में कुछ अपना योगदान करती है। यह अनुभव लगातार बढ़ता रहता है। मानव-ज्ञान अज्ञान की सीमाओं को अधिकाधिक दूर हटानी चाली जाती है।

हजार-भासा स्कूल में, मानव-उद्यम के शिक्षाव्य में मनुष्य को यह बताया है, जो यह आज है। हमने उसे उसके विज्ञान, इंजीनियरी और कला का ज्ञान दिया है, हमने उसे उसकी सामुदायिक चाली प्रदान की है।

मनुष्य ने हजार-भासा स्कूल में पढ़ने-पढ़ाने पापाप युग में प्रवेश दिया। बड़े, अनुभवी शिक्षारी नए-नए शिक्षार की कठिन कला सिखाया करने से - जानवर को उसके पदचिह्नों से बेग पढ़ाना जाये, जानवर को इरादर भगाये बिना उसके पास बेग पढ़ा जाये।

आजकल का शिक्षार भी बड़ी निपुणता की प्रशंसा करता है। फिर भी, अगर शिक्षारी बनना उस समय की प्रशंसा बहुत आसान है, चाहे इसलिए ही कि शिक्षारी को अब अपने इच्छादर नहीं बनाने पड़ते। पापाप युग में शिक्षारी अपनी कला और कला और अपने दोस्तों के-काने-कानों के लिए पत्र अपने आप बनाता था। वे। हमने युवाता शिक्षारी अपने कबीले के कमउम्र लोहरी को चाली कुछ शिक्षा सपना था।

औरने के कामों के लिए दूसरी ही तरह की निपुणताओं की आवश्यकता थी। अर्थर औरने दुर्गम, कम्प्यूटर, मकहार्जिन और हार्डवेयर - सभी एक साथ दुर्गम कामों की।

हम कहते हैं कि, अनुभव की कमी-गुण बढ़ा करने से, जो ज्ञान सब जगह



में अर्जित ज्ञान और अनुभव को अपने सबीले के बड़ी उम्र के मड़के-मड़कियों को प्रदान कर दिया करते थे।

लेकिन निपुणता और अनुभव दूसरे को कैसे सीया जाता है ? जो गुप्त जानते हो, उसे दूसरों को सिखा और समझाकर। मनुष्य को इसके लिए भाषा की जरूरत हुई।

जानवर को अपने बच्चों को यह नहीं सिखाना पड़ता कि वे अपने ज़िदा बीजारी-अपने पंजों और दातों—का उपयोग कैसे करें। यही कारण है कि पशुओं के लिए बोसना जानना जरूरी नहीं है।

लेकिन प्रागैतिहासिक मानव के लिए बोसना जरूरी था। उसे उन कामों के लिए भाषा की आवश्यकता थी, जो आगे के साथ मिलकर बिये जाते थे। लोगों को पुरानी पीढ़ी का अनुभव और निपुणताएँ नई पीढ़ी को देने के लिए वापस की जरूरत थी।

पाषाण युग के प्रागैतिहासिक लोग एक-दूसरे से कैसे बात किया करते थे ?



अतीत की दूसरी यात्रा

बनो, एक बार फिर अतीत में चले। लेकिन इस बार हम यह पहलू से ज्यादा आसानी से चलने की कोशिश करेंगे।

दूर देशों को जाने के लिए कभी-कभी मुझसे लिए जहाज में बैठकर यात्रा करना जरूरी नहीं होता। तुम घर के बाहर निचने बिना भी ऐसा कर सकते हो।

रेडियो की धुंधी की पृष्ठापर तुम अपने कमरे में बैठ भी निचाने बिना देश के किसी भी भाग को पढ़ सकते हो। अगर मुझसे पाय टेलीविजन हो तो तुम सीधे दूर के लोगों को देख सकते हो। अगर रेडियो भी नहीं है तो तुम विज्ञान से बड़ी दूरियों पर चले जाते हैं हमारी मशायदा की है।

लेकिन उन लोगों को हम कैसे देख और सुन सकते हैं, जो हमसे बहुत-बहुत दूर हैं ?

यदि कोई ऐसा भी माध्यम है, जो हमें खान की यात्रा पर ले जा सके, जैसे रेडियो या टेलीविजन हमें दिखा की यात्रा पर ले जाने है ?

हां, है—मिनेमा।

परदे पर हम मारी हुनिया को देख सकते हैं और निर्दोष आदमी को जो हुनिया मरी, बलिष्ठ कुछ पहने की हुनिया भी।

अभी हम मान्य चीज से आर्सेटिक अभियान के सुरक्षाओं की बातचीत के स्वागत का मज्जारा देख रहे हैं। फिर हम एक विमान मरेंटे मुझसे को उतर उठा देखते हैं, जो घरों के एक नये उपग्रह जैसा दिखाई देता है। यह मध्याह्नक का अनु-मगान करनेवाला मुझसे है।

फिर भी, मिने बीमर एक जैसा जहाज की तरह है, जो हमें अर्द्ध में अपने आसपास के मान से ज्यादा पीछे मरी ले जा सकता है। और मिने बीमर का नाम की ईजाद है।

पहली "बोसनी" फिल्म १९०० में ही आई थी।



अगर हम काल में पीछे की तरफ़ की अपनी यात्रा जारी रखे, तो हमें एक जहाज़ से दूसरे जहाज़ पर सवार होना पड़ेगा और जहाज़ उतगेतर धरावी ही होंगे जायेंगे—भाप के जहाज़ से पालवाला जहाज़ और पालवाले जहाज़ से मामूली डोली।

अब हम मूक फिल्म का परदा ले लेते हैं। हम अतीत को देख सकते हैं, मगर अब उसे सुन नहीं सकते।

फिर फोनोग्राफ़ आता है। हम एक आवाज़ सुन सकते हैं, मगर वह नहीं देख सकते कि कौन बोल रहा है, यद्यपि उसकी आवाज़ में ज़िंदा बोली की सभी धुने हैं। और फिर हमारे जहाज़ हमें उन तटों के आगे नहीं ले जा सकते, जिनसे वे सुद पानी में उतारे गये थे।

कोई फिल्म हमें वह नहीं दिखा सकती, जो १८६५ के पहले हुआ था।

और कोई फोनोग्राफ़ १८७७ के पहले बोले गये शब्द फिर नहीं सुना सकता, जिस साल वह पहले-पहल ईजाद किया गया था।

आवाज़ें खींच हो जाती हैं और पुस्तकों की नीरस, बराबर-बराबर छपी लाइनों में केवल अक्षरों के रूप में रह जाती हैं।

पुराने फैशन के छविचित्रों और हेम्यूरिओटाइप्स (प्रारंभिक फोटो चित्रों) में बम निश्चल मुस्कानें और निगाहें ही देखने को मिलती हैं।

किसी पुराने पारिवारिक एलबम को उठाकर देखो। हरे मखमली आवरण और कासे के कन्डो के नीचे तुम कितनी ही पीढ़ियों की ज़िंदगी देखोगे।

एक मोटे कागज़ पर हम उन्नीसवीं सदी के आठवें दशक में छोटी-छोटी सफ़ाई जैसी पोशाक पहनती थी, वैसी ही पोशाक पहने एक बालिका का धूमिल चित्र देखेंगे। वह एक असह्य उद्यान की बाड़ पर—जैसी तुम फोटोग्राफ़ों के स्टूडियो में ही देख सकते हो—टिकी खड़ी है।

उसके बाद, उसी पन्ने पर मफ़ेद गाउन पहने दुलहन मोटे, गले ढूँढ़ा के गांध खाड़ी है। उगली में बड़ी अगूदीवाला उसका हाथ सगममर के अर्धचंद्र घुमे पर निभा है। ढूँढ़ा अपनी दुलहन से कम-से-कम तीस साल बड़ा लगता है, त्रिमूर्ती अपने विनम्र पहले चित्र की बालिका जैसी ही भोली और भयप्रस्त है।

और यह रहा उसका चाम्नीम या पचाम गाल बाद का चित्र। तुम उसे मुस्तान में ही पहचान पाओगे। मिर पर बड़े काले लैंग के कमाय के नीचे उसका प्राण भुर्रियों में भरा हुआ है, उसकी आंखें आज्ञाधी और बची हुई हैं, उसके गाल पिचके हुए हैं। तमबीर के पीछे स्टूडियो का निवाला है—बैमरा पचके एक देवदूत। और देवदूत के ऊपर बुलाए में बगाने हाथ में निम्नी एक पत्नी है—“आती गायी पोती की उमगी स्नेहानु दादी की ओर में।”

एलबम के एक ही पृष्ठ पर, एक व्यक्ति की पूरी जीवनी है।

चित्र जितने पुराने हैं, पात्रों की मुद्राओं या अभिव्यक्तियों को वे ज़ुबान ही बम पकड़ पाते हैं। आज हम दौड़ते घोड़े को सवारों या पानी में गोता खाने के लिए या चित्र आगामी में न देखते हैं। नैविन प्रारंभिक फोटोग्राफ़ के गलत निश्चल एक विशेष कुम्भी होती थी, जिसमें वह चित्र धिक्कानेवाले के गिर और बड़े को ज़क़द दिया करना था, ताकि वह ज़रा भी न हिल-धुल सके। फिर बराबर की



क्या बात है कि चित्रों में ये लोग अकड़े हुए और अजीब-अजीब नजर आत हैं और डरा भी स्वाभाविक नहीं लगते।

लेकिन १८३८ के पहले कोई फोटो नहीं लिया गया था। जैसे-जैसे हम अपना सफर जारी रखते हैं, हमें अधिकाधिक अतीत के दूसरे साक्षियों पर ही पूरी तरह आश्रित होना पड़ता है, यद्यपि वे कैमरा जैसे यथार्थ या वस्तुनिष्ठ नहीं हैं।

अतीत का कल्पना-चित्र बनाने के लिए हमें साक्षियों की उस गथाही की तुलना करनी होगी, जिसे बला-प्रदर्शनगृहों, अभिलेखागारों और पुस्तकालयों में संरक्षित रखा गया है।

तब सैकड़ों साल यो ही गुजर जायेंगे, जैसे राजमार्ग पर मीन के पत्थरों पर लिखी सन्ध्याएं निबल जाती हैं।

१४४० के साल पर आकर हमें फिर बदनी करनी पड़ेगी। इसके पहले छपी हुई किताबें नहीं थी। छापे के साफ बाले अधरों की जगह प्राचीन निषिद्धार की आधी-निरुद्धी लिपि में लेखी हैं।

उसकी पर औ कलम चर्मपत्र पर धीरे-धीरे चलती है और हम उसके पीछे-पीछे कदम-ब-कदम, अक्षर-अक्षर करके अतीत की तरफ चलते चले जाते हैं।

चर्मपत्र की पुस्तकों से शीघ्र पेपाइरस पर लिखे लेखों और उनसे मदिरों की पत्थरों की दीवारों पर खुदे चित्रालेखों वर जाते-जाते हमारी यात्रा हमें अधिकाधिक पीछे की तरफ लेती जाती है।

अतीत के लोगों से हमें मिलनेवाली निश्चाई अधिकाधिक विविध और रहस्यमय होती जाती है।

आखिर, लिखाई भी नाश हो जाती है और अतीत की आवाजें खामोश हो जाती हैं।

अब क्या हो ?

तब हम मिट्टी में मनुष्य के चिह्नों की तलाश करते हैं। हम बिमरें हुए मयाधि-स्वलों को खोदते हैं, प्राचीन औजारों, पुराने आभूषणों के पत्थरों, बर्तनों के टूटे पड़े चूल्हों के कोंयलों की जांच करते हैं।

अतीत के ये सभी अवशेष हमें बताते हैं कि आदमी कैसे रहता और काम करता था।

मैकिन क्या वे हमें यह भी बता सकते हैं कि मनुष्य कैसे सोचता और सोचना था ?



बिन-बोली बोली

गुफाओं के भीतर या प्रागैतिहासिक निवासियों के निबिम्बणों पर वैमानिकों को अबमर स्वयं प्रागैतिहासिक लोग, या यह बतों कि उनमें अवशेष, मिले हैं।

१६०४ में सोवियत पुरातत्त्वविदों को मिफेरोगोव के निबट रिडर-बोका गुफा में एक आदिम-मानव के अवशेष मिले। बजान गुफा में खुदे एक पीरिंग गढ़े में टपन था। पाम हो, निबटबर्नी चट्टानों में मुरगिन, उन्हें एक बागडमिरे के अवशेष और चकमक के कुछ औजार भी मिले।

उसका नीचा माया उसकी आँखों के ऊपर आगे की निक्कना हुआ है। उसके दाढ़ तिरछे हैं और उसके मुँह से बाहर निकलने हुए हैं।

निर्आदरमानव मानव का माया और छोटी दो मधुषण हैं, जो उसे हमसे इतना भिन्न बनाते हैं। उसका माया पीछे की तरफ जाता है और छोटी लगभग ही हो नहीं।

एक ऐसी खोपड़ी में, जिसमें भुरिक्ल से ही कोई माया है, जो मस्तिष्क है, उसमें आधुनिक मनुष्य के मस्तिष्क के कुछ भाग हैं ही नहीं। बट्टी हुई छोटीबाला निक्कना जबड़ा अभी मनुष्यों की बोली के लिए अनुकूलित नहीं हुआ है।

ऐसे माये और ऐसी छोटीबाला आदमी न हमारी तरह सोच मचना था और न बोल सकता था।

फिर भी, प्रागैतिहासिक मानव को बोलना पड़ता ही था। मिल-जुलकर किया गया काम बोली की अपेक्षा करता था, क्योंकि जब कई लोग किसी काम को एक साथ करते होते हैं, तो उन्हें उनके बारे में आपस में महसूस होना पड़ता है। आदमी तब तक इतकार नहीं कर सकता था जब तक उसका माया विकसित और उसका जबड़ा व्यापक बड़ा न हो जाये, क्योंकि तब उसे दूसरों के प्रति प्रतीक्षा करनी पड़ती।

लेकिन वह औरों के साथ बात कैसे करता था?

वह जो कुछ कहना चाहता था, उसे कहने के लिए अपने सारे शरीर का उपयोग करके वह बात करने की भरसक कोशिश करता था। अभी तक उसके बोलने का कोई विशेष अंग न था, और इसलिए वह अपने चेहरे की पैगियों, अपने बच्चों और पैरों और सबसे अधिक अपने हाथों का उपयोग करता था।

तुमने कभी कुत्ते से बात करने की कोशिश की है? कुत्ता जब अपने मालिक की कुछ समझना चाहता है, तो वह उसकी आँखों में देखता है, अपनी घुपनी घुमाता है, अपने पूरे उसकी गोद में रखता है, अपनी दुस हिजाता है, उल्टा के सारे पसरता और जमाइया लेता है। वह मधुषों का उपयोग नहीं कर मचना और इसलिए उसे अपना अभिप्राय व्यक्त करने के लिए अपनी सारी देह का—नाक के सिरे से लेकर दुस के छोर तक—उपयोग करना पड़ता है।

प्रागैतिहासिक मानव भी नहीं जानता था कि मधुषों की बीजे बहे। लेकिन उसके हाथ थे, और वे उसकी अपनी बात समझने में सहायता करने थे। वह काम के लिए अपने हाथों का उपयोग करता था, मगर उसे अपने काम के लिए माया की भी आवश्यकता थी।

यह कहने के बजाय कि "इसे काटो", प्रागैतिहासिक मानव हवा की अपने हाथों से काटा करता था; यह कहने के बजाय कि "इसे मुझे दो", वह अपना हाथ आगे फैला दिया करता था; यह कहने के बजाय कि "यह आओ", वह अपना हाथ अपनी तरफ हिलाया करता था। अपने हाथों की सहायता के लिए वह अपनी आवाज का उपयोग करता था—दुसरे आदमी का ध्यान आकर्षित करने और उसे अपने हाथों के इशारे देखने के लिए मजबूर करने के लिए वह गरजता था या भुर्राता था या चिल्लाता था।



लेकिन हमें यह कैसे मालूम ?

जमीन में हमें जो हर टूटा हुआ चक्रमक का औजार मिलता है, वह शरीर का एक-एक टुकड़ा है। लेकिन इसी तरह के टूटे टुकड़े हम कहाँ पा सकते हैं ? हम उन हाथों के इसी तरह के पुनर्निर्मित कर सकते हैं, जो हमें के पूरे बन चुके हैं ?

बोलते हाथ

क्यादा दिन नहीं हुए, एक अमरीकी आदिवासी लेनिनवाद आया था। वह निम्न (जिसका मतलब है " छिदी हुई नाकवाले ") बोलते का था। वेम केनेने के रूप में टोमहाक में लैस जिन अमरीकी आदिवासियों की अपनी चर्चा की है, उन्हें वह जरा भी नहीं मिलता था।

अमरीकी आगतुक मकामिन (हिरन की खाल के जूते) नहीं पहने था और न उसके गिर पर परो का शिरोभूषण ही था। वह गूट पहने था और अरेजी और अपने बोलने की भाषा - दोनो ही फरटि से बोलता था।

लेकिन इन दोनों भाषाओं के साथ-साथ वह एक तीसरी भाषा भी जानता था - एक ऐसी भाषा, जो अमरीकी आदिवासियों में हजारों वर्षों से बची रही है।

यह दुनिया की सबसे गरम भाषा है। अगर तुमने इसका अध्ययन करने का निश्चय किया, तो तुम्हें नियंत्रण और सचेतन नहीं सीखने पड़ेगे, तुमने नियंत्रण बूटन या नियंत्रितता कुछ भी नहीं है, जो हममें से बितनी ही के लिए मिलती है। मगर उच्चारण बोले हाथ का गैर होगा, क्योंकि तुम्हें किसी भी चीज का उच्चारण करना ही नहीं पड़ेगा।

आगतुक जो तीसरी भाषा बोलता था, वह सचों की भाषा थी ही नहीं, बल्कि इसाई की भाषा थी।

इस भाषा का सचेतन शायद कुछ ऐसा होगा।

इसारी की

बोली के

सचेतन का

एक पृष्ठ

कामान - एक हाथ एक वाक्यांश धनुष पकड़े है, बर्बाद हुआ है। शरीर का शीर्षक है।

विषय (मनु) - आत्म में बुरी उर्ध्वार एक मनु बनाती है।

कोरा आरम्भ - दोष का विनाश करने के लिए हाथों के उर्ध्वार भाषा है।

केशिका - दो उर्ध्वार विनाश हाथ, विनाश दो बात बन जाते हैं।

सचेतन - उर्ध्वार की ही मनु दो उर्ध्वार विनाश हाथ और उर्ध्वार भाषा है।

दोष विनाश के लिए कोराकार होगा।

केशिका - एक सचेतन बुरी हुई उर्ध्वार और केशिका हुई मनु की बर्बाद का विनाश करने के लिए सचेतन बर्बाद का विनाश हाथ - मनु की ही मनु ही है।

केशिका - केशिका के मनु का उर्ध्वार का उर्ध्वार मनु का मनु मनु है।

बादल-बादल दशानि के लिए सिर के ऊपर दो मुट्ठिया।
बर्फ-सिर के ऊपर वही दो मुट्ठिया, लेकिन उगलिया धीरे-धीरे धुलकर हिम-
बणों की तरह तैरती नीचे आती हैं।

घर्ष-ऊपर की ही तरह सिर के ऊपर दो मुट्ठिया, लेकिन उगलिया तेजी
से घुलती है और नीचे साई जाती है।

तारा-दो उगलिया, जो सिर से काफी ऊपर तारे का दिमदिमावा दिखलाने के
लिए एक साथ आती है और फिर अलग हो जाती है।

इस भाषा में हर शब्द हवा में हाथों से बनाया गया एक-एक चित्र है।

जैसे सबसे पुरानी लिखाई में शब्द अक्षरों से नहीं, बल्कि चित्रों से बनते थे
सम्भव इसी प्रकार सबसे पुराने इंसारे भी चित्र-शब्द ही होते थे।

ठीक है, अमरीकी आदिवासी कबीलों की इंसारों की भाषा प्रागैतिहासिक मानव
की भाषा नहीं थी। आधुनिक अमरीकी कबीलों की इंसारों की भाषा में कितने ही
ऐसे शब्द हैं, जो किसी भी प्रागैतिहासिक भाषा में कभी नहीं मिल सकते थे। कुछ
हाल के "चित्रशब्द" ये हैं

मोटरकार-दो पहियों की इंसानि के लिए हाथों से दो घेरे दिखाना और फिर
वाल्निक स्टीयरिंग व्हील को एक बार घुमाना।

रेलगाड़ी-पहिले दिखलाने के लिए हाथों से दो घेरे, और फिर हाथ और बाह
में इजन में निगलती भाप दिखलाने के लिए लहरदार इंसारा।

ये सबसे नये इंसारे हैं। लेकिन हमें इंसारों की भाषा के शब्दकोश
में ऐसे इंसारे भी मिलते हैं, जो बहुत करके हम तक प्रागैतिहासिक काल
से ही आये हैं।

आग-अलाव से उठता धुआ दिखलाने के लिए हाथ और बाह की ऊपर की
तरफ लहरदार हलचल।

काम-हवा को काटता हाथ।

कौन जानता है, सम्भव प्रागैतिहासिक लोग जब "काम करो!" कहना चाहते
थे, तो हवा को अपने हाथ से काटते ही थे।



हमारी अपनी इंसारों की भाषा

हमने अपनी एक निजी इंसारों की भाषा को गुर्रान रखा है।

जब हम "हा" कहना चाहते हैं, तो हम हमेशा इस शब्द को नहीं कहते।
अक्सर, हम उस गिर हिना देते हैं।

जब हम कहना चाहते हैं "बहा", तो हम कभी-कभी अपनी तर्जनी उंगलियों
उठा देते हैं।

जब हम किसी का अभिवादन करते हैं, तो हम झुक जाते हैं। हम अपने
गिर हिनाते हैं, अपने बंधे मचकते हैं, अपने बंधे उठाने और हाथों को फैलाने हैं,
हम लपरी चलाते हैं, होंठ काटते हैं, किसी की तरफ उगरी उठाने हैं, मेज को
घायलते हैं, अपने पैर पटकते हैं, अपने हाथ रिलाने और मसोमने हैं,
गिर को हाथों में घामने हैं, दिन को अपने हाथ मचाने हैं, आने हाथ



पमारते हैं, मिलाने के लिए अपना हाथ पेश करते हैं और विदा होने लग चुबन के इसारे करते हैं।

यह एक पूरी बातचीत है, जिसमें एक भी शब्द नहीं बोला गया है।

और यह "विना बोली की भाषा", यह इशारों की बोनी खम नहीं होता चाहती। ठीक है कि इसमें कुछ अच्छाइया भी हैं। कभी-कभी एक इशारा एक नयी वस्तुता से ज्यादा कह सकता है। एक अच्छा अभिनेता सामोरा रह सकता है, मगर आध घंटे के भीतर उसकी मोह, आखे और होठ हमसे सौ से ज्यादा शब्द कह चुके होंगे।

फिर भी, अपनी बोलचाल में इशारों की भाषा के उपयोग को गिफ्तानुर्त नहीं समझा जाता।

अगर किसी बात को तुम शब्दों में आसानी से कह सकते हो, तो उसे अपने हाथों या पैरों के उपयोग से कहने की क्या तुक है! आखिर, हम कोई प्रामाणिक मोय तो हैं नहीं। पैर पटकना, आदमी की तरफ इशारा करना या जीम निशाना ऐसी आदते हैं, जिन्हें भूल जाना ही अच्छा।

फिर भी, ऐसे मौके आते ही हैं, जब हमें मूक भाषा की जरूरत पड़ती है। क्या तुमने कभी दो जहाजों को आपस में भड़ो के इशारों में "बात करो" देखा है? हवा, लहरों और कभी-कभी मोलाबारी तक की आवाज के ऊपर बनी बान पहुंचाने के लिए आदमी को कितनी जोरदार आवाज की जरूरत होती। ऐसे अवसरों पर हमारे कान काम देना बंद कर देते हैं और हमें अपनी आंखों का सहारा लेना पड़ता है।

तुम सम्भवतः इशारों की भाषा का अक्सर इस्तेमाल करते हो। क्या मे जब तुम अध्यापक का ध्यान खींचना चाहते हो, तो तुम अपना हाथ उठा देने हो। और यह ठीक भी है। तीस या चालीस बच्चों के एक साथ बोलने की बात भी सोच सकते हो क्या?

इस तरह हम देखते हैं कि इशारों की भाषा में अच्छाइया भी हैं, क्योंकि व इनने हजारों माल बची रही है और अभी तक खोपों के लिए आवश्यक है।

बोनी इशारों की भाषा पर विजयी हो गई है, लेकिन पूरी तरह से नहीं। अब विभिन्न विज्ञान की चेरी हो गई है। यही कारण है कि इशारों की भाषा अब भी कुछ जानियों में नीचरी, अधीनस्थ लोगों और नीचे समझे जानेवालों की भाषा के रूप में ही बायस है।

महान अकतुबर समाजवादी त्रावि के पहले बाकेंगिया के आर्मीनियाई तारों की ओरने अपने पति के अनावा और किसी पुरय से बात नहीं कर सकती थी। इन सभी विभी और आदमी में कुछ बजना चाहती, तो उसे इशारों की भाषा का इस्तेमाल करना पड़ता।

शाम, ईरान तथा दुनिया के विभिन्न ही अन्य प्रदेशों में इशारों की बोनीता मौजूद थी।

निम्नलिखित के तौर पर, ईरान के शाह के यश्व में मौजूद बाकेंगिया के लिए इन इशारों की भाषा का ही उपयोग करने की पाबंदी थी। वे शाहों का शासन नहीं

एर मरते थे कि जब वे अपने बरानबरवानों से बात कर रहे हों। ये अभागे लोग एरी माने में “वाल् स्वतन्त्रता” से वंचित थे।

इसी तरह वर्तमान समय में भी हमें जब के तिरोंहित हुए अतीत के अवरोध में जाने हैं।

मनुष्य अपने मस्तिष्क का अर्जन करता है

जगल में हर जानवर उन हड्डारों ही सहेतों को सुनता और देखता रहता है, जो सभी ओर से उसे तक पडुचते रहते हैं। कोई डाल तडवती है—यह कोई दुरमन हो सकता है—और जानवर भागने या अपनी रक्षा करने के लिए तैयार हो जाता है।

बिजसी गिरती है, हवा पतियों को डालियों से उडती जगल को चीरती चली जाती है—जानवर आनेवाले नूफान से बचने के लिए अपने घोंसलों या बिलों में छिप जाते हैं।

जब सडती हुई पतियों और खुमियों की गध के साथ मिलती हुई शिकार की गध नम जमीन पर होकर बहती आती है, तो जानवर गध पर चलता है और अपने शिकार को पकड़ लेता है।

हर सरसराहट, हर गध, घास में हर पदचिह्न, हर चीस या सिसकार कुठन-कुठ मतनव रहती है और तुरत ध्यान देने का सकाडा करती है।

प्रागैतिहासिक मनुष्य भी बाहरी दुनिया के सहेतों को सुना करता था। फिर भी, उसने जल्दी ही एक भिन्न प्रकार के सहेतों को समझना भी सीख लिया। ये वे सहेत थे, जो उसके मूष के लोम उसे भेजते थे।

मिमाल के तीर पर, अगर प्रागैतिहासिक शिकारी को जगल में बारहसिधे के पदचिह्न मिलते, तो वह अपने पीछे के और शिकारियों को सहेत करने के लिए अपना हाथ हिलाता। उन्होंने जानवर को नहीं देखा था, मगर उसके सहेत उन्हें चौकना कर देते। वे अपने हथियारों को और मडवृत्ती से पकड़ लेते थे मानो उन्होंने बारहसिधे के बडे-बडे सींगों और हिलते हुए कानों को सचमुच देख लिया हो।

जानवर के पदचिह्न एक सहेत थे।

पदचिह्नों के बारे में औरो को बताने के लिए शिकारी के हाथ का सहमा उठना सहेत के बारे में सहेत था।

हर बार जब कोई शिकारी जमीन पर पदचिह्न देखता या भाडियों में से जानवर के घिसकने की सरसराहट सुनता, वह इस सहेत के बारे में दूसरे शिकारियों को सहेत भेजता।

इस तरीके से प्रकृति द्वारा मनुष्य को दिये गये सहेतों के अलावा बोली भी एक और सहेत बन गई, एक ऐसा सहेत, जिनमें कुन से सदस्य एक-दूसरे को सहेत कर सकते थे।

अपनी एक इति में हवान पाबलोव ने मनुष्य की बोली को “सहेत के बारे में सहेत” कहा है।



आग्रह में ये मंजूर मात्र चीन्हे तथा इंगारे थे। ये व्यक्ति के नेत्रों तथा कानों द्वारा ग्रहण किये जाते थे और एक केंद्रीय टेलीफोन स्टेशन की ही तरह उनके मस्तिष्क को भेज दिये जाते थे। जब मस्तिष्क "किमी मनेन के बारे में सचेत" ग्रहण करता— "एक जानवर आ रहा है"—वह तुरंत आदेश दे देता—हाथों, अपना दोस्त फलों वाला भाना तगकर पकड़ लो, आंघो, भाइयों पर मावग्रानो से आठ ब्राने रगो, कानो, हर मग्मराहट और हर आवाज को सुनो! जानवर अभी आठ और कान की पहुँच के बाहर ही था, लेकिन निजारी उसके लिए ही तैयार था।

इंगारे और चीन्कार जिनसे अधिक होते, जिनसे अधिक "मनेनो के बारे में सचेत" मस्तिष्क में पहुँचने, "केंद्रीय स्टेशन" के लिए, जो मनुष्य की छोटी सी पालि-क्षेत्र में स्थित है, उतना ही अधिक काम होता। इसका मतलब है कि "केंद्रीय स्टेशन" को बहते रहना पड़ा। मस्तिष्क में लगातार नई-नई कोमिकाएँ बनी गईं और उनके संयोजन अधिकाधिक जटिल होते गये। स्वयं मस्तिष्क भी बढ़ा होता गया।

निआडरथाल-मानव का मस्तिष्क पियेकेग्रोपम के मस्तिष्क में ४०० से ५०० घन सेटीमीटर ज्यादा बड़ा था। जैसे-जैसे उसका मस्तिष्क विकसित होता गया, प्रागैतिहासिक मानव विचार करना सीखता गया।

जब वह कोई ऐसा सचेत देखता या सुनता, जिसका मतलब "सूरज" था, तो वह सूरज की ही बात सोचता, चाहे उस समय आधी रात ही क्यों न हो।

जब उसे जाकर भाला साने का संकेत दिया जाता, तो वह भाले की ही सोचता, यद्यपि उस समय वह कहीं नजर नहीं आता था।

मिल-जुलकर किये जानेवाले काम ने मनुष्य को बोलना सिखाया, और अब उसने बोलना सीख लिया, तो उसने विचार करना, सोचना भी सीख लिया।

आदमी को अपना मस्तिष्क प्रकृति से भेंट में नहीं मिला। उसने इसे अपने हाथों के धम की बदौलत अर्जित किया।

**जीम और
हाथों ने
जगह कैसे
बदली**

अभी जबकि औजार बहुत कम थे, जबकि प्रागैतिहासिक मानव का अनुभव अभी तक बहुत ही सीमित था, दूसरों को अपने हुनर सिखाने के लिए सरलपत्र इंगारे काफी थे।

लेकिन मानव-उद्यम जितना जटिल होता गया, इंगारे भी उतने ही जटिल होते गये। हर वस्तु के लिए एक विशेष संकेत होना चाहिए था और संकेत को वस्तु का सही-सही वर्णन देना था। तभी चित्र-संकेत अस्तित्व में आये। प्रागैतिहासिक मानव हवा में पशुओं, औजारों, पेड़ों तथा अन्य वस्तुओं के चित्र बनाता था।

उदाहरण के लिए, अगर वह साही का वर्णन करना चाहता, तो वेबन हवा में साही का चित्र ही नहीं बनाता था, वह निर्मिय मात्र के लिए स्वयं साही बन जाना था। वह औरों को दिखाता कि साही कैसे मिट्टी को छोदनी और उसे अपने पंजों से अलग फेकती है, कैसे उसके काटे खड़े हो जाते हैं।

इस कहानी को मूक अभिनय द्वारा बताने के लिए प्रागैतिहासिक मनुष्य के लिए मध्यम सूक्ष्मदर्शी होना आवश्यक था, जो हमारे जमाने में कोई सच्चा कलाकार ही हो सकता है।

जब तुम कहते हो, "मैंने पानी पिया," तो जिग व्यक्ति से तुम कह रहे हो वह तुम्हारे शब्दों से यह नहीं बता सकता कि तुमने पानी गिलास से पिया या बोतल से या चुल्हू से।

जो आदमी अपनी बात को इमारों की भाषा से समझाना अभी नहीं शूना है, वह इसी बात को और तरोके से बहेगा।

वह अपने हाथ को चुल्हू जैसा बनाकर अपने मुंह तक लायेगा और वास्तविक पानी को आतुरतापूर्वक मुश्किल लेगा। उसे देखनेवाले अनुभव कर लेंगे कि पानी बिना मुखादु टका और स्फूर्तिदायक है।

हम "एकदो" या "गिकार करो" कहते हैं। मगर प्रागैतिहासिक मनुष्य गिकार के पूरे दृश्य का ही अभिनय करता था।

इमारों की भाषा कभी बड़ी अर्थपूर्ण होती है, लेकिन कभी यह बड़ी अर्थहीन रह जाती है।

वह अर्थपूर्ण थी, क्योंकि वह किसी घटना या घन्टु की बड़ी विरादतापूर्वक चिन्तित करती थी। लेकिन वह अत्यंत मौमिमत भी थी।

इमारों की भाषा में तुम अपनी बाईं आंख या दाईं आंख इंगित कर सकते थे मगर केवल "आंख" कहना बहुत मुश्किल था।

तुम किसी घन्टु का गूँटी-गूँटी कर्ण करने के लिए इमारों का उपयोग कर सकते थे, लेकिन किसी अमूर्त विचार की कोई इमारें व्यक्त नहीं कर सकते थे।

इमारों की भाषा में और भी सामिया थी। तुम इमारों की भाषा में शत्रु में कुछ भी नहीं कह सकते, क्योंकि अंधेरे में तुम अपने हाथों की बाते बँधे ही क्यों न हिलाओ, कोई भी नहीं देखेगा कि तुम क्या कर रहे हो। और दिन के उजाले में भी लोग इमारों की भाषा में सदा ही एक-दूसरे की गरी समझ पाते थे।

कोरी के लोग एक-दूसरे से आशानी से इमारों की भाषा में बात कर सकते थे, लेकिन जंगल में, जब सिवारी एक-दूसरे से घनी आदियों में अलग होने से ऐसा करना अव्यवहार था।

तब जाकर लोगों को अपनी बात समझाने के लिए ध्वनियों की आवश्यकता पारी थी।

आरंभ में, प्रागैतिहासिक मनुष्य की जीभ और गला बड़े बेकार थे। एक ध्वनि इमारों से बहुत भिन्न नहीं होती थी। अन्य-अन्य ध्वनियाँ दुर्गन्ध, चीख या बिबि-बाट जैसी लगती थी। आदमी को अलग अपनी जीभ से साव-साव ध्वनियाँ निकाल पाने में बहुत लंबा समय लग गया।

एकलें जीभ निर्गुण हाथों की भाषा बन गयी थी। लेकिन जैसे-जैसे मनुष्य कोरना सीखा गया, जैसे-जैसे जीभ की ही प्राणसिक्ता मिलनी गई।





नदी और उसके स्रोत

ध्वनियों की भाषा, जो पहले हाथों की भाषा की महाविद्या थी, वह अब मुख और इशारों की भाषा गीम हो गई।

जीम की गतिमां सभी इशारों में सबसे अधिक अगोचर थीं, लेकिन उनकी सबसे बड़ी अच्छाई यह थी कि उन्हें गुना जा सकता था।

गुन में ध्वनियों की भाषा इशारों की भाषा ने बहुत मिलनी-जुलती थी। वह हर वस्तु और हर हरकत का जैसे एक चित्र थी।

ईव बच्चीने के लोग सिर्फ "चलना" ही नहीं कहते। वे कहते हैं—'जो दूरे-दूरे'—बड़े कदमों में चलना, 'जो बोहो-बोहो'—भारी चाल से चलना, जैसे मोटे आदमी चलते हैं; 'जो बुला-बुला'—तेजी से भागटना; 'जो रिझा-रिझा'—छोटे कदमों से चलना, 'जो गोबु-गोबु'—कुछ संगड़ाते हुए और फिर आगे झुकाकर चलना।

इनमें से प्रत्येक शब्दावली एक-एक ध्वनि-चित्र है, जो व्यक्ति की चाल के हर विवरण का वर्णन करती है। इनमें बंधा कदम, दुबले आदमी का बंधा कदम, अपने घुटने मोड़े बिना अकड़कर चलनेवाले आदमी का बंधा कदम, सब आ जाते हैं। जितनी ही तरह की चालें हैं, उतनी ही शब्दावलियां हैं।

इस प्रकार संकेत-चित्र की जगह अंततः ध्वनि-चित्र ने ले ली।

इस तरह प्रागैतिहासिक मानव ने पहले इशारों और फिर शब्दों के जरिये बोलना सीखा।

अतीत की अपनी यात्राओं के दौरान हमने क्या खोजा है?

जैसे नदी में ऊपर की तरफ जाता अन्वेषक उसका स्रोत खोज निकालता है; उसी प्रकार हम भी उस नन्ही-सी धारा पर आ गये हैं, जिसने मानविक अनुभव की विशाल सरिता को जन्म दिया है।

यहां, नदी के स्रोत पर, हमने मानव समाज, भाषा और चिंतन के प्राथमिक भी खोज की।

जैसे हर नई सहायक नदी के मिलने के साथ नदी गहरी होती जाती है, उसी प्रकार मानविक अनुभव की नदी भी लगातार गहरी और चौड़ी होती जाती है। क्योंकि हर नई पीढ़ी अपना पूरा संचित अनुभव इसमें जोड़ती चली जाती है।

पीढ़ियों के बाद पीढ़ियां अतीत में लीन होती चली गईं। मनुष्य और इन्वीने बिना निशान छोड़े अदृश्य हो गये, गाहर और गांव सदा-सदा के लिए चुप्त हो जाने हुए चूर-चूर होकर धूल में मिल गये। लगता था कि ससार में ऐसा कुछ नहीं है जो काल के विनाशी बल को सह सके। लेकिन मानवजाति का संचित अनुभव बच रहा। इसने काल को जीता लिया है और वह हमारी भाषा, हमारे और विज्ञानों में जीता चला आ रहा है। भाषा में हर शब्द, शब्द में प्रत्येक गति, विज्ञान में प्रत्येक धारणा—ये सभी पुरानी पीढ़ियों का संचित अनुभव हैं।

जिम प्रकार नदी की कोई सहायक नदी कभी सुख नहीं होती, उसी प्रकार पीड़ियों का धम भी बेकार नहीं गया। उस सभी लोगो का धम जो हम से ले जीवित रह चुके है और जो अब जीवित है मानविक अनुभव की गरिमा से ना हुआ है।

और इस तरह अब हम नदी के स्रोत पर अपने सभी दायित्वो के आरम्भ-बु पर आ पहुँचे हैं। इस प्रकार मनुष्य का अस्तित्व हुआ ओ एव काम करनेवाला बननेवाला और मोबनेवाला प्राणी है।

अब हम उन लाखों बरों पर दृष्टि डालते हैं जो हमें जानने से असम करने , तो हम फ्रेडरिक एंगेल्स के विद्वत्पूर्ण शब्दों को याद चिढ़े बिना नहीं रह सकते क्योंकि कहा था कि धम से ही मनुष्य को बनाया है।



उजड़े घर में

जब लोग किसी मकान को हमेशा के लिए छोड़ देते हैं, तो उसमें उनकी छोड़ी हुई चीजें हमेशा बाकी रह जाती हैं। खाली कमरों में चायबू के डेर, टूटे बर्तनों के टुकड़े और खाली मर्तबान बिछे पड़े हैं। ठंडा चूल्हा टूटे-पूटे बर्तनों से ढुमा हुआ है। खिड़की की मिल्ली पर धूल से रखा हुआ टूटे पेदेवाला घीसे का एक लैप इस गडबड को उदासी के साथ देख रहा है।

उस कोने में एक पुरानी आरामकुर्सी, जो दर्जनों जगह से फटी हुई है, याति-पूर्वक ऊप रही है। यह घर के पुराने निवासियों के साथ नहीं गई, क्योंकि इसका एक टांग भरसे से गायब है।

इन छोड़े टूटे-पूटे अवशेषों से कल्पना करना कठिन होगा कि परिवार यहाँ किस तरह रहता था। लेकिन पुरातत्वविदों के सामने जो समस्या आती है, वह एकदम यही है। किसी घर में सबसे बाद में प्रवेश करनेवाले वही होते हैं। आम तौर पर, उनका आगमन आगिरी बागिदे द्वारा घर के तने जाने के हजारों साल बाद होता है। कभी-कभी उन्हें बस गिरी हुई दीवारों और नीब के कुछ हिस्से ही मिल पाते हैं। इसीलिए हर बर्तन, हर भांडा उनके लिए एक नई खोज, हर टुकड़ा एक बरदान होता है।

जो उनकी भाषा समझता हो, उसे पुराने मकान जितनी बातें बता सकते हैं। जीर्ण पाया के फटे-पुराने बस्त्र पहले मीनारों और कई चढ़ी दीवारों ने जिनने लोगों और जितनी घटनाओं को देखा है।

लेकिन दूसरे, दुनिया में सबसे पुराने मकानों में, प्रागैतिहासिक मानव की गुफाओं ने इसमें भी शपथ कीजो को देखा है।

ऐसी भी गुफाएँ हैं, जिनमें लोग पचास हजार साल पहले रहा करते थे। सीमाय में, पहाड़ टिबाऊ पदार्थ के बने होते हैं और गुफा की दीवारों आदमी के बनाये मशानों की तरह चूर-चूर नहीं हो जाती।

यह रही ऐसी ही एक गुफा। इसके बागिदे बदलते रहे हैं। गुफा की पहली स्वामिनी एक भूमिगत धारा थी। मिट्टी और बकर उनी के साथे हुए हैं।

फिर पानी उतर गया। लोग गुफा में आकर रहने लगे। मिट्टी में मिले चकमक के भड़े चापू हमें उनके बारे में कुछ बताते हैं। प्रागैतिहासिक लोग इन चापूओं का उपयोग जानवरों की लाशों को चीरने, हड्डियों में मांस उतारने और हड्डी का गूदा निवाले के लिए, हड्डियों की चिटपाने के लिए किया करते थे। इसका मतलब है कि ये लोग शिकारी थे।

कई साल बीत गये। शिकारियों ने गुफा को छोड़ दिया। फिर नये बागिदे आ गये। गुफा की दीवारें सपाट और चिकनी हैं। यह नाम गुफावासी रीछ ने अपनी भवरी खान को अपने घर की खुरदुरी पत्थर की दीवारों पर खदखद किया था। और यह रहा रीछ, या यह वही कि यह रही बीड़े भांये और मचरी धूपनीवाणी उसरी मोरनी।



रखता है, जो टिकाऊ पदार्थ की बनी हो। इस मामले में उसने केवल उन्हीं वस्तुओं को बचाकर रखा, जो पत्थर या हड्डी की बनी थी। समय ने हर उस चीज को गुप्त दिया, जो लकड़ी या जानवरों की खाल की बनी हुई थी। यही कारण है कि हमें गुप्ता तो मिल जाती है, मगर वे कपड़े नहीं मिल पाते, जिनके बनाने में इंसान मदद की थी। यही कारण है कि हमें चकमक की बनी तो मिल जाती है, मगर उसका लकड़ी का दस्ता नहीं मिल पाता।

तोप वस्तुओं में जो सुरास मिलते हैं, उनसे हमें विनुप्त वस्तुओं के बारे में अनुमान लगाना पड़ता है। हमें जो धुल्ले चिह्न और टुकड़े मिलते हैं, उनसे हमें उन वस्तुओं को पुनर्निर्मित करना पड़ता है, जो कई हजार साल पहले मिट्टी में बदल चुकी हैं।

खैर, चलो अपनी खोज जारी रखें।

पुरातत्वविद जब खड्गूर में खुदाई करता है, तो वह आम तौर पर ऊपर से शुरू करता है और नीचे की तरफ बढ़ता जाता है—सबसे पहले सबसे ऊपरी परतों की जांच की जाती है, फिर वह अधिकाधिक नीचे की तरफ, धरती में और-और गहरे, इतिहास की गहराई में खोदता चला जाता है। पुरातत्वविद मानते किताब को उल्टा पढ़ रहा है, बिल्कुल अंतिम अध्याय के अंत में शुरू करते पहले अध्याय पर समाप्त कर रहा है। हमने अपनी कहानी को दूसरे तरीके से शुरू किया है। हमने सबसे नीचे की परतों से, गुप्ता के इतिहास के सबसे पहले अध्यायों से, शुरूआत की है। और अब हम अधिकाधिक ऊपर की ओर जायेंगे, आधुनिक काल के अधिकाधिक निकट आते जायेंगे।

तो इसके बाद गुप्ता में क्या हुआ ?

निरोपी की परतों का अध्ययन करने पर हम देखते हैं कि लोगों ने गुप्ता को कई बार छोड़ा और कई बार उसमें लौटकर वापस आये। जब गुप्ता में आदमी नहीं रहते थे, तो उसमें लकड़बग्ये और रीछ आकर रहने लगते थे, उसके भीतर मिट्टी और धूल की परतें जमा होती जाती थी। छत की बट्टान के टुकड़े गुप्ता के फर्श पर गिरते रहते थे, और कई वर्षों के बाद, जब कोई नया कबीला फिर उसे दूँटा था, तो वहाँ उसके पुराने निवासियों के कोई सुरास नहीं मिलते थे।

चित्ते ही वर्ष और सताब्दिया और सहस्राब्दिया बीत गईं। लोगों ने बाहर दुनिया में मगान बनाना शुरू कर दिया, उन्होंने आनुवंशिक संरक्षण का उपयोग करना बंद कर दिया। गुप्ता आखिर पूरी तरह से तबू सी गई। बीच-बीच में हरी-भरी पहाड़ी चरमाहों में अपने रेबड़ चराते चरवाहे दिन दो दिन के लिए उसने उलह जाते, या बारिश में पत्ते मुसाफिर गुप्ता में बगेरा ने बिपा करते।

और फिर गुप्ता के इतिहास के अंतिम अध्याय का आरंभ हुआ। लोग एक बार फिर गुप्ता में आये। लेकिन इस बार वे आशय सेने के लिए नहीं आये, वे इस गुप्ता में जो लोग बनी रहते थे, उनके बारे में बिना हो सक्ता था, उनका जानने के लिए आये थे।

बाद में आनेवाले ये लोग प्राचीन काल के पत्थर के औजारों को खोदने के रि-
इस्पात के आधुनिक औजारों से तैस होकर आये थे।

और परत के बाद परत को खोदकर इन अनुसंधानकर्ताओं ने गुफा के इन्तिहा
को आदि से अंत तक पढ़ लिया।

उन्हे जो औजार मिले थे, उनकी तुलना करके वे देख सकते थे कि पीढ़ी-पि-
पीढ़ी किस प्रकार विभिन्न हुनरों और मानविक अनुभव में वृद्धि होती गई थी।
उन्होंने देखा कि भट्टे औजारों की जगह दूसरे औजारों ने ले ली थी, जो प्रागैतिहासिक
काल के बीतते जाने के साथ अधिकाधिक अच्छे और बहुरूपी होने लगे थे।
जैसे भट्टे कुल्हाड़े की जगह पहले तिकोने चाकूओं और अर्धमोलाकार घुरबतियों ने
ले ली और बाद में चक्रमक के मुषड़ टुकड़ों से बने तरह-तरह की अगियाँ, घुरबतियाँ,
बरमे और मूएँ आ गये। इसके बाद नई चीजें—हड्डी और बारहमिसे के पीलो—के
बने औजार चक्रमक के औजारों के नियमित सफलन में सम्मिलित हो गये। हड्डी,
जानवरों की खालों और सक्की पर काम करने के लिए विशेष औजार थे। प्रागैतिहासिक
मित्र मनुष्य हड्डियों को काटने का औजार, खालों की घुरबती और सक्की में से
बजने का बरमा बनाने के लिए उगी चक्रमक का उपयोग करता था। उनके इन्तिहा
पत्थर और दान समय के साथ अधिक तेज और कई प्रकार के होते जा रहे थे और
त्रिम हाथ का इन्तेमान यह अपना सिरार पकड़ने के लिए करता था, वह मारा
होता जा रहा था।

तंत्रा हाथ



जब प्रागैतिहासिक मानव ने बड़े से चक्रमक की अग्नी लगाकर अपना इन्तेमान
तो उसने अपने हाथ की लकड़ा बना लिया।

इसने मनुष्य को अधिक शक्तिशाली और गंभीर बना दिया।
पत्थर, अगर उसका अभाव रीज में सामना हो जाता था, तो इस कामकाज
मनुष्यगी से लड़ने की इन्तिहा न होने के कारण वह मारे हुए के भाग बना जाता
था। छोटे से जानवर को बड़ा बिना किसी सामान्य गोलियों के पकड़ और
मार सकता था, लेकिन रीज में भिड़ने की इन्तिहा इन्तिहा न थी। वह इस
बाग की अग्नी भाग जानता था कि रीज के तेज पत्थर से वह बड़ी बड़ी
बाग सकता था।

लेकिन वह सब की बात है, जब मनुष्य के हाथ दाढ़ी पत्थरों का भाग बन
था। अन्य न उसे अधिक शक्तिशाली बना दिया। रीज को देखकर अब वह हाथ के काम
काजका अग्नी का काम के साथ उस पर खुद काम करता था। रीज इन्तिहा न
इन्तिहा बनने के लिए अपने पिछले पैरों पर खड़ा हो जाता था। लेकिन इससे वह
कि उससे अब मनुष्य मक पकड़ पाये, शिकारी का दाढ़ी पत्थरों का काम
उससे अब वह रीज में काम करता था, क्योंकि अपना रीज के पैरों से काम
कर सकता था।

बाग रीज अपने हाथों के भाग अग्नी, लेकिन दाढ़ी पत्थरों का काम
वह न हाथ के कामकाज बन सकता था।

लेकिन शिकारी का भाला अगर टूट जाता, तो उसे बचने का कोई मौका न था।



तब रीछ उस पर टूट पड़ता और पजे मार-मारकर उसे मार डालता।

लेकिन रीछ मुश्किल से ही कभी बिजेता होता था। तुम्हें याद रखना चाहिए कि प्रागैतिहासिक काल में आदमी कभी अकेला शिकार करने नहीं जाता था। आमाही की पहली आवाज पर पूरा-का-पूरा विरोध लपका चला आता था। लोग रीछ पर पिल पड़ते थे और उसे अपने पत्थर के छुरों से मार डालते थे।

दोहरे फलोवाले भाले ने प्रागैतिहासिक मानव को ऐसा शिकार दे दिया, जिसका वह पहले स्वप्न भी नहीं देख सकता था। पुरातत्वविदों को अभी तक गुफाओं के भीतर पत्थर की मिल्लियों के बने गोदाम मिलते हैं। जब पत्थर की मिल्लिया अलग की जाती हैं, तो उनके नीचे रीछ की हड्डियों के बड़े-बड़े ढेर नजर आते हैं। इसका मतलब सिर्फ यही हो सकता है कि शिकारी सफल हुए थे, क्योंकि उनके पास प्रत्यक्ष इतना मांस था कि उसे जमा करके रखा जा सकता था।

अगर आदमी रीछ जैसे भारी-भरकम और मुस्त जानवरों का ही शिकार करता होता, तो दोहरे फलोवाला भाला सभी सम्भव हथियारों में सबसे अच्छा रहता। लेकिन उसे और जानवरों का भी शिकार करना पड़ता था, ऐसे जानवरों का, जो स्वयं उसकी अपेक्षा बही तेज और फूर्तिमि थे।

मैदानों में घूमते समय शिकारियों का सामना जंगली घोड़ों और बाइसनों के भूँडों से होता। वे चरते जानवरों की तरफ सरककर जाते, लेकिन पहली आहट या शोर सुनते ही पूरा भूँड छड़छड़काता हुआ दूर भाग खड़ा होता।

इन जानवरों का शिकार करने के लिए प्रागैतिहासिक मनुष्य के हाथ अभी तक छोटे थे। लेकिन फिर स्वयं शिकार ने उसे एक नई और भयंकर सामग्री प्रदान की—हड्डी।

उसने अपने चकमक के चाकू से हड्डी की एक हलकी और तेज अनी बनायी, जिसे उसने अब लकड़ी के छोटे से डंडे से बांध दिया। अब उसके पास एक नया हथियार था—नेन्डा। शिकारी दौड़ते घोड़े पर कभी अपना भारी दोहरे फलोवाला भाला नहीं फेंक सकता था, लेकिन वह अपना हलका नेन्डा उस पर फेंक सकता था और बहुत दूर तक फेंक सकता था।

अब आदमी का हाथ और भी लंबा हो गया। एक हवाई हथियार—नेन्डे—के उपयोग द्वारा शिकारी भागते घोड़े को उसे भाग जाने का मौका देने बिना मार सकता था।

ठीक है कि चलते निशाने को मारना आसान नहीं था। इसके लिए आदमी को गतिशाली हाथ और पैरी निगाह दरकार थी।

शिकारी नेन्डा फेंकना बचपन में ही सीख लेता था। फिर भी यह कोई अमाधारण हुनर नहीं थी कि फेंके गये ती नेन्डों में से जग दर्जन भर ही अपने निशाने पर जाकर बैठे।

मरिया हज़ारों वर्षों में परिणत हो गई। जंगली घोड़ों और बाइसनों के भूँड



के इस ढेर को छाटा, तो उन्होंने पता लगाया कि इसमें कम-से-कम एक लाख घोड़ों के अवशेष थे।

ऐसा दिनाल अरब समाधिस्थल कहा से आया होगा?

मूल्य निरीक्षण करने पर वैज्ञानिकों को पता चला कि बहुत-सी हड्डियाँ चिटकी हुई, फटी हुई या जली हुई थीं। अतः यह साफ हो गया कि हड्डियाँ यहाँ प्रागैतिहासिक रसोइयों के हाथों में रहने के बाद आई थीं। यह असाधारण अरब समाधिस्थल एक पिनाल रसोई का छत्ता ही निकला।

हड्डियों का इतना किराट अबार कोई साल भर के भीतर तो बन नहीं सकता था। इसलिए, लोग यहाँ प्रत्यक्षतः कई साल रहे थे।

लेकिन कूड़े का छत्ता यहाँ, चट्टान के तले में ही क्यों था? क्या यह कोई आकस्मिक बात ही थी, जिससे प्रागैतिहासिक शिकारियों ने अपना डेरा मैदान में समतल जगह के बजाय इसी जगह पर डाला?

जो हुआ, वह धायद यह था।

जब शिकारी मैदान में घोड़ों के किसी झुंड को देखते, तो वे ऊँची घास में छिपे-छिपे सावधानी के साथ पास खिसक आते। हर शिकारी के पास कई-नई नेत्रे होते। अरोबाले शिकारी दूसरों को संकेत देकर बतलते कि घोड़े कहाँ और रितने हैं और किधर जा रहे हैं।

इसके बाद शिकारी झुकरी घास में बिखर जाते और झुंड के इर्द-गिर्द घेरे को छोटा करते जाते। घोड़े, जो पहले स्याह धब्बों जैसी नज़र आते थे, अब साफ-साफ नज़र आने लगते थे। उनके सिर बड़े थे, टांगें पतली थीं और उनकी छात पर बड़े-बड़े बाल थे।

झुंड चौकन्ना हो जाता। उन्हें शत्रु के होने का अनुमान हो जाता और वे भागने को तैयार हो जाते। लेकिन समय निकल चुका होता था। सभी चौंचोबाले बिना पर के पशुओं के झुंड की तरह नेत्रों का एक बादल उन पर टूट पड़ता।

नेत्रे जानवरों की जाँघ, कमर और गरदन में घुस जाते। अब वे बिछर जायें? घोड़े तीन तरफ से दुरमन से घिर जाते। उनके तीनों तरफ जो बिंदा दीवार अचानक उठ खड़ी हुई थी, उससे वे बचने का रास्ता सिर्फ एक था। और झुंड शिकारियों से आन बचाता बेतरह हिनहिनाता उसी रास्ते से होकर भाग निश्चयता। लेकिन शिकारी तो टीढ़ इसी बात को इंतज़ार में थे। वे पोंडों की पहाड़ी पर चट्टान की तरफ लगाना ऊँचे धदेहते जाते। इहमत से पागल हुए घोड़े इन बात की परवाह किये बिना भागने ही रहते कि वे बहा जा रहे हैं। उनकी लहगाती हुईं दुनियाँ और पसीने में गह्राई पीछे एक बिंदा धारा जैसी दिखाई देती। धारा पहाड़ी की चोटी तक पहुँच जाती। और सभी अचानक उनके सामने खड़े आ जाता। अगले ही क्षण सबके आगेबाले पीछे उमरे बिनारे पर पड़च जाते। वे आगे के खनरे को देखते और दूरी तय पुच्छागने हुए पिछनी टांगों पर खड़े हो जाते। लेकिन अब बहुत देर हो चुकी थी। वे ग़ब नहीं मानते थे, क्योंकि पीछेबाले पीछे उन्हें आगे धबेचने हुए चट्टान के नीचे गिरा देने थे।

और बिंदा धारा चोटी पर से नीचे तनी पर लय-बिधन देती का ढेर बनने के लिए एक बिंदा भरने की तरह गुजर जाती।

9333



दुर्लभ होने या रहे थे और प्रागैतिहासिक मनुष्य ही उनके विनाश का मने का कारण था। अब अधिकाधिक अवगमने पर शिकारी जानी हाथ ही घर बानस होते। उन्हें एक नये हथियार की जरूरत थी, एक ऐसे हथियार की, जो और भी सादा दूर से निशाने पर पहुँच सके। प्रागैतिहासिक मानव के लिए किसी और चीज का, किसी ऐसी चीज का आविष्कार करना आवश्यक था, जो उसके हाथ को और भी सबा बना दे।

और उसने एक नये हथियार का आविष्कार कर लिया।

उसने एक पत्तले, मजबूत पीछे को काटा, उसे मोड़कर बमान का रूप दिया और निरो को एक डोरी से बांध दिया।

अब शिकारी के पास धनुष था।

जब वह प्रत्यक्षा को धीरे-धीरे खींचता, तो वह उसकी तनी हुई रेशियों की समस्त शक्ति को एकत्र कर लेती।

और जब वह उसे छोड़ देता, तो वह तुरंत अपनी शक्ति बाण को प्रदान कर देती। और बाण शिकार के लिए भगदूट मारते बाज की तरह उड़ चलता।

नेजे के मुकाबले बाण कहीं ज्यादा दूर तक जाता था। बाण और नेजा दो भाइयों की तरह एक से हैं, लेकिन बाण अपने भाई से हजारों साल छोटा है।

प्रागैतिहासिक मानव को बाण बनाने में हजारों साल लग गये।

आरम्भ में वह धनुष से बाण नहीं, नेजा फेंका करता था। और इसी कारण उसे बड़े-बड़े धनुष बनाने पड़ते थे। कुछ तो मनुष्य जितने ही लंबे हुआ करते थे।

इस प्रकार मनुष्य ने अपने अशक्त, छोटे हाथ को लंबा और शक्तिशाली बनाया। जब उसने बारहसिंघे के सींगों के सिरे या सैमथ के दात से तेज अनी बनाना सीख लिया, तो उसने जानवरों के ही हथियारों—उनके सींगों और दातों—को उन्हीं के खिलाफ मोड़ दिया। और इसने मनुष्य को सभी प्राणियों में सबसे शक्तिशाली बना दिया।

जो हाथ नेजे को फेंकता और धनुष की प्रत्यक्षा को खींचता था, वह अब कोई साधारण हाथ न रहा था, अब वह एक भीमकाय प्राणी का, दानव का हाथ था।

और जब वह तरुण दानव शिकार पर जाता था, तो वह कोई एक ही पशु को नहीं फाँसता या मारता था। वह पूरे-के-पूरे झुंडों का निशान करता था।

जिंदा भरना

सोमूने, फ्रांस में एक खड़ी चट्टान है।

चट्टान की तली पर पुरातत्वविदों को हड्डियों का एक विभाग अबार मिला। इन हड्डियों में सैमथों की स्कंधास्थिया, प्रागैतिहासिक साहो के सींग और गुलाबानी रीछों की छोटीहिया भी थी।

लेकिन थोड़ी की हड्डियाँ किसी भी अन्य जानवर की अपेक्षा अधिक थीं। कुछ जगहों पर तो आदमी से भी ऊँचे हड्डियों के ढेर थे। जब वैज्ञानिकों ने अपना हड्डियों

वे इस ढेर को छाटा, तो उन्होंने पता लगाया कि इसमें कम-से-कम एक लाख घोड़ों के अवशेष थे।

ऐसा विमान अन्व समाधिस्थल कहा से आया होगा ?

प्रथम निरीक्षण करने पर वैज्ञानिकों को पता चला कि बहुत-सी हड्डियाँ चिटकी हुई, फटी हुई या जली हुई थीं। अतः यह साफ हो गया कि हड्डियाँ यहाँ प्रागैतिहासिक रमोश्यों के हाथों में रहने के बाद आई थीं। यह अनाधारण अन्व समाधिस्थल एक विमान रमोश का घन्टा ही निकला।

हड्डियों का इतना विराट अबार कोई साल भर के भीतर तो बन नहीं सकता था। इसलिए, लोग यहाँ प्रत्यक्षत कई साल रहे थे।

लेकिन कूड़े का खन्ना यहाँ, चट्टान के तले में ही क्यों था ? क्या यह कोई आश्चर्य की बात ही थी, जिसमें प्रारम्भिक सिविलिजेशन ने अपना डेरा मैदान में समतल जगह के बजाय इसी जगह पर डाला ?

जो हुआ, वह साफ यह था।

जब शिकारी मैदान में घोड़ों के किमी भूड को देखते, तो वे ऊँची घास में छिपे-छिपे सावधानी के साथ पास खिसक आते। हर शिकारी के पास कई-कई नेन्डे होते। आगेवाले शिकारी दूसरों को सचेत देकर बतलते कि घोड़े कहाँ और कितने हैं और किधर जा रहे हैं।

इसके बाद शिकारी इकट्ठी पाल में बिछर जाते और भूड के इर्द-गिर्द घेरे की छोटा करते जाते। घोड़े, जो पहले स्याह धब्बों जैसे नजर आते थे, अब साफ-साफ नजर आने लगते थे। उनके मिर बड़े थे, टांगे पतली थीं और उनकी खाल पर बड़े-बड़े बाल थे।

भूड चौकला हो जाता। उन्हें शत्रु के होने का अनुमान हो जाता और वे भागने की तैयारी हो जाते। लेकिन समय निक्ल चुका होता था। लम्बी चौकोरवाले बिना पर के पधियों के भूड की तरह नेन्डों का एक बादल उन पर टूट पड़ता।

नेन्डे जानवरों की जाप, कमर और गरदन में घुस जाते। अब वे किधर जायें ? घोड़े तीन तरफ से दुश्मन से घिर जाते। उनके तीनों तरफ जो जिंदा दीवार अचानक उठ खड़ी हुई थी, उसमें से बचने का रास्ता सिर्फ एक था। और भूड शिकारियों से जान बचाता बेग़रह हिंसासा उसी रास्ते से होकर भाग निकलता। लेकिन शिकारी तो ठीक इसी बात के इंतज़ार में थे। वे घोड़ों की पहाड़ी पर चट्टान की तरफ लगातार ऊँचे घड़े घेरे जाते। दृष्टांत से पालन हुए घोड़े इस बात की परवाह किये बिना भागते ही रहते कि वे कहाँ जा रहे हैं। उनकी सहराती हुई दुम और पसीने से नहाई पीठें एक जिंदा धारा जैसी दिखाई देती। धारा पहाड़ी की चोटी तक पहुँच जाती। और तभी अचानक उनके सामने खड़ू आ जाता। अगले ही क्षण सबसे आगेवाले घोड़े उसके बिनारे पर पड़ते जाते। वे आगे के सतरे की देखते और बुरी तरह धुंफकारते हुए पिछली टांगों पर छड़े हो जाते। लेकिन अब बहुत देर हो चुकी थी। वे रुक नहीं सकते थे, क्योंकि पीछेवाले घोड़े उन्हें आगे धकेलते हुए चट्टान के नीचे गिरा देते थे। और जिंदा धारा चोटी पर से नीचे तली पर खत-बिखत देहों का ढेर बनने के लिए एक जिंदा झरने की तरह गुजर जाती।

नये लोग

मिश्रण नाम हुआ।

बहुत ही नयी पर बड़े बड़े आकार बन गये थे। वृद्धों ने मिश्रण का बड़ातर विरोध तो पूरे ही युग का मान था। लेकिन नयेने भ्रष्ट-भ्रष्ट दुष्टे मकने बड़ातर भीर निरुप मिश्रणियों को ही मिते।

हम जब पट्टी की नगर देखते हैं, तो वह निम्न प्रतीत होती है। लेकिन पटा-पटा दृष्टि जाने पर हम देखते हैं कि मूर्त आगे गरज आई है।

जिदगी में भी पट्टी खान है। अपने गाम-गहों में या स्वयं आने तक में जो परिवर्तन हो गये हैं, उन पर हमारा नुन ध्यान नहीं जाता। हम सोचते हैं कि इतिहास की पट्टी की मूर्त निम्न है। और कई कई बार जाजर ही हमारा ध्यान भ्रान्त इत भोग आता है कि मूर्त आगे गरज आई है, कि हम खुद बदल गये हैं, कि हमारे इर्द-गिर्द की हर चीज बदल गई है।

हम पुराने की नये में नुनना अपनी हाथियों, तमचीरो, अठवारो और रिताओ को देखकर बर गन्ते हैं। हमारे गाम नुनना करने की चीजे हैं। लेकिन हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वजों के गाम पुराने की नये में नुनना करने के लिए कुछ भी न था। उनका ग्याम था कि जीवन निम्न, अपरिवर्तनीय है। पुराने की नये में नुनना किये बिना परिवर्तन को देख पाना उनका ही असम्भव है, जिनका पट्टी पर पट्टो के अंको के बिना उनकी मूर्त की गति को देखना।

पत्थर के औजार मन्नेखाना हर बारीगर उम आदमी के हर तीर-तरीजे की नकल करने की कोशिश करता, जिनमें उसे अपना हुनर मित्राया था।

नया मकान बनाते समय औरते चूल्हा बिलकुल उमी तरह बनाती, जिस तरह उनके पहले उनकी नानिया-दादिया बनाया करती थी।

शिकारी अपने शिकार को प्राचीन रिवाज के अनुसार ही मारा करते। लेकिन फिर भी, बिना किसी का ध्यान गये, लोगों ने धीरे-धीरे अपने औजार, अपने रहने के स्थान और काम करने के अपने तरीके बदल दिये।

हर नया औजार आरम्भ में बहुत-कुछ पुराने औजार जैसा ही होता था। पहला नेजा भाले से बहुत भिन्न नहीं था। लेकिन बाण और भाले में खमीन और आसमान का फर्क है। और तीर-कमान से शिकार और भाले से शिकार में जरा भी समानता नहीं है।

आदमी के केवल औजार और हथियार ही नहीं बदल गये थे—वह खुद भी बदल रहा था। यह बात उन ठठरियों से देखी जा सकती है, जो विभिन्न बुद्धि-स्थितियों पर मिली है। अगर हम गुफा में पहले-पहल घुसनेवाले आदमी की दुनना उस हिमयुग के अंत में छोड़नेवाले आदमी से करें, तो हमें लगेगा कि वे दो भिन्न-भिन्न प्रकार के प्राणी थे। निआडरथाल-मानव गुफा में घुसनेवाला पहला मनुष्य था। उसकी कमर झुकी हुई थी, वह चलता क्या, लड़खड़ाता था, उसके चेहरे पर मुस्किल से ही कोई माया था और ठोड़ी थी ही नहीं। लेकिन मुगडित सरीरवाला और लंबा क्रोमनन-मानव, जो गुफा से निकलनेवाला अंतिम मानव था, मूरत-सत्य में हमसे मुस्किल से ही कुछ भिन्न था।



घर की कहानी का पहला अध्याय

जिस प्रकार मनुष्य का जीवन बदल गया, उसी प्रकार उसका आवास भी बदल गया। अगर हम उसके घर की कहानी लिखें, तो हमें गुफा से शुरुआत करनी पड़ेगी। प्रकृति द्वारा निर्मित इस आवास को प्रागैतिहासिक मानव ने बनाया नहीं, पाया था। लेकिन प्रकृति कोई बहुत अच्छी भवन-निर्मात्री नहीं है। जब उसने पहाड़ों और पहाड़ी गुफाओं को बनाया तो उसने इस बात का बरा भी ध्यान नहीं रखा कि कभी कोई इन गुफाओं में रहेगा भी। यही कारण है कि जब प्रागैतिहासिक लोग रहने के लिए कोई गुफा तलाश करते थे तो उन्हें बदाचिन ही कोई रहने लायक गुफा मिल पाती थी। या तो छत बहुत ही नीची होती, या उसका मुह इतना छोटा होता कि रेंगकर भीतर जाना भी मुश्किल होता।

सारा-का-सारा गिरोह आवास को रहने लायक बनाने के काम में जुट जाता। वे गुफा के फर्न और दीवारों को चकमक की सुरचनियों और लकड़ी की बल्लियों से खुरचते और समतल बनाते।

दारवाजे के पास वे जूल्हे के लिए एक गड्ढा खोदते और उसके चारों ओर पत्थरों की तह बिछा देते। माताएं जमीन में उथले गड्ढे खोदकर और गड्ढे की जगह उनमें जूल्हे की गरम राख बिछाकर अपने बच्चों के लिए "पावने" बनाती।

गुफा के किसी दूरवर्ती कोने में वे रीछ के माम और खाने-पीने के दूसरे सामान का गोदाम बना लेते।

प्रागैतिहासिक लोग इस प्रकार प्रकृति द्वारा निर्मित गुफा को—उसे अपने धर्म द्वारा मानव के आवास में परिणत करके—सुधारते थे।

जैसे-जैसे समय बीतता गया, लोग अपने आवासों को सुसज्जित करने के अधिक प्रयास करने लगे।

अगर उन्हें अगर सटकी चट्टान की प्राकृतिक छत मिल जाती, तो वे उसमें हई-गिर्द दीवारें बना देते। अगर उन्हें कोई ऐसी चीज मिल जाती जो चार दीवारों का काम दे सके, तो वे उस पर छत डाल देते।

दक्षिणी फ्रांस के पहाड़ों में अभी तक एक प्रागैतिहासिक आवास के अवशेष मिल सकते हैं। यहा के रहनेवालों ने इसे एक अजीब नाम दिया है। वे इसे "वीनान का चूल्हा" कहते हैं। उसका मतलब था कि बड़ी-बड़ी चट्टानों के बने इस आश्रय-स्थल में वीनान ही चूल्हा बनाकर ताप मचाना था। अगर उन्हें मृद अपने प्रागैतिहासिक पूर्वजों की उखा खाया जातकारी होनी, तो वे समझ जाते कि वीनान का चूल्हा इलान के हाथों का बनाया हुआ है।

यहा पर प्रागैतिहासिक निवासियों को अगर सटकी हुई एक चट्टान के मोड़ों की दीवारें मिल गई थी। ये दीवारें पहाड़ पर में खिम्बखर आये पत्थरों में बनी थी। उन्होंने दो दीवारें और बना दी और उन्हें उन दो दीवारों के साथ जोड़ दिया, जो उन्हें बड़ा मिली थी। एक दीवार पत्थर की बड़ी-बड़ी निम्नियों की बनी थी और दूसरी आयस में मुखर बुनी हुई खानियों में अपनी जगह पर खड़ाई गई खानियों की बनी थी और उस पर जानवरों की खानें मड़ी हुई थी। इसका हम अनुमान हो कर सकते हैं कि चौथी दीवार वैसी रही होगी, क्योंकि खान में इसे खमी का पुत्र में बदन दिया है।

नये लोग

शिकार सतम हुआ।

चट्टान की तली पर बड़े-बड़े अलाव जल रहे थे। वृद्धों ने शिकार का बखाना किया, जो पूरे ही यूथ का माल था! लेकिन सबसे अच्छे-अच्छे युवकें मरने लगे और निपुण शिकारियों को ही मिले।



हम जब घड़ी की तरफ देखते हैं, तो वह निश्चल प्रतीत होती है। लेकिन घटा-दो-घटा गुजर जाने पर हम देखते हैं कि सूई आगे मारक आई है।

जिंदगी में भी यही बात है। अपने पास-पड़ोस में या स्वयं अपने तक में परिवर्तन हो रहे हैं, उन पर हमारा तुरंत ध्यान नहीं जाता। हम सोचते हैं कि इतिहास की घड़ी की सूई निश्चल है। और कई वर्ष बाद जाकर ही हमारा अचानक इस ओर जाता है कि सूई आगे सरक आई है, कि हम मुद बदल रहे हैं कि हमारे इर्द-गिर्द की हर चीज बदल गई है।

हम पुराने की नये से तुलना अपनी दायरियों, तसवीरों, अक्षरों और तिरों को देखकर कर सकते हैं। हमारे पास तुलना करने की चीजे हैं। लेकिन प्रागैतिहासिक पूर्वजों के पास पुराने की नये से तुलना करने के लिए कुछ भी नहीं था। उनका खयाल था कि जीवन निश्चल, अपरिवर्तनशील है। पुराने की नये से तुलना किये बिना परिवर्तन को देख पाना उतना ही असंभव है, जितना घड़ी पर घंटी धंको के बिना उसकी सूई की गति को देखना।

परवर के औजार गढ़नेवाला हर कारीगर उम आदमी के हर तीर-तरो को नकल करने की कोशिश करता, जिसने उसे अपना हुनर सिखाया था।

नया मकान बनाते समय औरतें चूल्हा बिलकुल उसी तरह बनाती, जिन गढ़ने उनके पहले उनकी नानियां-दादियां बनाया करती थीं।

शिकारी अपने शिकार को प्राचीन रिवाज के अनुसार ही मारा करते। लेकिन फिर भी, बिना किसी का ध्यान मये, लोगों ने धीरे-धीरे अपने अपने अपने रहने के स्थान और काम करने के अपने तरीके बदल दिये।

हर नया औजार आरम्भ में बहुत-कुछ पुराने औजार जैसा ही होता था। शिकार नेवा भाले से बहुत भिन्न नहीं था। लेकिन बाण और भाले में उमीन और अन्तर का फर्क है। और तीर-कमान से शिकार और भाले से शिकार में उम्र भी अन्तर नहीं है।

आदमी के केवल औजार और हथियार ही नहीं बदल गये थे—हर नया चीज बदल रहा था। यह बात उन ठठरियों से देखी जा सकती है, जो विभिन्न स्थानों पर मिली हैं। अगर हम गुफा में पहले-पहल पुनर्जात आदमी की गुफा उमे हिमयुग के अंत में छोड़नेवाले आदमी के जाने, तो हमें मंगना छि है तो फिर भिन्न प्रकार के प्राणी थे। निजाइरियाल-मानव गुफा में पुनर्जात आदमी के गुफा था। उनकी वमर भुकी हुई थी, वह खलना क्या, मजदूरी का था, उनके गुफा पर मुश्किन से ही कोई माया था और टोडी थी ही नहीं। लेकिन गुफा में आदमी और नवा जोमगन-मानव, जो गुफा में निजनेवाला अंतिम मानव था, गुफा में हमने मुश्किन से ही कुछ भिन्न था।

घर की
कहानी का
पहला
अध्याय

जिस प्रकार मनुष्य का जीवन बदल गया, उसी प्रकार उसका भावना
गया। अगर हम उसके घर की कहानी लिखें, तो हमें गुफा से मुक्त आतम का
प्रकृति द्वारा निर्मित इस आवास को प्रागैतिहासिक मानव ने बनाया नहीं,
लेकिन प्रकृति कोई बहुत अच्छी भवन-निर्मात्री नहीं है। जब उसने पहली
पहाड़ी गुफाओं को बनाया, तो उसने इस बात का खरा भी ध्यान नहीं
कभी कोई इन गुफाओं में रहेगा भी। यही कारण है कि जब प्रागैतिहासिक
रहने के लिए कोई गुफा तलाश करते थे तो उन्हें बड़ाशक्ति ही कोई रहने लायक
मिल पाती थी। या तो छत बहुत ही नीची होती या उसका मुख इतना छोटा
कि रोककर भीतर जाना भी मुश्किल होता।
साधारण-का-सापर गिरा हुआ आवास को रहने लायक बनाने के काम में जुट जा
ने गुफा के फर्श और दीवारों को चक्कर की सुरक्षितियों और लकड़ी की बलि
से घेरवा देने पास में पत्थर के लिए एक गड्ढा खोदने और
नी तरह बिछा देते। माताएँ जमीन के
चूल्हे की गरम राख में

दरवाजे की समतल बनाते।
 श्री तह बिछा देने के पास वे चूल्हे के लिए एक गड्ढा खोदते और उसके चारों ओर पथरी चूल्हे की गरम राख बिछाकर अपने बच्चों को लिए "पानने" बनाती।
 बुफा को किसी दूरवर्ती कोने में वे गीछ के पास और उनके प्रायैविहारिक स्थानों पर चूल्हे बनाते।
 श्री गोदाम बना लेते।

प्रायः विहायिका लोभ इस प्रकार प्रवृत्ति द्वारा निर्मित गुणा की - उन्में अपने अपने धर्म द्वारा मानव के आचरण से परिणत करने - सुधारते हैं।

अगर उन्हें ऊपर लटकी कढ़ान की प्राकृतिक छल मिला
ईर्ष्या-विद्वेष बढा देते। अगर उन्हें कोई दूसरा काम दे सकें, तो वे

मिल सकते हैं। यहां के रहनेवालों में हमें एक प्रायश्चित्त

का बून्हा " कहते हैं। उनका लक्षण था कि बड़ी-बड़ी नाम दिया है। वे इसे "पुनर्जात" कहते हैं। उनका लक्षण था कि बड़ी-बड़ी नाम दिया है। वे इसे "पुनर्जात" कहते हैं।

यहाँ पर प्राचीनता का चित्रण है।

यहाँ पर प्राग्नितामिक निवारियों को ऊपर सटकी हुई एक चट्टान के नीचे दीवारें मिल गई थीं। ये दीवारें पहाड़ पर से थिनकर आगे पत्थरों से बनीं। उन्होंने दो दीवारों और बना दी और उन्हें उन दो दीवारों के साथ जोड़ दिया। दूसरी आग में गुथकर बुनी हुई झाँपियों में अपनी जगह पर जलाई गई बज्जि की बनी थी और उस पर जानवरों की खाने वाली हुई थी। इनका हम अनुमान है कि चौथी दीवार बनी रही होगी, क्योंकि आज वे इसे बची का पुरावा देकर दिखाते हैं।

जमीन में गूदे एक बड़े गढ़े से इई-गिई दीकते थी। इस गढ़े के पेंद में पुगलक-विचो जो चक्करन की गिराटिया और हट्टी तथा भीम के बने औजार मिले।

दीवान का कुन्हा आगा पर और आधी गुफा है। यहाँ में अमसी पर बनाता म्यादा दूर नहीं रहा था, क्योंकि जहाँ प्रागैतिहासिक मानव ने एक बार दो दीवारें बनाना भीम किया, तो जल्दी ही उगने चार दीवारें बनाना भी भीम किया।

और इस प्रकार जल्दी ही पहलें मकान बनने लगे—अब गुफाओं में नहीं, ऊपर गटरी मट्टान की छायों में नहीं, बल्कि धुने में।

प्रागैतिहासिक शिकारियों का घर



१६०५ के पक्ष में दोन नदी के तट पर गागारिनो गांव का अतोनोंव नामक निगम अपने अडाने में मिट्टी खोद रहा था। उगे अपनी नई पत्नी की निपटई करने के लिए मिट्टी चाहते थे।

लेकिन उसका फावड़ा बार-बार जमीन में गड़ी हड्डियों से ही जा टकराता था। सभी गांव के स्कूल के अध्यापक ब्लादीमिरोव उधर से गुजरे। अतोनोंव ने उन्हें बुलाया और बोला

“पता नहीं कहा से इनकी गारी हड्डियां यहीं आ दची हैं! मैं तो खुदाई भी नहीं कर सकता—मेरा फावड़ा ही टूट जाता।”

अतोनोंव अगर किसी और आदमी से बात करता, तो शायद वह निपट भर को रक्कर उसकी बात सुन लेता और फिर अपने रास्ते चला जाता।

लेकिन गांव के स्कूल के अध्यापक को विज्ञान से बड़ा लगाव था। वह अहाते में आये और उन्होंने पीले दात के एक बड़े टुकड़े को बारीकी से देखा, जो पिसकर चिकना किया हुआ नजर आता था।

वह साफ था कि इतना बड़ा दात बिसाल मीमथ का ही हो सकता था। मगर दोन के किनारे मीमथ! यह सचमुच अचंभे की बात थी।

अध्यापक महोदय ने इन हड्डियों के एक ढेर को गाड़ी में लादा और उन्हें निरन्तर नगर ले गये, जहाँ एक छोटा-सा स्थानीय संग्रहालय था।

अगर तुमने कोई ऐसा छोटा संग्रहालय देखा होगा, तो तुम्हें पता होगा कि उसके नुमायशी सदूकों में अजीब-से-अजीब चीजें एक-दूसरे के बराबर-बराबर ही पड़ी होती हैं। एक कमरे में तुम्हें संगमरमर की बनी कामदेव की मूर्ति और सगर्ही सदी के किसी सामंत का तैलचित्र—दोनों मिल जायेंगे।

दूसरे कमरे में स्थानीय खनिजों और पीछों के संग्रह के ही बराबर अपने बाल भरे हाथ में यदा लिये एक पियेकेप्रोपस की कापड़ की तुणदी की बनी मूर्ति भी रखी मिल जायेगी।

ब्लादीमिरोव जिस संग्रहालय में गागारिनो गांव में मिली हड्डियां लेकर आये वह बिलकुल ऐसा ही था।

संग्रहालय के अध्यापक मीमथ के दात और दूसरी हड्डियों को बस अपनी सूची में दर्ज करके खनिजों के नमूनों और पियेकेप्रोपस के साथ प्रदर्शन के लिए रख सकते थे।

लेकिन उन्होंने हमसे कहीं ज्यादा किया। उन्होंने तुलु मानवविज्ञान और जाति-
विज्ञान-ग्रन्थालय के नाम एक पत्र लेनिनघाट भेजा, जहाँ नैना नदी के तट पर एक
पुरानी इमारत में वही वैज्ञानिक और बन्धुपको की दी हुई सत्ता के सभी भागों
के साथ विचार वसुधुए सहेरीत है।
जल्दी ही लेनिनघाट में सम्पातिन नामक एक पुरातत्त्वविद् पाव के रूप में
अध्यापक के साथ बुलाई-धार्ज जारी रखने के लिए मागारिनी पत्रक भये।
हमारे देश में ऐसा अकल होता रहता है—प्राचीन मन्त्रों के
विषय में बहुत अधिक या धर्म पुस्तकालय के लिए वैज्ञानिक पत्रक भये।
निरालम ग्रन्थालय को विख्यात या धर्म पुस्तकालय के लिए वैज्ञानिक पत्रक भये।
मागारिनी पत्रक भये।

[illegible]

दुर्गह के प्रारम्भ में, उन्हें क्या मिला ?
एक बुद्ध, बर्हिस्तानी लोमड़ी का एक आराधक छिदा हुआ दात। बूढ़े ने तिनके
ले में मेष और दूसरे जानवरों की हड्डियाँ मिस्री।
भी नहीं तरह के चमक के आँखों की दीवारों की निर्धार में जो मिट्टी लग चुकी थी उसमें
। इनके दुर्गह मिते हुए थे कि विधान परिवार में उन्हें निहालने के पीछे बल लगाने
कला दीन तक मारना था।
के महीनो दुर्गह बरते रहे और लई-लई चीखें पाले रहे। उनकी थोड़ी से आँखों
गहने, छोटी-छोटी मूर्तियाँ और जानवरों की हड्डियाँ भी थी। हज़ारों थोड़ी से आँखों
माथपाया के साथ एक कर के मेनिमग्रान भेज दिया गया।
विशेषज्ञों ने आगे का काम सहाय किया।
धनिश्विरो ने यह निर्धारित किया।
साया गया था। धर्मनिर्धारित किया गया।
के प्रारम्भ में, उन्हें क्या मिला ?

ये नहीं तो दुर्दाई बतले रहे और नर-नरई चीखे पाले रहे। उनको शीखों के भीखार मगधे, छोटी-छोटी भूमिका और जानबरो की हथिया भी थी। हू चीख को बंदी विरोधों के साथ एक करके लेनिनवाद भेज दिया गया। बारा विभिन्न धर्मों के धर्मविरोधों के यह विचारित किया कि भीखारों के लिए चीखना दम्बर बाध साया गया था। धर्मविरोधों के यह पता लगाने के लिए हथियों का अध्ययन कि वे धर्मविरोधों के यह पता लगाने का सिद्धांत बतले थे। निजुम बा-य के प्रभाव के हकिमन हकी की तरादी हुई भूमियों को उनका पूर्वक, इसी बीच पुरातात्विक दुर्दाई के सभी नियमों का पालन था।

इसी बीच पुस्तकाधिकार युद्धों के सभी विषयों का पानन करने हुए गुगनम
एक बार ने बुद्धों का काम जारी रखा। और जल्दी ही उनमें मायने इन शा
एक विचारियों के आशय का एक स्पष्ट बिंदु उभरकर आने लगा।
आचार में यह एक गौर थाई जैसा था। दीशारे बाहर की ओर में पक्षर ।
तो और दीपक के बागों और बगइचा के भी हट्टियों में मारफन की। दीशारे ज्यादा
तो के बागों में ऐसे मजदूरों के खरी के बनी की। खेतें उतर आराम में निमज
न बताते थे। पक्षर की जारी मित्रिया और दीपको की हट्टिया बागों दीशारे
पक्षरों के ने लिए ऐन बहा नम चरनेकर ने बार्द रई की।
बाहर में आराम एक बड़े तबू उठा दिखाई देता था। दीशारे के पास जे
की बनी की जिनों की नजारागी की खुद दुर्लभा मिली। उनमें में एक बंद
की और दूसरी दायी की और दुर्लभा ने मयकर हट्टें बॉलर मित्रों के

देखकर बनाया था। गिरगो के अन्तर्गतपूर्ण केज-गुफा की बड़ी बागरी में नसब
की गई थी।

पानी के बीच में गुफा एवं गोन गडा गदूक का काम देना था। उममें निने
बीजे बकी भूयमान रही होगी—हड्डी की एक गुई, बर्गिनीनी मोमरी के दातो
बने मनके और मीमष की पूछ।

प्रागैतिहासिक निवासी गिनाई के निगू गुई का इन्तेभाव करने थे, मनेके यह
थे, मेकिन मीमष की पूछ को गुर्गिन रखने के निगू उन्होंने इतना जतन को नि
था ?

ऐसी और भी उन्नीर्ण मयू भूतिर्ण मिनी है, जो प्रागैतिहासिक शिकारियों के
अपने कपों पर जानवरों की आने जाने और पीछे दुम मटकाये दिखानी है, जिस
कि वे उन जानवरों जैसे मने, जिनकी आने वे पाने हुए हैं। उन्होंने ऐसा क्यों किया
इस गवाब पर हम बाद में विचार करेंगे। हम अभी प्रागैतिहासिक मानव के आवास
के बारे में जो कुछ जान सकते हैं, वही जानने की कोशिश कर रहे हैं।

सागरागिनी गाव में जैमा गिविरम्यन मिला है, सोवियन सप के विभिन्न भाग
में ऐसे कई और गिविरम्यन मिले हैं। बोर्रोनेज के पास एक छोटे से गाव में इन
हड्डिया मिली थी कि छोड़े ही दिना में वह कोस्तेकी (हड्डियों का गाव) के गा
से मगहूर हो गया।

ये हड्डिया मीमष, गुफा सिंह, गुफा रीछों और घोड़ों की थी, उन जानवरों के
जिनका प्रागैतिहासिक लोग शिकार करते थे।

दो सोवियत पुरातत्त्वविदों प० येफीमेंको तथा स० जम्यातिन ने कोस्तेकी शिवि
स्थल का विषय अध्ययन किया।

उन्होंने पाया कि कोस्तेकी में शिकारी एक नहीं, बल्कि कई बाइयों ने रह
थे और वे सब मिलकर शिकार किया करते थे। यहां चकमक और हड्डी के न
मुनिमित औजार और हाथी दात की कई उत्कीर्ण स्त्री भूतिर्णों भी मिली थीं। उन
से एक गुदी हुई थी और चमड़े का एग्न पहने थी। इसका मतलब है कि वे सो
चमड़े को कमाना जानते थे।

इन प्रागैतिहासिक शिकारियों के आवास हमारे अपने घरों जैसे जरा भी न
थे। बाहर से उनका जो हिस्सा दिखाई देता था, वह बस छत थी, जो एक गो
टीले जैसी नजर आती थी। प्रवेश "चिमनी" में होकर होता था, क्योंकि अनेक
रास्ता छत में वह छेद ही था, जिससे आग का धुआ बाहर जाता था।

मिट्टी की दीवारों के साथ-साथ बेचो की जगह मीमषों के जबों की हड्डि
थी। धरती उनकी दीया भी थी। वे लोग एक समतल बनाई हुई आगशायर जग
पर सोते थे और मिट्टी के ढेर ताकियों का काम देते थे।

हड्डी की बेंचों और मिट्टी के पतंगोवाले इस घर की मेंमें पत्थर की बनी हु
थी।

सबसे रोशनीदार जगह, चूल्हे के पास, काम करने का एक टीहा प्रायम वि
गया था। यह पत्थर की चिकनी सिल्लियों का बना था और इस पर पुरातत्त्ववि
को बहुत से औजार, चकमक और हड्डी की छिद्रियां और दुकड़े और अपूर्वी ची



मिनी। मेज पर हड्डी के कुछ मनके बिखरे पड़े थे। कुछ मनके चिकने किये। और उनमें छेद किये हुए थे। बाकी अभी तक अधूरे ही थे। कारीगर ने हड्डी एक छिपटी पर कई जगह धावे डाल दिये थे, लेकिन उसे मनको में काटने का समय नहीं मिला था। कुछ ऐसा हो गया था जिसके कारण लोगों को अपना रोककर घर को छोड़ देना पड़ा था। खतरा सबमुच भारी ही रहा होगा, क्यों अन्यथा वे ये मुँदर फल, हड्डी को छेददार मूँझया या विभिन्न कायों के चकमक चाकूओं को छोड़कर न जाते।

इन सब औजारों का बनाना आसान काम न था। इस आवास में मिनी हड्डी पर बितने ही घटे सपाये गये थे। मिसाल के तौर पर, यहा हड्डी की एक मूर्ति है, जो मानव-जाति के इतिहास में पहली मूर्ति है। कितनी प्रामाणी चीज है, लेकिन इसके बनाने के लिए बड़ी निपुणता आवश्यक थी।

एक अन्य गिबिरस्थल पर हड्डी की मूँझया बनाने की एक पूरी की पूरी शिल्पशाला थी। हर चीज जिस हालत में छोड़ी गई थी, विलुप्त उसी हालत में मिली थी। हमारी आज की दुनिया में हड्डी की मूँझया का अगर कोई उपयोग हो सकता होता, तो बसुत. कल उत्पादन शुरू किया जा सकता था। लेकिन इस काम को पूरा कर सकने लायक एक भी कारीगर की कूटने में हमें बेचाक बड़ी परेशानी होती।

हड्डी की मूर्ति इस तरह बनाई जाती थी। सबसे पहले, चकमक के चाकू से मरगोश की हड्डी से एक छिपटी असंग कर ली जाती थी। इसके बाद इसे मूर्ति जैसा बना लिया जाता था। फिर एक मुक्रीले चकमक से उसमें छेद किया जाता। और अग में, मूर्ति को पत्थर की मिल्नी पर पिसकर चिकना कर लिया जाता था। एक मूर्ति के बनाने में इतने औजारों और इतने समय की जरूरत पड़ती थी। हर बचीले में ऐसे कुशल कारीगर नहीं थे जो हड्डी की मूँझया बना सकते हो।

हड्डी की मूर्ति प्रागैतिहासिक काल में सबसे मूल्यवान चीजों में एक थी। अभी, प्रागैतिहासिक शिकारियों के गिबिरस्थल पर एक नजर डालें। बर्क से इके स्लेपी के बीच में हमें कई छोटे-छोटे टीले नजर आते हैं। उनमें से हर किसी से धुआ उठ रहा है। हम एक टीले के पास आते हैं और हमारी आंखों को पानी से भर देनेवाले धुएँ के बादलों की परबाह किये बिना चिमनी में होकर भीतर उतरते हैं।

मान लिया कि हमने जादू की टोपी पहन ली है और अदृश्य हो गये हैं। कोई भी हमें देख नहीं सकता। आवास के भीतर धुआ भरा है, अंधेरा है और गोर है। जब हमारी आंखें धुएँ की अम्यस्त हो जाती हैं, तो हमें लोगों की मूर्तों और देह नजर आने लगती हैं। उनके बानर जैसा कुछ भी नहीं है। वे नबे, मुगटिन और गलिगाली हैं। उनकी बपोमाम्थिया उभरी हुई और आंखें सटी हुई हैं। उनके मापने बदन पर ताल रग में डिजाइन बने हुए हैं।

औरने फर्न पर एक घरे में बैठी हड्डी की अपनी मूँझया में जानवरों की शानो

के बगड़े भी नहीं है। बच्चों के नाम मिलाने नहीं है और वे एक छोटे की टांग और एक बागडोरों के बीच में गिर गये हैं। मुन्हे के नाम एक कारीगर पानवी गले पत्थर के पीछे के नाम बैठा है। वह नकदी के एक डे में हड़ी का एक नक्शा मूआ लीपार कर रहा है। उसकी बगल में एक और कारीगर पत्थर के एक नक्शे में एक डिजाइन खोद रहा है।

बच्चों, जग पाम बने और देखें कि यह डिजाइन क्या है। छोटी-सी टांग नेत्रों द्वारा उमने हड़ी की पट्टी पर चरने हुए छोटे की आहूति बना दी है।

बड़े गज और कुगुनता के साथ उमने छोटे की मुद्रा टांगे, मोड़ी गर्दन, छोटे-से भयान और बड़ा गिर बना दिया है। छोटा एकदम जानदार बना है और नक्शा है कि अभी चल गडेगा, क्योंकि अपने मानव नेत्र में बनावट उसकी आहूति के हर ध्योने को देख रहा है।

अब चित्र पुरा हो गया है। लेकिन बनावट यही बस नहीं कर देता—यह अपना काम जारी रखता है। वह छोटे के आरसपर एक, फिर दूसरी और फिर तीसरी तिरछी रेखा बना देता है। छोटे के शरीर पर एक अजीब आहूति गहर आने लगती है। प्रागैतिहासिक बनावट कर क्या रहा है? वह एक ऐसे चित्र को क्यों बिगाड़े दे रहा है, जिस पर आज के किसी बनावट को भी अभिमान हो सकता था?

चित्र अधिकाधिक जटिल होता जाता है। और फिर, हम हैरान होकर देखते हैं कि छोटे के चित्र के ऊपर एक तबू का चित्र बन गया है। इसी के बराबर बनावट एक तबू और बना देता है और फिर एक और। अरे, यह तो एक निविरत्न है!

इस अजीब चित्र का अर्थ क्या है? क्या इसे इस तरह बनाना बस बनावट के मन की मीज ही थी?

नहीं, इन अजीब चित्रों के पूरे-के-पूरे समग्र प्रागैतिहासिक शिकारियों की गुफाओं में मिले हैं। एक मैमथ का चित्र था, जिसके ऊपर दो तबू बने हुए हैं। बाइसन के एक चित्र पर तीन तबू थे। और यह रहा एक पूरा चित्र। उस पर बीच में बाइसन की आधी छाई हुई लाश है। केवल सिर, रीढ़ और टांगों को नहीं छुआ गया है। बड़ी टेढ़ी नाकवाला दड़ियल सिर अपनी टांगों के बीच में पड़ा है। लाश के बराबर लोगों की दो कतारे खड़ी हैं।

हड्डी की पट्टियों, पत्थर की तिल्लियों और चट्टानों पर पशुओं, लोगों और तबूओं के ऐसे कितने ही अजीब चित्र हैं। लेकिन सबसे अधिक ये गुफाओं की दीवारों पर ही मिलते हैं।

जब हम अपनी गुफा में खुदाई कर रहे थे, तो हमने दीवारों पर कोई चित्र नहीं मिले थे।

लेकिन हम तो गुफा के मुंह पर ही थे, जहां लोग खाते, सोते और काम करते थे।

अब हमें ज्यादा भीतर चलना चाहिए और हजारों मीटर तक जानेवाली टेढ़ी-मेढ़ी सुरंगों में जाकर हर कोने की जांच करनी चाहिए।

भूमिगत चित्रशाला

अपनी टाचें ले और मुफ़्त के अंदर चलकर धोज़ शुरू करे। हमें हर मोड़ और हर चौराहे को याद रखना होगा, क्योंकि यहाँ रास्ता भूल जाना मामूली बात है। पत्थर का भूमिगत लफ़ातार सकरा होता जाता है। छत से पानी टपक रहा है। हम अपनी टाचें उठाते हैं और दीवारों की जाच-पड़ताव करते हैं।

भूमिगत धाराओं ने मुफ़्त को चमकते स्फटिकों से सजा दिया है। लेकिन यहाँ कभी किसी आदमी के हाथों ने काम नहीं किया।

हम मुफ़्त में और आगे बढ़ जाते हैं। तभी अचानक कोई बिस्तराता है
“देखो!”

दीवार पर बाइसन का एक बड़ा चित्र है। यह लाल और काले रंगों से रंगा हुआ है। जानवर अपनी अपनी टांगों पर गिर पड़ा है। उसकी कूबड़दार पीठ में कितने ही सूर धसे हुए हैं।

हम चित्र के सामने सामोला होकर देर तक छड़े रह जाते हैं। यह दमियो हज़ार साल पहले के किसी चित्रकार का बनाया हुआ चित्र है।

कुछ आगे चलकर हमें एक चित्र और मिलता है। एक विचित्र दैत्य नाचता सा लगता है। यह या तो कोई आदमी है, जो जानवर जैसा लगता है, या आदमी जैसा दीखनेवाला कोई जानवर है। दैत्य का सिर लंबे, मुड़े हुए सींगोंवाला है, कूबड़दार पीठ है और धालदार डुम है। इसके हाथ और पैर आदमी के हैं। उसने हाथ में एक धनुष है।

बारीकी से देखने पर दैत्य बाइसन की चाल पहने आदमी निकलता है।

आगे चलकर एक ह्मग चित्र है, फिर तीसरा और फिर चौथा।

यह कैसी विचित्र चित्रशाला है?

आजकल कलाकार मूढ़ रोगीनीदार कलाकर्मों में काम करते हैं। चित्रों को चित्रशालाओं में इस तरह लटकाया जाता है कि उन पर हमें या मूढ़ रोगीनी पड़े।

क्या बात रही होगी कि इन प्रागैतिहासिक लोगों ने एक अधेरी मुफ़्त में, आदमी की आँखों से इतनी दूर एक चित्रशाला बनाई?

यह एवढम साफ़ है कि कलाकार ने ये चित्र औरों के लिए नहीं बनाये।

लेकिन बात अलग यही है, तो उसने इन्हें बनाया ही क्यों? जानवरों के मुँगीटे लगाये इन विचित्र नाचनी आइतियों का मतलब क्या है?

पहेली और उसका हल

“बई मिक्कारी नाच में भाग लेते हैं। हर किसी के सिर पर बाइसन की चाल है या उसका सींगदार मुँगीटा है। हर मिक्कारी के पास एक धनुष या भावा है। नाच बाइसन के मिक्कार का प्रतीक है। जब कोई नाचनेशाना खब जाना है, तो वह मिरने का अभिनय करता है। तब कोई और मिक्कारी उस पर भीषण काग छोड़ता है। ‘बाइसन’ घायल हो जाना है। उसे उसको टांगों में पकड़कर घेरे के बाहर घसीट दिया जाता है और दूसरे लोग उस पर अपने चारू बदाने का नाट्य करते हैं। फिर वे उसे छोड़ देते हैं और घेरे में उसकी जगह कोई और नर्तक ले जाता

है जो गुरु भी शासन का गुरीटा लगाये होता है। कभी-कभी तो नाच धन में से लिए भी गये बिना दो-दो या तीन-तीन गन्नाह तक चलता रहता है।"

एक दर्शन ने आदिम गिरागियों के नाच का इस प्रकार वर्णन किया है। तंत्र उगने द्यो देखा नहीं होता ?

उगने द्यो उसरी अमरीता ने मैदानों में देखा था, जहां कुछ आदिवासी कदोने ने प्राचीन गिरागियों के गिवात्रों को अभी तक बरकरार रखा है।

इस प्रकार, एक अन्वेषण की डायरी में हमें अचानक उम्मी गिरा-नृत्य का वर्णन मिल जाता है, जिसे प्रागैतिहासिक चित्रकार ने गुफा की दीवार पर चित्रित किया था।

अब हम इस रहस्यमय चित्र का मननच जान गये हैं। लेकिन इस पहेली को हल करने में एक पहेली और आ गयी हुई। यह कैसा नाच है, जो हस्तों चलता है ?

नृत्य को हम एक ऐसी चीज समझते हैं, जिसे या तो आनंद के लिए या बुरा के एक रूप में किया जाता है ? क्या अमरीकी आदिवासी तीन-तीन हल्ले बकर गिर जाने तक केवल आनंद के लिए ही नाचते थे, या इसलिए कि वे बड़े बलाढ्य थे ? फिर उनका नृत्य नाच जैसा कम और सम्भार जैसा ज्यादा लगता है।

जादूगर अपनी चिलम में धुएँ को किमी खास दिशा में छोड़ता है। नाचनेवाले किसी कार्यात्मक पशु का पीछा करते हुए उम्मी दिशा में जाते हैं। जादूगर नृत्य का धुएँ से संचालन करता हुआ नर्तकों को उत्तर या दक्षिण, पूर्व या पश्चिम की ओर घुमाता है।

लेकिन नृत्य का संचालक अगर जादूगर ही, तो इसका मतलब केवल यही हो सकता है कि यह नाच नहीं, बल्कि जादू-टोना है।

अमरीकी आदिवासी आशा करते थे कि अपनी इन विचित्र हरकतों से वे बाइसनों पर टोना करके उन्हें जादू की विचित्र शक्ति के प्रभाव से प्रेरित (विचाल मैदान) प्रदेश से निकल आने के लिए प्रलोभित कर सेंगे।

तो यह मतलब है गुफा की दीवार पर बनी नाचती आकृति का ! वह कौन नर्तक ही नहीं, बल्कि एक टोना करनेवाला आदिमी भी है। और जो चित्रकार मसान की रोशनी में चित्र बनाने के लिए जमीन के इतना नीचे गया, वह केवल चित्रकार ही नहीं, ओझा भी था।

जानवरों के मुखांटे लगाये शिकारियों और घायल बाइसनों का चित्र बनाए वह अपना जादू-टोना कर रहा था, शिकार को सफल बनाने के लिए कबीरजल कर रहा था।

और उसे पक्का विश्वास था कि नृत्य-संस्कार से शिकार में सहायता मिलेगी। यह बात हमें जंगली और बेलुकी दोनों सगती है।

हम जब कोई नया मकान बनाना शुरू करते हैं, तो नीब के पाम मेमोनों और बट्टियों की हरकतों की नवल करते हुए खुलाचे नहीं मारते फिरते। शिकार पर जाने के पहले हम बहुत उठाकर नाचते नहीं। लेकिन जिन बागों को हम मूर्धनार्थ समझते हैं, हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वज उन्हें बड़ी गंभीर ध्यान समझते थे।

अब हमने रहस्यमय चित्रों में से एक का भेद जान लिया है और हम यह समझ



है कि दीवार पर नाचने हुए मनुष्य का चित्र क्यों बनाया गया था।

लेकिन हमने दूसरे चित्र भी देखे, जो हमने ही विचित्र थे।

यह है, हमें युवा में हट्टी की पट्टी पर एक भूरी-नी-भूरी बगानी मृदा मिनरी ? यह एक वादमन के दाव का चित्र था जिसके दोनों तरफ मित्राग्नि की दो टो थी। बम वादमन का फिर और अगली टोमी ही प्रदूती थी।

हम चित्र का क्या अरथ था ?

अगर हम इस बार उत्तर पाना चाहते हैं तो हमें उनकी अमरीकन के बगान में जाना होगा।

साइबेरिया में ऐसी जगह है, जहां केवल मौम-मौमि माय पड़ते हैं जो हारी गीठ की मानते थे वे "रीडोलव" बताया करते थे। गीठ की मान का 'मे' लया जाता था और सम्मानित स्थान पर रख दिया जाता था। वे गीठ फिर की उनके अगले पक्षों के बीच में रख देने थे। गेरी या भुज की टावर की ती बाइजिपे की कई आकृतियां फिर के पास रख दी जाती थीं। यह गीठ का दिवा नेवासा बताया जाता था। गीठ के फिर की भुज की टावर के बीच टबडा में बासा जाता था जबकि उसकी आगो पर पानी के मिचके रख दिये जाते थे। वे बाद इन मिचारी बारी-बारी में गीठ के पास जाता और उसके लुपन का मना था।

यह तो उल्हास का प्रारम्भ ही था जो कई-कई दिन रहित कई-कई रात जाता पता था।

इन रात मिचारी पाना के इर्द-गिर्द टबडा हाते और माचन-मचन। वे भुज की टावर या लघुटी के बने मुशीटे लगाने गीठ के पास आते उसके आस पास लकड़ों पर उनकी बेसी पाल की लकड़ बरके अपना लाव टूट करते।

माच-माता मरम ही जाने पर वे उनका मास खान बैठते अगर फिर और अगर जो की बारी में पड़ता जाता।

अब हम हट्टी की पट्टी पर बने चित्र का मतलब समझ लें। हमें वादमनवाह बताया गया था। चित्र में दिखाये गये मांग में वादमन की चक्र रखा है और उसे अपना मास देने के लिए धनबाद दे रहे हैं। वे उनका अगली बारी की भी ही हुआ करने की प्रार्थना कर रहे हैं।

अगर हम अमरीकी आदिवासियों के पास वादमन जानें तो हम पार कि वे भी मिचारी के लेते ही उल्हास बताया करते थे।

विश्वामन बर्बारे के मिचारी पाने हुए फिर की पट्टी में लुई की आर बरक रख देने हैं। उसके फिर के पास के आसन आर बर्बारे रख देने हैं। इन मिचारी बारी-बारी में फिर के पास आता है वह अपने दर्शन हुए में फिर फिर में हुए कि माच-माता है और दूसरी धनबाद देता है कि फिर में मिचारी का फिर बरक देता है।

'आराम बारी, टबडा' वह करते करते उल्हास में बरक है।

हम बाद उल्हास फिर की लकड़ों पर बरक हुए बरक है।

'मृदा हम अगले दिन, हम मृदा टबडा में धनबाद देते हैं।



वहाँ अजूबे - वन-राक्षस ता फेरा है

परियों की कहानियों में यदी-नै-गदी वेदकी भी अचानक एक सुंदर राजकुमारी
उड़ने लगी थी, जबकि एक सुंदर नौजवान भण्डार साप निकल सकता था।
हर चीज के अपने ही हाथ-पांखें हैं—घरे हुए लोग जिंदा हो जाते हैं, कटे
र बाँट सकते हैं और सूखी हुई औरतें मछुओं को पानी में जाने के लिए बहका
हैं।
किसी कवि अलेक्जेंडर पुशकिन की एक कविता में हमें ये पक्षियाँ
बड़ा मूढ़े—वन-राक्षस का श्रेय है
और अनन्त का शानो पर देता है।

और इस परीक्षा को पहले समय हम हर बात पर विचार करने को तैयार
ने जाते हैं। लेकिन जैसे ही हम किताब को बंद करते हैं, हम अपनी सचमुच की
जा सकते हैं। परीक्षा बाहे किताबी ही दिलचस्प क्यों न हो, हम अभी जाहू
दुनिया में रहने को तैयार न होंगे, जहाँ दियासल बेकार रहता है और जहाँ आदमी
-अगर वह किसी भौतिकवादी मनुष्य या काय से पहली ही टक्कर में जीता
निकलता बाहे, तो—राजकुमार इवान की तरह किस्मत का धनी बनकर ही
किन्तु हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वजों के छयाल में दुनिया ठीक ऐसी ही थी। उन्हें
ने दुनिया में और असमियत की जिम दुनिया में वे रहे थे उनमें कोई फर्क
आता था। उनका मयाव था कि दुनिया में जो भी कुछ होता है, वह दुनिया
हमें पक्कर से ठीक करती है और हम फिर जाते हैं, तो हम खुद
मगर प्रागैतिहासिक मनुष्य अपने को दोष नहीं देते।
तोप देता, जिसने पक्कर को जमकें रास्ते में रख दिया था—वह उन भूत-प्रेत
अगर किसी आदमी को छुरा मार दिया जाता है और वह मर जाता है, तो
हैं कि उसे छुरे से मार दिया गया।



मगर प्रागैतिहासिक मनुष्य कहता कि वह इगलिंग मग कि जो धुग उसे पंग
गया, उस पर टोना किया हुआ था।

वेमक आज भी ऐसे लोग हैं, जो कहते हैं कि "नन्नर मग जान" में हम बन्नर
पट मचने हैं, कि सोमवार को किसी भी चीज का प्रारम्भ करना अशुभ होता है,
कि बानी बिन्नी का गमना बाट जाना बदमासी है।

हम इन लोगों को बेवकूफ समझते हैं। हमारे जमाने में अंधविश्वासी होने का
कोई कारण नहीं है, क्योंकि भूत-प्रेतों और देवी-देवताओं में किसी भी प्रकार का
विश्वास अज्ञान के ही कारण पैदा होता है। अंधविश्वास मकड़ों के जाने की तरह
है, जो अंधेरे कोनों में ही पैदा होता है।

फिर भी हम अपने प्रागैतिहासिक पूर्वजों की हमी नहीं उड़ावेंगे, जो ओमोमयनों
और भूत-प्रेतों में विश्वास करते थे। प्रकृति के नियमों की व्याख्या करने का यह
उनका तरीका था, क्योंकि मही उनसे जान पाने मायब जान उनकी नहीं था।

कई आदिम आन्ट्रेनियार्ड कबीले अब भी इसी स्तर पर हैं।
इगलिंग इगमे अचरज की कोई बात नहीं कि उनमें आज भी पाषाण युग के
अंधविश्वास और पूर्वाग्रह बरकरार हैं।

बीगबी सदी के आरम्भ के एक अन्वेषक ने उनके बारे में यह कहा था:
"तट पर रहनेवाले देशी लोग नये तरह के मस्तूनों और पांशवाने
जहाज या अन्य जहाजों की अपेक्षा अधिक धूमनलियोंवाले भाव के बहाद
देखकर बेतरह घबरा जाते हैं। वर्माली, नये तरह का टोप, झुम्बा डुरनी
या किसी भी ऐसे यंत्र को देखकर वे बड़े आगस्तित हो जाते हैं, जिसे
उन्होंने पहले नहीं देखा है।"

वे समझते हैं कि ऐसी कोई भी चीज, जिसे उन्होंने पहले कभी नहीं देखा है,
जादू-टोने से सवध रखती है।

अनुभव ने उन्हें दिखा दिया है कि सभी चीजें विमी-न-विमी प्रकार ज्ञान में
सम्वित हैं। लेकिन क्योंकि वे यह नहीं जानते कि यह सवध किस प्रकार व्यक्त होता
है, इसलिए कुछ चीजों के अन्य चीजों पर जादुई प्रभाव में वे अब भी विश्वास
करते हैं।

उनको विश्वास है कि "नन्नर" से बचने का अर्थना तरीका ताबीज का उपयोग
करना है। यह मगर के दात का बना हार भी हो सकता है और हाथी की पूंछ के
मिरे पर उमनेवाले बालों का बाजुबंद भी हो सकता है। ताबीज एक चीनीदार है,
जो उसे पहननेवाले को मुसीबत में बचाता है।

प्रागैतिहासिक लोगों को संसार और प्रकृति के बारे में आज के आदिम इन्दीनों से
अधिक जानकारी नहीं थी।

और वे सम्भवतः जादू, टोने और दंडजाल में विश्वास करते होंगे। इनका प्रभाव
हमें पुरातात्विक भुदायों के स्थलों पर मिले ताबीजों में और गुफाओं के जादू-टोने
के चित्रों में मिलता है।

अपनी माताओं के साथ रहते थे और जब वे बड़े हो जाते और उनके अपने-बच्चे मिलकर ही रहते थे।
इस तरह परिवार की वृद्धि हुई। सिक्कारी त्रिम शास्त्रीविरासिक सभाजि ने था, वह उसका अपना परिवार, अपना पुत्र था, जो एक ही सामान्य पूर्वजों के हुआ था। लोगों का विचार था कि उनके पास जो भी चीज है, उसके पि अपने पूर्वजों के ज़रूरी है। उनके पूर्वजों ने उन्हें सिक्कार नररा और जी.



बनाना गिनाया था, उन्होंने उन्हें उनके घर दिये थे और आग का उतार बनाया था।

काम और गिनार करने का मानव पूर्वजों की इच्छा को पूरा करता था। जो अपने पूर्वजों की इच्छा का पालन करता था, उसकी भूमिकाओं और स्वभाव में रक्त की जानी थी। उनके पूर्वज उनके दैनिक जीवन के एक अद्भुत अंग थे, उनकी आत्मा हर गिनार पर उनके साथ जाती, वे आवागम में हर समय मौजूद रहती थी। वे आत्माएं गर्वदृष्टा और गर्वज्ञाता थी। वे बुद्धि करनेवाले को दंड दे सकती थी और भना करनेवाले को पुष्कलुभ कर सकती थी।

इस प्रकार प्रागैतिहासिक मानव के दिमाग में सामान्य जिन के लिए सामान्य उच्च सामान्य पूर्वज की इच्छा के पालन और पूर्ति के अभाव और कुछ नहीं रहा।

फिर भी, प्रागैतिहासिक मानव अपने धर्म के महत्व को उस तरह नहीं समझता था, जिन तरह हम आज समझते हैं।

हम मानते हैं कि प्रागैतिहासिक शिकारी उमी बाइसन के सहारे रहता और अपने परिवार का पेट भरता था, जिसे वह मारता था। लेकिन उमका विचार था कि बाइसन उमको भोजन देता था। आज भी प्राचीन बाल के अवशेष-जन्म में गाय और पृथ्वी को हम "गऊमाता" और "धरतीमाता" ही कहते हैं। हम मान में उसकी मरजी के बिना उमका दूध से लेते हैं, मगर रहते फिर भी यही है कि गाय हमें दूध देती है।

प्रागैतिहासिक शिकारी का "पोपक" कोई जानवर था—चाहे वह बाइसन हो, या मैमथ, या बारहसिंघा। शिकारी यह नहीं सोचता था कि उसने जानवर को मारा है, उसका विश्वास था कि उसने उसे अपना माम और अपना चमड़ा अपनी मरजी में दिया है। अमरीकी आदिवासियों का विश्वास था कि किसी जानवर को उसकी इच्छा के बिना नहीं मारा जा सकता। अगर कोई बाइसन मारा गया, तो वह केवल इसलिए कि वह लोगों की खातिर अपना वनिदान करना चाहता था, क्योंकि वह जाना जाना चाहता था।

बाइसन कबीले का पोपक और रखक था। साथ ही, लोग अपने सामान्य पूर्वज को भी कबीले का रखक मानते थे।

और इसलिए प्रागैतिहासिक लोगों के दिमाग में (जिन्हें जिस दुनिया में वे रहते थे, उसके बारे में अभी बड़ी ही अस्पष्ट धारणा थी) रखक-पूर्वज और इन्होंने का पोपक करनेवाला रखक-मनु—दोनों एकाकार हो गये।

"हम बाइसन की सन्तान हैं," शिकारी कहते थे। और सब ही के विचार करते थे कि बाइसन ही उनका पूर्वज है। जब प्रागैतिहासिक कत्तार ने बाइसन का चित्र बनाया और फिर उसकी देह पर तीन तलू बनाये, तो इनका मान था—"बाइसन के बच्चों का निविर।"

अपने दैनिक धर्म में मनुष्य पशुओं में निश्चय रूप से सबड था। जितु वह जिन किसी सबड को नहीं समझ सकता था जो स्थिर-सबड न हो। जब वह किसी सबड को मारता, तो वह उसे अपना बड़ा भाई कहकर उमसे मारी मानता था। जाने

1. नाचो और जादू-टोनों में वह अपने पशु-प्राता की नकल करने की कोशिश था—वह उसका चमड़ा ओढ़ लेता था और उसकी चाल-ढाल की नकल करता था।
 2. आदमी ने अभी अपने को "मैं" कहना नहीं सीखा था। वह अभी तक अपने को कुल का एक अंग और औजार ही समझता था। हर कुल का अपना नाम और अपना टोटेम (पशुचिह्न) था। यह किसी पशु का, उनके सामान्य पूर्वज और रसक का नाम था। एक कुल का नाम "बाइसन" था, दूसरे का "रीछ", तो तीसरे का "हिरन"। कुल के सदस्य एक-दूसरे के लिए जान पर खेल जाने का तैयार रहते थे। वे कुल की रूढ़ियों को अपने टोटेम की इच्छा मानते थे और उनके लिए टोटेम की इच्छा ही कानून थी।

पूर्वजों से बातचीत

बलो, प्रागैतिहासिक मानव की गुफा में लौट चले और उसके साथ चूल्हे के पास बैठ जाये। हम उससे उसके बिस्वासी और रिवाजों के बारे में बातचीत करें।

उसे ही बताने दें कि क्या हमारे अनुमान सही हैं, क्या हमने उन गुफा-चित्रों और हड्डी के अलङ्कार ताबीजों को ठीक तरह से समझा है, जिन्हें वह जैसे विरोपकर हमारे ही लिए छोड़ गया लगता है।

लेकिन गुफा के मालिक से हम बात करवाये, तो कैसे?

हवा चूल्हे से राख को हवा में उड़ाकर ले जा चुकी है। जो लोग अभी यहाँ भाग के पास बैठ कर रहे थे और धक्कत और हड्डियों के अपने औजार बनाया करते थे और जानवरों की खालों से अपने कपड़े सिया करते थे—उनकी हड्डियाँ अभी की धूल में मिल चुकी हैं। बहुत कम मौकों पर ही अभी पुरातत्वविदों को जमीन में आदिम-मानव की कोई सूखी और पीली पड़ी खोपड़ी मिल पाती है।

क्या हम खोपड़ी से बात करवा सकते हैं?

हमने औजारों की छिपटियों और खपटियों की तलाश में, इन औजारों से यह जानने के लिए कि प्रागैतिहासिक मानव कैसे काम करता था, गुफा की खोद डाला।

लेकिन प्रागैतिहासिक मानव की बोली की छिपटिया और खपटिया हम कहाँ पा सकते हैं?

हमें उनकी तलाश खुद अपनी आधुनिक भाषाओं में करनी होगी।

इस तरह की खुदाई के लिए हमें साबुतों की जरूरत नहीं होगी, क्योंकि हम खुदाई जमीन में नहीं, किसी शब्दकोश में करेंगे। हर भाषा, हर शब्दावली में अतीत हजारों पीढ़ियों का अनुभव हमारी भाषाओं में ही होकर हम तक आया है।

युग बह गवने हों—किसी भाषा के बारे में कुछ चीजों के अध्ययन और शोध से भी आमान बान क्या हो सकती है। हमें लिए अनाथा हमें और क्या करने की जरूरत है कि एक शब्दकोश लेकर बैठ गये और उनमें गूँथ पनटने लगे।



लेकिन बात इतनी आसान नहीं है।

पुराने शब्दों की खोज में शोधकर्ता सारी दुनिया में भटकते हैं, ऊँचे पहाड़ों पर चढ़ते हैं और महासागरों को पार करते हैं। कभी-कभी ऐसा होता है कि कुछ लोगो ने, जिन्होंने ऊँचे पहाड़ों की दीवार के पार अपनी छोटी-सी विरासती रख ली है, उन्होंने कुछ प्राचीन शब्दों को बरकरार रखा है, जो अन्य भाषाओं में खो के लुप्त हो गये हैं।

हर भाषा मानव-जाति के लंबे पथ पर एक-एक निर्विरोधता की तरह है। आस्ट्रेलिया, अफ्रीका और अमरीका के शिकारी कबीलों की भाषाएँ वे निर्राश्रित हैं जिन्हें हम कभी का पीछे छोड़ आये हैं। तब शोधकर्ता महामागर को पार करते उन प्राचीन शब्दों और अभिव्यंजनाओं की तलाश में पोलीनेशिया जाते हैं, जिन्हें हम भूल चुके हैं।

शब्दों की अपनी अतर्हीन खोज में वे दक्षिण के मरुस्थलों और उत्तर के वनों में दूर-दूर की यात्रा करते हैं।

सोवियत संघ के सुदूर उत्तर के लोग ऐसे शब्दों का उपयोग करते हैं, जो उनके पास उम्र जमाने से चले आये हैं, जब निजी संपत्ति नहीं थी, जब लोग "मेरा" का मतलब नहीं जानते थे, जैसे "मेरा घर", "मेरा कुत्ता", आदि।

अगर हम आदिवासीन बोली के अवशेषों को खोजना चाहते हैं, तो हमें इन दो भाषाओं की उसी प्रकार खोजना चाहिए, जैसे कि पुरातत्त्वविद प्रागैतिहासिक निशानों में आवाजों के अवशेषों और औजारों की खोज करते हैं।

हर कोई पुरातत्त्वविद नहीं हो सकता। इसके लिए विशेष प्रशिक्षण और अनुभव की आवश्यकता होती है, क्योंकि पुराने शब्द किसी भाषा में संप्रदाय की तरह नुमाइश पर नहीं गये होते। सदियों के दौरान शब्द कई-कई बार बदलते हैं। वे एक भाषा में दूसरी भाषा में गये, वे एक साथ मिले, उन्होंने अपने उगम और अंत बदले। कभी-कभी किसी पुराने शब्द की जड़ की ही तरह पुराने शब्द के रूप के अभाव और कुछ बाकी नहीं बचता। और हम बेचैन मन में ही यह सोचते हैं कि शब्द मूलतः कहाँ से आया।

इसलिए वनों के दौरान न बचने वाले शब्दों के रूप, बल्कि उनके अर्थ और बदल गये। अक्सर शब्दों की नये-नये अर्थ दे दिये गये, जो पुराने शब्दों में एकदम भिन्न थे।

ऐसा अब भी होता है। जब कोई नई चीज आविष्कृत होती या पैदा की जाती है, तो हम सदा ही उसने लिए किसी नये शब्द की सखी निभाते हैं। हम वस्त्रों के लिए-उपकरण निमात्र शब्दों के लिए पुराना शब्द चुन लेते हैं और उसे नई चीज का नाम तब तक चिपका देते हैं, मानों वह कोई संकेत हो।

हम विनया-विनया सीख जाते हैं, काम उनका ही मुद्रित होता है। किसी शब्द के मूल, आदिवासीन अर्थ को जानने के लिए प्राचीन की भाषा का बड़ा विद्वान होना चाहिए।



पुरानी बोली की छिपटियाँ

अकादमीशियन डॉ० मेस्चानीनोव लिखते हैं कि यूकापीर जाति की भाषा एक शब्द है, जो "हिरनआदमीमारा" का समानार्थक है। यह एक लंबा और बेदशा शब्द है और इसका मतलब समझना और भी ज्यादा मुश्किल है। जिसने बिमको मारा? क्या आदमी ने हिरन को मारा, क्या हिरन ने आदमी को मारा, क्या उन दोनों ने मिलकर किसी और को मारा, या किसी और ने? दोनों को मारा?

लेकिन यूकापीर इस शब्द को भ्रमीभाति समझता है। जब वह यह कहना चाहता है कि "आदमी ने हिरन को मारा", तो वह इसी शब्द का उपयोग करता है।

ऐसा बिचित्र शब्द कैसे पैदा हो सकता था?

यह शब्द उम्र समय का है जब आदमी अभी अपने को "मैं" नहीं कहता था, जब उसने अभी यह अनुभव करना शुरू नहीं किया था कि काम करनेवाला, हिरन का मिर्चारा पीछा और बंध करनेवाला वह खुद था। उसका विश्वास था कि हिरन को उसने नहीं, बल्कि उसके पूरे कुल ने, और उसके कुल ने भी नहीं, बल्कि उन रहस्यमय अज्ञान शक्तियों ने मारा था जिनमें हर चीज शामिल है। इस घोर अनीति में मनुष्य अभी तक समाज से अपने को बड़ा अलग और अमहाय समझता था, क्योंकि प्रकृति उसकी आज्ञाकारी नहीं थी।

एक दिन, किसी अज्ञान शक्ति की इच्छानुसार 'हिरनआदमीमारा' शब्द पैदा हुआ, अगले दिन मिर्चारा अमफल रहा और तब मिर्चारा को खाने लायक नहीं माना गया। "हिरनआदमीमारा" में कोई भी नहीं है। और प्रायैनिश्चित मानव बेचारा यह बात पर विश्वास करता था कि उसे हिरन ने मारा है—वह या हिरन? क्योंकि वह तो इसी और उसके मामान्य पूर्वज द्वारा—दिया गया है।

अगर अपनी बुद्धियों में हम मनुष्य की बोली की सबसे पहली पगलों में वादबारी परतों की तरफ आये, तो हमें अचमक बोली के ऐसे अवशेष मिलेंगे, जो हमें उस हमारे की तरफ ले जाते हैं। जब आदमी अपने को रहस्यमय शक्तियों के हाथ का कि आँखार समझता था।

बुद्धि की जाति की भाषा में एक अभिव्यक्ति है—आदमी से मान्य देना है अपने को।

जैसा कि तुम देखते हो, यह एकदम गड़बड़ है। हमने यह अभिव्यक्ति बोली के ऐसे स्तर में खोज निकाली है, जो बहुत पहले निश्चित हुई थी जब लोग ही तरह नहीं सोचते थे। यह कहने के बजाय कि "आदमी अपने कुल को मान्य देता है", वे कहते हैं "आदमी से मान्य देना है अपने कुल को।" तो फिर आदमी को मान्य देना है? कोई रहस्यमय शक्ति, जो आदमी का एक आँखार की तरह कहने के बजाय कि "मैं बुनाई कर रहा हूँ" मनुष्य राज्य अमरीका के राज्य के आदिवासी कहते हैं "सुअने बुनाई", मानो आदमी खुद बुनाई करे, न कि बुनाई के लिए मलाई का इस्तेमाल करनेवाला।

प्राचीन भाषा-रूपों के अवशेष अभी तक मभी यूरोपीय भाषाओं में मिल सकते हैं।

जैसे फ्रेच भाषा में "ठंड है", यह बहने के लिए कहते हैं "Il fait froid." लेकिन शब्दों का अनुवाद करने पर इसका मतलब निकलता है: "बर्फ ठंड बनाना है।"

एक बार फिर हम उस रहस्यमय "बर्फ" को पाने हैं, जो दुनिया को शांत करता है।

लेकिन उदाहरणों के लिए हम विदेशी भाषाओं को ही देखने की जरूरत नहीं। हमी में भी प्राचीन बोली के, और इसलिए, प्राचीन विचार-रूपों के काफी उदाहरण हैं।

मिमाल के तौर पर, हम कहते हैं: "उम पर बहर गिरा।" यह बौद्धिक ताकत है, जो आदमी पर बहर गिराती है?

हम किसी भी रहस्यमय शक्ति में विश्वास नहीं करते, लेकिन हमारी भाषा अभी तक हमारे प्रागैतिहासिक पूर्वजों की भाषाओं के अवशेषों को सुरक्षित रखे हुए है, जो इन शक्तियों में दृढ़तापूर्वक विश्वास करते थे।

इस प्रकार किसी भाषा की परतें खोदने पर हम न केवल प्रागैतिहासिक लोगों के शब्द ही, बल्कि विचार भी पा जाते हैं। प्रागैतिहासिक मानव एक विश्व, रहस्यमय विश्व में रहता था, जहां वह काम तथा शिकार नहीं करता था, बल्कि जहां काम करने में कोई उसका इस्तेमाल करता था और हिरन मारने में उसका इस्तेमाल करता था, जहां जो कुछ भी होता था, वह अज्ञात "किसी" की इच्छा के अनुसार होता था।

लेकिन समय बीतता गया। मनुष्य जितना शक्तिशाली होता गया, अपने आप पास की दुनिया को और दुनिया में खुद अपनी जगह को वह उतनी ही शक्ति अछी तरह से समझता गया। उसकी भाषा में "मैं" शब्द आ गया और हमी के साथ साथ एक ऐसा आदमी भी आया, जो काम करता था, संपर्क करता था और बीसों और प्रकृति को अपनी ही इच्छा पूरी करने के लिए विवश करता था।

हम अब नहीं कहते. "हिरन-आदमी-मार।" हम कहते हैं: "आदमी ने हिरन को मारा।" तब पर भी हर भाषा में जब-तब अतीत की छाप मिल ही जाती है। क्या अभी तक हम "अभाया", "होनहार", या "अशुभ" नहीं बहते?

अभाया, होनहार या अशुभ कौन बनाता है?

भाग्य! किस्मत!

लेकिन भाग्य तो वही अज्ञात "कुछ" है, जिसमें प्रागैतिहासिक मानव भी बंदर दहशत खाता था!

"भाग्य" शब्द अभी तक हमारी भाषाओं में मौजूद है। लेकिन हम निरबल कह सकते हैं कि भविष्य में यह चुप हो जायेगा।

किमान धरती को अधिकाधिक विश्वास के साथ जोतना है। वह जानता है कि अच्छी या बुरी फसल उसी पर निर्भर करती है।

अनेक कृषि मशीनें और मादे उसकी सहायक हैं, जो बरत उद्योग को उत्तर

बना देती हैं और विज्ञान उसका सहायक है, जो पीघो के जीवन को निदेशित करने में उसकी सहायता करता है।

नाविक अधिकाधिक विश्वास के साथ समुद्र यात्रा पर रवाना होता है। विशेष मंत्र उसे छिछले पानी से आगाह करते हैं और उसे पहले से बता देते हैं कि समुद्र में तूफान कब आनेवाला है।

“उसका भाग्य”, “होनहार ही थी” — ये ऐसे मुहावरे हैं, जो अब कम-से-कम मौकों पर सुनने को मिलते हैं।

अज्ञान भय को उत्पन्न करता है। ज्ञान आत्मविश्वास लाता है, यह मनुष्य को अब प्रकृति का दास नहीं, उसका स्वामी बनाता है।



हिमनदियां पीछे हटें

हर मान, जब बर्फ पिघलना शुरू करती है, तो सभी जगहों पर—जंगलों और मैदानों में, गांव की सड़कों पर, सड़कों के किनारे की धाइयों में—मनवाने, तेंडी से दीड़ते, शोर मचाते नाले और झरने अचानक नजर आने लगते हैं।

भारत की बर्फों की तरह, जिन्हें घर में नहीं रखा जा सकता, वे जमी हुई मैदानी बर्फों के नीचे से फूट पड़ते हैं। पानी के सारे पत्थरों के ऊपर से और सड़कों को पार करते लगातार आगे बढ़ते और हवा को अपनी आगुल्लाद भरी कलकल से भरते हुए भाग निरन्तर हैं।

कई धूप लगनेवाले इलाकों और खुले मैदानों में हटकर खड़े, खाइयों और दीवारों की आड़ में छपाहार बनों में चली जाती है, जहां यह कभी-कभी मई तक सूर्य की गरम किरणों से छिपी पड़ी रहती है।

प्रकृति रात भर में बदल गई लगती है। कुछ ही दिनों के भीतर सूरज नयी शान्ति को पतियों में भर देता है।

ऐसा हर बसंत में सदियों में जमी बर्फों की चादर के पिघल जाने के बाद होता है।

लेकिन प्रागैतिहासिक काल में क्या हुआ, जब बर्फ की वह विशाल चादर आखिर पिघलने लगी, जिसने दुनिया को एक सफेद टोपी की तरह ढाक रखा था?

सब नालों और छोटी नदियों के बजाय बर्फों के नीचे से बड़ी-बड़ी गहरी-गहरी नदियां फूट पड़ीं। इनमें से कई आज भी रास्ते की हर छोटी नदी और नाले के पानी को समेटती मापर तक जा रही हैं।

यह प्रकृति का महान पुनर्जागरण था, वह महान बसंत था, जिसने उत्तर के नये मैदानों को विशाल बनों में आच्छादित कर दिया।

लेकिन बसंत तुरंत ही खोर नहीं पकड़ लेता। कभी-कभी ऐन मई के महीने में भी, किसी गरम और धूपदार दिन के बाद अचानक ठंडी हवा बर्फ पड़ती है और अगले दिन जब पुनः सोककर उठते हैं, मकानों की छतों पर बर्फ जमी होती है। बाहर हर चीज सफेद होती है, मानो बसंत अभी आया ही नहीं।

महान प्रागैतिहासिक बसंत ने भी सर्दियों को एवदम ही परास्त नहीं कर दिया। हिमनदियां धीरे-धीरे पीछे हटीं, मानों उन्हें उनकी इच्छा के खिलाफ पीछे धकेला जा रहा था, वे कई-कई सदियों तक अटकीं रहीं।

कभी-कभी कुछ पीछे हट जाने के बाद हिमनदियां रुक गईं, मानो अपनी शक्ति इकट्ठा कर रही हों और इसके बाद वे फिर आगे आईं। बुद्धा उनके साथ दक्षिण की ओर आया और अपने बिरमगी रेडियर को अपने साथ ले आया।

मैदान पर बाईं और दायीं पंक्तियाँ बनीं गयीं और उन्होंने घाम को पीछे हटा दिया।
बाइमन और पीछे दक्षिण की ओर घाम भरे प्रदेशों की तरफ चले गये।
गम्भी और गदी की सहाई बहुत ही मजे ममय तक चली गयी, लेकिन
में गम्भी की ही जीन हुई।

गिषननी हिमनदियों के नीचे में बड़ी-बड़ी नदियाँ बह चलीं। धरती को मि
सर्पानी टोपी में बाँक गया था, वह मिट्टी और मिट्टने लगी। बर्फ की सीमा
रेखा और उत्तर में चली गई और उनके साथ-साथ तुड़ा भी चला गया। उन प्रदेशों
में, जहाँ कभी केवल दीवान, बाइयाँ और घन-घन विश्वरे हुए टेढ़े-मेढ़े चीर
पेड़ ही थे, वहाँ पाच-पाच फुट घेरवाने विशाल कीड़बन पड़े हो गये।

और इन बीच गम्भी लगातार तेज और तेज होनी जा रही थी।
एक और भूकंप वृद्धों की हरी गुनगुना अधिकाधिक चीड़ वृद्धों की चूरी ह
राशि को फोड़ ऊपर निकली आ रही थी। उनके पीछे-पीछे चीड़ पतेवाले पेड़ों
विशाल बाहिनी उत्तर की ओर जा रही थी।

"चीड़-युग" अब "बलूत-युग" में परिणत हो गया था। जंगल के एक
ने दूसरे को जगह दे दी थी।

लेकिन जंगल के हर घर के अपने ही बागिचे होने हैं।
जब पचधारी जंगल उत्तर की ओर आये, तो भाडियाँ, बुनिया और बेलि
भी उनके साथ-साथ आईं और उन्होंने के साथ-साथ जंगल के भोजन को खाने
पशु भी आ गये। इन पशुओं में जंगली गूँजर, सांभर, बाइमन और विशाल सींगवाले
साल हिरन भी थे। मधुमेयी भूरा रीछ जंगली गहद की तनासा में नीचे के भा
भखाड़ को पार करके आ गया। छरगोशों को दबोचने के लिए भेड़िये गिरी
पतियों पर दबे पत्तों से दौड़ने लगे। गोल-गोल मुँह और छोटे-छोटे पंजोवाले चीर
जंगली नाली पर अपने बाघ बनाने लगे। भाति-भाति के पतियों ने वन को अपने
चहचहाहट से भर दिया और जंगल की भीलों पर सारसों और हंसों की आवा
सुनाई देने लगी।

प्रकृति में जब ये बड़े-बड़े परिवर्तन हो रहे थे, मनुष्य एक तरफ दर्शक बना रह
खड़ा रह सकता था। नाटक के दृश्यों की तरह उसके हँस-गिर्द हर चीज बदल रही
थी। लेकिन नाटक के विपरीत हर अंक कई-कई हज़ार साल लंबा था, जबकि एपस
लाखों वर्षों में फैला हुआ था।

और इस विश्वव्यापी नाटक में मनुष्य दर्शकों में नहीं था, वह अभिनेताओं में
एक था।

हर बार दुसरे बदलने पर मनुष्य को खिचा रहने के लिए खिचती के आने पर
को बदलना पड़ा।

जब तुड़ा घिसककर दक्षिण की ओर आने लगा, तो वह अपने साथ रेडियर को
लाया, मानो ये जानवर उसके कैदी थे और उससे जकड़े हुए थे। रेडियर इन मनुष्य
जंजीर के एक सिरे पर थे और तुड़ा की काई और दीवान दूसरे पर।

बर्फ के
कैदी

रेडियर बाई और दीवान बनना मुद्रा में धूमना था और रेडियर का पीछा । आदमी उत्तरा अनुगमन करना था ।

स्नेही में मनुष्य घोड़े और बाइमरी का मिश्रण करता था । रेडियर मुद्रा में रेडियर का ही मिश्रण करना पड़ना था ।

मुद्रा में रेडियर के अलावा यह मिश्रण कर भी चिनका मचना था ?

मैमप मारे-के-मारे मर चुके थे । प्रागैतिहासिक मनुष्य ने हजाराों को तादाद में १ मरार करके अपने आवागों के पास मैमप की हड्डियों के पहाड़ लगा दिये उसने गाने के लिए घोड़ों के बड़े-बड़े भुंनों का सफाया कर दिया था और बाकी बचे थे वे, जब स्नेही की रसीली घासों की जगह मुद्रा के मूले दीवाल में ती, सुदूर दक्षिण की चले गये थे ।

इसलिए मुद्रा में रेडियर ही प्रागैतिहासिक मनुष्य का अकेला पोषक बन गया । उसका मांस खाना, उसके खान के बपड़े पहनना और उसके सींगों से अपने और बाटेदार बर्तियाँ बनाना । यही कारण है कि उने अपने जीवन का पूरा रेडियर के दूर के अनुब्रूत बनाना पड़ा ।

जहाँ भी रेडियरों के भुंड़ जाने, आदमी उनके पीछे-पीछे जाता । जब कबीला खानेवा तो औरतें सड़क ही अपने सब खड़े कर लेती और उन्हें धाली से ढक । उन्हें मान्य था कि वे एक ही जगह ज्यादा दिन न रहेंगे । जब मच्छरों के न रेडियरों की नयी कगगाहों की तलाश में आगे जाने की विवश कर देते, लोगों के पास इसके अलावा और कोई चारा न होना कि अपना देरा उखाड़े और ते पीछे चप दे । औरतें तबुओं को उखाड़कर अपनी पीठ पर लटका लेती । वे ल में चूर मुद्रा में चपती चली जाती, जबकि आदमी उनके साथ-साथ अपने । या बाटेदार बर्तियों के अलावा और कुछ भी न लिये हुए उत्साह के साथ ते जाते । घर के धाँों की चिता में पड़ना मर्द का वाय नहीं था ।

लेकिन फिर मुद्रा उत्तर की तरफ हटते लगा और उमी के साथ-साथ रेडियर जाने लगा । मुद्रा की जगह विराट अगम्य बन खड़े हो गये ।

प्रागैतिहासिक कबीलों का तब क्या हुआ ?

कुछ पिकारी कबील रेडियरों के भुंड़ों के पीछे-पीछे उत्तर में आर्कटिक की क चले गये । यही सबसे आसान रास्ता था, क्योंकि तब तक वे उत्तरी ही जलवायु अगम्य हो चुके थे । हिम-युग की बड़ी ठंड हजारों साल रही थी । इन हजारों में प्रागैतिहासिक मनुष्य ने मर्दों में लड़ना, अपने बपड़े जानवरों की गरम खाल बनाना सीख लिया था । बाहर बितनी ही ज्यादा ठंड होती, खुदे आवाय के ह में आग जलनी हो तेजी में जलती ।

आर्कटिक जाना उभी जगह रहने की अपेक्षा गरम था । फिर भी भुगमत्व मार्ग हमेशा सबसे अच्छा मार्ग नहीं रहता, और घातक-आति का वह दृष्टि, जो । के साथ उत्तर चला गया, अत में घाटे में रहा, क्योंकि उसके लिए हिम-युग आयु हजारों वर्ष के लिए और बड़ गई । ग्रीनलैंड के एन्निमो आत्र भी बर्फ में रस्ते हैं और प्रकृति के विरुद्ध—एक ऐसी प्रकृति, जो निपटुर और बलवान है—बेगम मर्षण करते रहते हैं ।



मैदान पर कोई और वीरान नैन नये और उन्होंने धान को रोते हैं।
बादाम और छोटे दलिया की ओर भाग अने प्रेमी की तरह चले गये।
गम्भी और गरी की सड़ाई बहुत ही मजे समझ नक बननी गयी, मैं
मे गम्भी की ही जीत हुई।

निचनी हिमनदियों ने नीचे से बड़ी-बड़ी तरिया बह चली। इनके
बगैरनी टोंगी ने झाड़ रखा था, वह मिट्टीने और मिट्टीने नहीं। दई की
मेधा और उलर में चली गई और उसके साथ-साथ कुछ भी बना रहा।
मे, जहाँ कभी केवम वीरान, काइया और धन-धन सिरे हुए थे।
पेड़ ही थे, वहाँ पाच-पाच फुट पेड़वाले विमान कीड़न गये हो गये।

और इन बीच गम्भी मगाना लेब और लेब होनी जा रही थी।
गम्भी और भूर्न बुझो की हरी कुनगिया अधिराष्ट्रिक चीड़ बुझो की
राशि को फोड़ ऊपर निचनी आ गयी थी। उनके पीछे-पीछे चले एकरने
विमान बाहिनी उत्तर की ओर जा गयी थी।

"चीड़-युग" अब "बनू-युग" में परिणत हो गया था। वन के
ने दूसरे को जगह दे दी थी।

लेकिन जंगल के हर घर के अपने ही बागिचे होने हैं।
जब पक्षधारी जंगल उत्तर की ओर आये, तो भाडिया, बुनिया और
भी उनके साथ-साथ आई और उन्हीं के साथ-साथ जंगल के बीचों बीच
पगु भी आ गये। इन पगुओं में जंगली मूअर, साभर, बादम और विमान
सान हिरन भी थे। मधुमेमी भूरा पीछ जंगली गहू की तलाश में नीचे
भयान्त्र को पार करके आ गया। खरगोशों को दबोचने के लिए भेजे
पतियों पर दबे पक्षों से दौड़ने लगे। गोल-गोल गूह और छोटे-छोटे बरत
जंगली नालों पर अपने बाँध बनाने लगे। भाति-भाति के पतियों ने वन
चहचहाहट से भर दिया और जंगल की भीलों पर मारतो और हतो भी
मुनाई देने लगे।

बर्फ के
कैदी

प्रकृति में जब ये बड़े-बड़े परिवर्तन हो रहे थे, मनुष्य गूढ़ तार खींच
खड़ा रह सकता था। नाटक के दृश्यों की तरह उसके ईर्ष्याई हुए भी
थी। लेकिन नाटक के विपरीत हर अंक कई-कई हबार सात संदा था, इनके
साधों वर्गमोल में फैला हुआ था।

और इस विश्वव्यापी नाटक में मनुष्य दर्शकों में नहीं था, वह अंतर
एक था।

हर बार दृश्य बदलने पर मनुष्य को जिदा रहने के लिए सिरे के
को बदलना पड़ा।

जब तुदा सिसककर दक्षिण की ओर आने लगा, तो वह अने रूप में
साया, मानो ये जानवर उसके कैदी थे और उससे जकड़े हुए थे। सिर
जंजीर के एक सिरे पर थे और तुदा की काई और दीवाल दूसरे पर।

रेडियर बाई और दीवान बनना मुद्रा में प्रयत्न था और रेडियर का पीछा करना आदमी उनका अनुगमन करता था।

मैरी में मनुष्य छोड़ो और बादमनो का मिश्रण करना था। लेकिन मुद्रा में उसे रेडियर का ही मिश्रण करना पड़ना था।

मुद्रा में रेडियर के अलावा वह मिश्रण कर भी जिसका सचता था ?

मैमथ मारे-मारे मर चुके थे। प्रागैतिहासिक मनुष्य ने हजारों की तादाद में उनका महार करने अपने आवासों के पास मैमथ की हड्डियों के पहाड़ लगा दिये थे। उसने धाने के लिए घोड़ों के बड़े-बड़े भूतों का सफाया कर दिया था और जो बारी बड़े थे वे, जब मैरी की गमीली घासों की जगह मुद्रा के मूले दीवान ने ले ली, मुद्रा इधर की चले गये थे।

इसलिए मुद्रा में रेडियर ही प्रागैतिहासिक मनुष्य का अकेला पोषक बन गया। वह उसका मांस खाता, उसकी छाल के बपड़े पहनता और उसके सींगों में अपने धाने और चाटेदार बर्छियाँ बनाता। यही कारण है कि उसे अपने जीवन का पूरा इर्ला रेडियर के बर्छों के अनुकूल बनाना पड़ा।

जहां भी रेडियरों के भूँड जाने, आदमी उनके पीछे-पीछे जाता। जब कबीला डेरा डालना मो आगने महज ही अपने तबू खड़े कर लेती और उन्हें खानों में डक देती। उन्हें मान्य था कि वे एक ही जगह ज्यादा दिन न रहेंगे। जब मच्छरों के बादम रेडियरों को मयी चरगागाहों की तलाश में आगे जाने को विवश कर देते, मो लोंगो के पास इनके अलावा और कोई चारा न होना कि अपना डेरा उन्नाड़े और उनके पीछे चम दे। औरने तबूओं को उग्राइकर अपनी पीठ पर लटका लेती। वे पक्षान में घूर मुद्रा में चमती चली जाती, जबकि आदमी उनके साथ-साथ अपने धाने या चाटेदार बर्छियों के अलावा और कुछ भी न लिये हुए उत्साह के साथ चलने जाते। घर के छोटे की बिना में पड़ना मर्द का काम नहीं था।

लेकिन फिर मुद्रा उत्तर की तरफ हटने लगा और उसी के साथ-साथ रेडियर भी जाने लगा। मुद्रा की जगह बिराट अगम्य बन खड़े हो गये।

प्रागैतिहासिक कबीलों का सब क्या हुआ ?

कुछ निकारी कबीले रेडियरों के भूँडों के पीछे-पीछे उत्तर में आर्कटिक की तरफ चले गये। यही सबसे आसान रास्ता था, क्योंकि तब तक वे उत्तरी ही जलवायु के अभ्यस्त हो चुके थे। हिम-युग की कड़ी ठंड हजारों साल रही थी। इन हजारों वर्षों में प्रागैतिहासिक मनुष्य ने सर्दों में लड़ना, अपने बपड़े जानवरों की गरम छाल में बनाना सीख लिया था। बाहर ब्रितनी ही स्यादा ठंड होती, खुदे आवास के चूल्हे में आग उतनी हो तेजी में जलती।

आर्कटिक जाना उसी जगह रहने की अपेक्षा सरल था। फिर भी सुगमतम मार्ग ही हमेशा सबसे अच्छा मार्ग नहीं रहता, और मानव-जाति का वह हिस्सा, जो मुद्रा के साथ उत्तर चला गया, अंत में घाटे में रहा, क्योंकि उसके लिए हिम-युग की आयु हजारों वर्ष के लिए और बढ़ गई। ग्लेशियरों ने एस्किमो आज भी बर्फ में ही रहने हैं और प्रकृति के विरुद्ध—एक ऐसी प्रकृति, जो निपटुर और बलवान है—सविराम सफल करने रहने हैं।



जो कबीले पीछे ही रह गये, उनकी निचली बिलबुल भिन्न थी। मुक-मुक उमते जंगलों में उनकी जिदगी और भी ज्यादा मृदुल हो गई। लेकिन जंगल उन्होंने अपने को उम बर्कानों बंदगाने में आगाद कर लिया, जिसमें उनके पुत्र हजारों माल कैद रहे थे।

मनुष्य जंगल से जूझता है

पुराने तुद्रा की जगह जो जंगल उगे, वे हमारे आक्रमण के जंगलों जैसे बिलबुल नहीं थे। यह बिलबुल मदियों और भीलों के तट तक और कहीं-कहीं तो ऐसे मनु तक उगे हुए विंगल वृक्षों और भ्राड-भगाड की एक अनप्य दीवार थी, जो हजारों किलोमीटर तक चली गई थी।

इस विचित्र और नई दुनिया में प्रागैतिहासिक मानव का जीवन बेल नहीं था जंगल उसे अपने सुगदुरे पत्रों में दबाकर छोटे डालता था, इमने उमड़े लि मास लेने और चलने-फिरने भर को भी जगह न छोड़ी थी। उम पेड़ों को काट हुए, जमीन के छोटे-छोटे टुकड़ों को साफ करते हुए जंगल में लगानार जूझ पड़ता था।

तुद्रा या स्तेपी में प्रागैतिहासिक मनुष्य को सिबिरस्वल के लिए अच्छा ठिकाना दूधने में कोई परेशानी न होती थी। हर कहीं काफी जगह थी। लेकिन जंगल पहले उसे प्रकृति से खुली जमीन का यह टुकड़ा छीनना पड़ता था।

यहां जमीन का चप्पा-चप्पा पेड़ों और घने भ्राड-भगाड से भरा हुआ था उसे जंगल पर दुश्मन के किले की तरह हमला करना पड़ता था।

लेकिन हथियारों के बिना कोई लड़ नहीं सकता।

पेड़ों को काटने के लिए उसे कुल्हाड़ी चाहिए थी।

और इसलिए उसने एक लंबे हत्ये में एक भारी तिकीना चक्कम लगाया।

और जंगलों में, जहां पहले कटफोड़वा ही पेड़ों पर हमला करता था, एक आवाज गूजने लगी। यह नई आवाज पशुओं और पक्षियों को डरानी थी। यह वह पेड़ों पर गिरनेवाली पहली कुल्हाड़ियों की आवाज थी।

तेज चक्कम पेड़ की देह में गहरा घुस जाता। घाव से गाड़ा रस टपकन लकड़हारे के पैरों पर गिरते-गिरते पेड़ चरचराता और कराहता।

दिन-प्रति-दिन लोग कुल्हाड़े चलाते हुए जंगल की दुनिया में अपने लिए जंगल बनाने में बड़े धीरज के साथ जुटे रहे।

जगह साफ कर लेने के बाद वे टूटी और भ्राड-भगाड को जला डालते।

इस तरह वे उन्होंने जंगल में लड़ाई की और उम जीता। पर उन्होंने जंगल पिटे हुए दुश्मन को ऐसे ही नहीं छोड़ दिया।

डालों को काट देने के बाद वे पेड़ के एक निरे को नुकीला करने और वन के हथौड़े की चोटों में उम जमीन में टोक देते। इस धमके के बराबर वे एक तरफ में एक दूसरा और फिर तीसरा और फिर चौथा संभा भी टोक देते। ज़खी ही एक दीवार तैयार कर लेते, जिसमें वे खोले वे भीतर-बाहर डालियों की बुनई और मजबूत कर लेते। कुछ समय बाद जंगल के बीच में लकड़ी का एक भंड



उठ गया होता, जो स्वयं एक छोटे जगम जैसा दिखाई देता था। ये पेड़ों के तने थे, जिनकी हाने आरग्य में गुपचगुप दोबारे बनानी थी। लेकिन ये तने मनमाने ढंग से नहीं उगते थे। वे जमीन में मजबूतों में उमो नरग्न जमे रहते थे, जैसे आदमी ने उन्हें बसा दिया था।

अगर प्रागैतिहासिक मनुष्य के लिए जगम की दुनिया में अपने लिए जगम बनाना मुश्किल था, तो क्या भोजन पाना तो और भी कठिन था।

गुने पैदानो में वह भुड़ो में रहनेवाले जानवरों का मिश्रण किया करता था। क्या भुड़ को दूर से ही देख लेना आसान था, क्योंकि छोटे में टीले की चोटी से कई किमीमीटर दूर तक देखा जा सकता था।

लेकिन जगम में बात एकदम दूसरी थी। यद्यपि जगम के घर में निवासी भने पड़े थे, उनमें से नरग्न कोई भी नहीं आने थे। वे बन की सभी मछियों को अपनी भावों, गरमराहट और चरमराहट में भर देने थे, लेकिन उन्हें पकड़ पाना बहुत कठिन था।

कोई चीख पैरो के नीचे में मरमराती निचल जाती या निचली पत्तियों को भागे-पीछे भुलानी मर-मर ऊपर में उड़कर निचल जाती।

प्रागैतिहासिक मनुष्य इन सभी मरमराहटों और गधों को बने अवग करता, पेड़ों के चटखने तनों में जानवरों की चटखनी चिलिया बने देवता?

जगम के हर पक्षी और पशु का अपना ग्यामक रंग था। पक्षियों के पंख पेड़ों के बिगोदार तनों जैसे दिखाई देने थे। जगम के हलके अंधेरे में जानवरों की सुर्ब-कुर्याई घाय मरी हुई पत्तियों के रंग की ही नजर आती।

जानवर का पीछा करते उने पकड़ पाना कठिन था। लेकिन वही वह पास आ जाता, तो मिश्रारी को उस पर अपना हथियार फेंकने का बस एक ही अवसर मिलता। उसका मिश्रारा अचूक होता कहिए था, नहीं तो जानवर भाड़ियों में भागव हो जाता।

तभी प्रागैतिहासिक मिश्रारी को अपने नेत्रों की जगह लीजगामी और अचूक तीर को देनी पड़ी। हाथ में अपना धनुष लिये और कंधे पर अपना तरबरा चटकाये वह भुमृदों में जगमी मूकरो को भारता और दलदलों में बतलों और हमों का मिश्रार करना बना जाता था।



आदमी का चौपाया दोस्त

हर सिकारी का एक बफादार दोस्त था। उसके दोस्त के चार पंजे, बड़े-बड़े मुनायम-मुनायम कान और एक बाली, निजामा भरी नाक थी।

मिश्रार के समय वह चार पैरोवाला दोस्त जानवर को दूढ़ने में उसकी सहायता करता। छाने के समय वह अपने मालिक के बराबर बैठता और उसकी आंखों में देखा करता, मानो पूछ रहा हो, "और मेरा हिस्सा?"

यही चौपाया दोस्त आदमी की हजारों वर्षों से निष्ठापूर्वक सेवा करता आ रहा है, क्योंकि यह उसी समय की बात है जब मनुष्य तीर-जगम से मिश्रार किया करता था कि उसने कुत्ते को पालतू बनाया।



येनीमेंई नदी पर अपोनोंवा गर्वन पर मुदाई करनेवाले मोवियन पुरानत्वविरों को एक प्रागैतिहासिक शिविरस्थान में एक कुत्ते की हड्डिया मिली। ये हड्डिया युवन को छोडकर, जो अपेधाहृत छोटी थी, भेडिये की हड्डियों में मिलनी-जुलनी थी।

प्रागैतिहासिक मनुष्य का कुत्ता संभवतः उनके आवास की पहरेदारी करता था और शिकार में उसे सहायता देता था। प्रारम्भिक बन्धु वस्तियों में रसाई का रूड फेकने के गत्ते हुआ करते थे, जिनमें वैज्ञानिकों को जानवरों की हड्डिया मिली हैं, जिन पर कुत्ते के दातों के निशान हैं। तो हम देखते हैं कि उस समय भी आदमी का कुत्ता भोजन के समय उसके पास बैठा हड्डी मागा करता था।

कोई आदमी कुत्ते को बेकार ही नहीं रखेगा और चिन्नायेगा।

प्रागैतिहासिक मनुष्य कुत्ते को तभी से लेता, जब वह पिन्सा ही होता और उसे अपना सहायक बनने की, जगल में शिकार का पीछा करने की शिक्षा देता। सहायक के चुनाव में उसने गलती नहीं की। हमने पहले कि वह जगली भूख के निशानों को देख पाता या बारहसिंघे के कदमों की आहट को सुन भी पाता, उसका कुत्ता तन जाता था और जानवर की गंध पकड़ने के लिए अपनी नाक उठा देता था।

भाडियो में किस चीज की गंध थी? अभी-अभी वहा से कौन गुजरा था? निशान पकड़ने के लिए दो या तीन मुडकने काफी थी। अब कुत्ता न कुछ सुनता था, न देखता था, वह अपने मुख्य कार्य में पूर्णतः लीन हो जाता था—जानवर को पकड़ने का काम—और जगल में फुर्ती और तेजी के साथ भागता था। उसके मालिक को बम उसके पीछे जाना भर रहता था।

कुत्ते को पालतू बना लेने के बाद आदमी और भी शक्तिशाली हो गया। उसने कुत्ते की नाक से, जो उसकी अपनी नाक से कहीं तेज थी, अपना काम निकलवाया। लेकिन आदमी ने कुत्ते की नाक को ही अपने काम में नहीं लिया। उसने उसकी चारों टांगों का भी उपयोग किया। छोडे को अपनी याड़ी में जोतना शुक करने के बहुत पहले कुत्ते आदमी के सामान और उसके परिवार को छींचने के काम में लगे जाते थे।

साइबेरिया में एक प्रागैतिहासिक शिविरस्थल में एक कुत्ते के अवशेषों की बख्त में एक साज के भी अवशेष मिले थे।

मतलब यह कि कुत्ते शिकार में ही आदमी की सहायता नहीं करते थे, वे उसे ढोते भी थे।

इस तरह आदमी के सबसे अच्छे दोस्त—उसके कुत्ते—में हमारा परिचय हुआ।

इन बुद्धिमान पशुओं के बारे में, जिन्होंने पहाड़ों में घासियों को बचाया है, लडाई के मैदान में घायलों को निकाला है, घर और देश के सीमान की चौकसी की है, बितनी सच्ची कहानिया लिखी जा चुकी हैं! कुत्ते घर में, गिफार पर, लडाई में और अनुसंधानशाला में भी बफादार मेबर हैं।

जब विज्ञान के दिनों में और मानव-जानि की भलाई के लिए वैज्ञानिक कुत्ते को आपरेसन की मेज पर रखता है, तब भी वह उसकी तरह विश्वासपूर्वक,



अपने मानिक के लिए अपनी जान दे देने को तत्पर प्राणी की नियाहो से ही देखता है।

सेनिनश्राद के निकट पावलोवो नगर में, जिस प्रयोगशाला में वैज्ञानिक मस्तिष्क के कार्य का अध्ययन करते हैं, उसकी इमारत के सामने एक स्मारक है।

यह स्मारक हमारे बफादार चौपाये मित्र के सम्मान में बनाया गया है।

आदमी नदी से लड़ता है



सभी प्रागैतिहासिक लोगो ने जगल में ही अपने घर नहीं बनाये। ऐसे भी लोग थे, जिन्होंने घने जंगलो को छोड़ दिया और नदियो और भीलो के तटो पर बस गये।

बहुत, पानी और जगल के बीच की जमीन की पतली पट्टी पर उन्होंने अपने लकड़ी के भोपड़े बनाये।

नदी के किनारे जगल के मुकाबले जगह ज्यादा थी, अगर वहाँ रहना भी उतना ही मुश्किल था।

नदी एक अस्थिर पड़ोसिन थी। जब बसत में उसमें बाढ़ आती और वह किनारे पर चढ़ आती, तो वह अकसर मनुष्य द्वारा निर्मित भोपड़ियो को हिमखंडो और मनुष्य के गाड़े हुए तनो सहित बहाकर ले जाती थी। बाढ़ से भागकर लोग सबसे पास के पेडो पर जा चढ़ते और विमुख्य नदी के उतर जाने की प्रतीक्षा करते। जब नदी अपने तल पर लौट आती, तो वे तट पर अपनी बिगुल बाबी को फिर बनाना शुरू करते।

आरम्भ में हर बाढ़ उन्हें अच्छे से पकड़ लेती थी, लेकिन नदी के तौर-तरीको का अध्ययन कर लेने के बाद वे उसमें बाड़ी मारने में सफल हो गये।

उन्होंने कई पेड़ काटे और उनके तनो को बेंडे की तरह एक साथ बांध दिया। बेंडे को उन्होंने नदी के तट पर रख दिया। इसके बाद लट्टो की पहली तह पर उन्होंने एक तह और डाली। इस तरह तह-पर-तह डालकर उन्होंने एक ऊँचा मंच बना दिया। इसके बाद इस मंच पर उन्होंने अपनी भोपडिया बनाई। अब उन्हें बाढो का डर नहीं था, क्योंकि विमुख्य नदी जब अपने किनारों को फोड़ निचमती थी, तो वह भोपडियो की दहलीज तक भी नहीं पहुँच पाती थी।

यह एक महान विजय थी, क्योंकि निचले तट को उन्होंने ऊँचा तट बना दिया था। अपनी नदियो को नियंत्रित करने के लिए हम जो बांध और लटबध बनाते हैं, लट्टो का यह मंच ही उन सबका आरम्भ-बिन्दु था।

प्रागैतिहासिक मनुष्य ने नदी से जूझने में बासी थक और समय लगाया।

लेकिन नदी के तट पर बसने के लिए वह बगो तैयार हुआ और वह पानी के पास क्यों रहना चाहता था ?

इसका जवाब उन मछलियो में माँगो, जो अपने दिन तट पर सानिदूर्बन अपने तिरौदो को देखते-देखते बिना देने हैं।

प्रागैतिहासिक मानव के लिए नदी का जो बड़ा आकर्षण था, वह उसको मछलि-या थी।

भने मने उन जगहों पर स्थित थे, जहां छन को सामनेबानी बन्निबा गड़ी हुई थी। जने हुए मरकड़ों के टुकड़ों ने बताया कि छन मरकड़ों की बनी थी। बीच में मिमने-बानी बानी धारिया आबाय को नाट बर देनेबानी आग में बन्निबों के जमीन पर गिरने में बनी थी।

बीच के बुन्ने पर खाना नहीं पचाना जाना था। बयोनि अगर ऐसा होता तो राग इनकी गाद और मरेद न होती। यहां जेन की परन बहुत मोटी थी। बयोनि बीच के बुन्ने में प्राचीन गरिपाटी के अनुसार दिन-रात अण्ड खाना को जनाये गया जाना था।

कोई आप ही इस खाना की बुभा पचनी थी।

पर की औरने छन को सामनेबाने खभों के बीच बने बुन्नों पर खाना पचाना बानी थी और यही कारण है कि यहां की राग इनकी सैनी थी और उमीन हड़िपों में पटी हुई थी।

बुन्ने कई थे, जिसका मतलब था कि औरने भी बहुत थी। ये मित्रपा, उनके पनि और बच्चे बहुतों या गर्मोबला पर आधारित एक चिरदरी के सदस्य थे।

विरादरी गामी बड़ी थी, जिसमें गी या गायद उसमें भी ज्यादा मोग थे। यही कारण है कि आबाय इनका बड़ा था। मेचिन, अब भी यह देखने में अपने पुराने-नूरीनी छनबाने मोग औरने - ये मित्रपा-नूचना था।

खभों की बी बनीयों में जोबर एक लका गनिबारा प्रवेश-द्वार में बीच के बुन्ने की तरफ जाना था। गनिबारे के बाई तरफ खाना पचाने के बुन्ने थे, बाई तरफ गामी जगह थी।

पर के भीतर उन्हें गामी जगह की बयो उमरत थी?

इसका उत्तर मध्य एशिया में बहुत दूर, अदमान द्वीपसमूह में पाये जानेवाले मयुल आबायों में मिला। इन द्वीपों के निवासी इस खानी जगह का उपयोग जादुई मन्त्रों और समारोहों के लिए करते थे।

पहली, गनिबारे के बाई तरफ ही, पुरातत्वविदों को दीवार के साथ-साथ बहुत छोटे-छोटे बुन्नों के निगान मिले। यह वह जगह है, जहां कायद विरादरी के अविवाहित सदस्य रहा करते थे।

इस प्रकार, वैज्ञानिक अपने मानस क्षेत्र में उन मकान का पुनर्निर्माण करने में सफल हो गये, जिसमें वे प्रागैतिहासिक मछिलारे रहा करते थे।

फिर भी, अबनीयों ने उन्हें इसके बारे में कुछ भी नहीं बताया कि वे मछलिया कैसे पकड़ते थे, उनके पान होगिया थी या नहीं।

एक प्राचीन हंगी कम में सादीगा भील के चित्रारे मिली थी।



जहाजों की परनानी

कोई नाउ वर्ष हुए जबदूर सादीगा भील के निकट एक गहर खोद रहे थे। पीठ और तेल में खुदाई करते समय उन्हें मनुष्यों की खोपड़िया और चरमक के औजार मिले।

पुरातत्वविदों को इसका पता चला। वे दलदल में भालि-भालि की चीजों को



इस प्रकार नाने लगे, मानो वह किसी सग्रहालय का शो-केम हो। उन्होंने परम के कुल्हाड़े, चकमक के हथौड़े, मछली पकड़ने के काटे और फन, बाटेरा और सील मछली के रूप में तरासे हुए हड्डी के ताबीज छोट निकाले। फिर, और हड्डी की इन सब चीजों की खोज कर लेने के बाद उन्होंने अपनी मर खोज की—एक बिन बिगड़ी होगी। यह इतनी अच्छी हालत में थी कि आरंभ भी इसमें बैठकर मजे में यात्रा कर सकता था। यह हमारे आज के जहाज जग भी नहीं थी। हमारी सभी नावों, भाप और तेल के जहाजों की परमा बड़े बलूत के तने को खोखला करके बनाई गई थी।

अगर तुम इस डोमी के भीतर निगाह डालो, तो तुम देख लोगे कि के कुल्हाड़े ने बलूत के तने पर किस तरह चोटें की थी।

उन जगहों पर, जहां कुल्हाड़ा लकड़ी के तंतु-जम के माथ-माथ बड़ा था, बड़ा बात इतनी नहीं बिगड़ी और सतह काफी चिकनी है। लेकिन अगले और पिछले हिस्से में, जहां कुल्हाड़ा तंतु-जम के चिलाक पड़ा है, राम दम निकालनेवाला था। यहां लकड़ी पर सभी तरफ से चोटें की गई हैं। सभी उभार और गिराव है, मानो चकमक के दातों ने बलूत की लकड़ी को बहार कुछ जगहों पर, जहां लकड़ी में गांठें थी या उसकी वृद्धि देरी-मेड़ी हुई थी कुल्हाड़ा चिनचुन हो बेकार साबित हुआ। तब, लकड़ी के गिलाक दुखा मझाई में आग में आकर कुल्हाड़े की मदद की।

मारा-वा-मारा दुखान (नाव का पिछला हिस्सा) भुगगा हुआ है और की काफी चिटकी हुई परत में डबा हुआ है। लगता है कि इस जमाने में एक बनाना वैसा ही मुश्किल था, जैसा आज एक बड़ा जहाज।

पाग ही वैज्ञानिकों को चकमक का वह कुल्हाड़ा भी मिला, जिसने इस को बनाया था। इसका धारवाला गिरा बिचना और तेज था। कुछ ही दूर में गड़ी एक मान भी थी। इसका मतलब था कि चकमक के भीतर गहने की सीधे गड़ नगी चिये जाने से, बल्कि अब उन्हें बिचना और तेज भी रिता था।

और क्या भीषण कुल्हाड़ा सभी मजबूत बलूत को काट भी सकता था ? बादमी को बलूत को डोमी में बदलने में बहुत समय और थम लगाना आगिर काम पुरा हुआ। साथ को पानी में उतार दिया गया। मछलियों के सोय अपनी बाटेदार बर्छिया, बाटे, कोब (मछलीमार जाने) और मर के जग्य लेकर भीतर पर चल गडे।

भीष बलूत बड़ी थी, उसमें मछलियों की जरूरत थी, लेकिन लोग न के बलूत दूर जाने की हिम्मत न थी, क्योंकि पानी लोगों के लिए एक बड़ा अनजाना जग्य था। वे यह कैसे जान सकते थे कि वह वैसा है ? वे यह कैसे जान सकते थे कि अब वह क्या करेगा ? एक दिन वह निश्चय और साथ में करने ही दिन वह बड़ी-बड़ी और कोउपुर्न महरों के रूप में उदय परगा।

जिम हिन्दु बलूत को कोई भी मूकन बड़ी नहीं दिया सकता था, वे मरने पर एक दिन को मरने और उदय पर गा।

आतक से भरे लोग नाव की किनारे की तरफ से आये। वहा ठोस जमीन उनका इंतजार कर रही थी, जिस पर उनके पैर चलने के आदी थे। घरती हिलती नहीं थी, वह उन्हें इधर-उधर उछालती नहीं थी।

और इसलिए प्रागैतिहासिक मनुष्य बच्चे की तरह घरती माता से चिपटा रहता था, जिससे उसका पोषण किया था।

मछली के पीछे आसमान तक फैले पानी के विस्तार के खतरो में जाने के बजाय मछिबारे मछली के तट के पास आने की प्रतीक्षा किया करते थे।

धीरे-धीरे और बहुत ही सावधानी के साथ वे आत्मविश्वास प्राप्त करने लगे और थोड़ा दूर जाने की हिम्मत करने लगे।

एक जमाना था कि आदमी की दुनिया वहीं खत्म हो जाती थी, जहा पानी की शुरुआत होती थी। हर नदी के तट पर एक अदृश्य दीवार थी, जिस पर लिखा था, "प्रवेश वर्जित है।"

लेकिन मनुष्य इस अदृश्य दीवार को तोड़कर निकल आया। अभी तक वह अपनी इस नई दुनिया, पानी की दुनिया की सीमाओं के पास ही रहता था। लेकिन किसी भी नये उपक्रम में पहला कदम लेना ही सबसे मुश्किल होता है। समय आयेगा कि वह तट से पूरी तरह से अलग हो आयेगा।

वह किसी कमडोर डोयी पर सवार होकर नहीं, बल्कि एक ऐसे जहाज में जायेगा, जो उसे समुद्र पर ले जायेगा, जहा वह मुद्गर सितज के पार नये-नये तटों को, नये-नये देशों को दूरेगा, जिससे उसी की तरह के मनुष्य रहते हैं।



पहले कारीगर

नीजवान कारीगरों! मैं तुम लोगों से बात कर रहा हूँ, जिन्होंने कुल्हाड़ी, रंटे, हथौड़े और बरमे का उपयोग करना अभी-अभी सीखा है। भावी इम्पान डालने-वालों और रसायनज्ञों, मशीनों और हवाई जहाजों के डिजाइनरों मशानों और जहाजों के बनानेवालों! मैं तुमसे बात कर रहा हूँ।

यह बताता तुम लोगों के लिए निखी गई है जिन्हे अपने औजारों और अपने काम से प्यार है।

तुम जानते हो कि तुम्हारे औजार और त्रिम लकड़ी या धातु पर नुस बाम कर रहे हो, उनकी आपत की लड़ाई बिजनी डबरदमन और मज्ज होती है, और इसमें प्राप्त विजय बिजनी आनन्ददायी होती है।

अब तुम लकड़ी का एक टुकड़ा उठाते हो, तो तुम जो चीज बनाना चाहते हो, उसकी अपने दिमाग में चम्कता कर लेते हो। बात बड़ी ही आसान लगती है - यहा जरा-सा टुकड़ा काट दिया, यहा छेद कर दिया और यहा में जरा-सा टुकड़ा निचात लिया। लेकिन लकड़ी राखी नहीं होती। वह अपने को काटनेवाले पक्ष का पूरे जोर से मुहावला करती है।

एक के बाद दूसरा औजार लड़ाई में शामिल हो जाता है। अगर चार में काम नहीं चलता, तो कुल्हाड़ी में चम मचता है। अगर कुल्हाड़ी चानी पड़वत नहीं है, तो दर्जनी तेज दानोवाला आग लड़ाई को जारी रखता है।

पड़वाना, अपना भोजन तैयार करवाना, अपनी छोटी मित्रवार्ता और ताबा पिपन-
 साया घुम विद्या।
 आज मुझे पूरी दुनिया में सुविधा में ही कोई ऐसा बागवाना मिलेगा, जो
 किसी बस्तुओं को अन्य बस्तुओं में बदलने के लिए आज का दुर्लभताय न
 करता हो।

आज कच्ची धातु में मोटा निकालने, रेत में चाक और सबड़ी में चायद बनाने
 में हम सहायता देती हैं। इस्पात कायनेवालों और उपायनकों की तब पूरी सीजन
 इस्पात मिलों में जलनेवाली भट्टियों को नियमित करती हैं। और इन सभी भट्टियों
 का श्रमक उस पूरे में हुआ था, जिसमें प्रायःनिहायिक कुम्हार ने अपना पत्रवा
 भड़ा और छोटा-सा लिकोना बर्तन पकाया था।

३३

पुरातत्त्वविदों को एक प्रायःनिहायिक निबिस्मयन पर और कई चीजों में सिद्धि
 के कई सर्वनाम भी मिले।
 बाहर की तरफ़ इन सर्वनामों पर आपस में मुष्ठी हुई लकीरोंवाले तब बड़े ही
 तरल डिजाइन को मखावट थी। यह डिजाइन इस चीज का मुराफ है कि प्रायःनिहायिक
 कुम्हार अपने बर्तनों को किस प्रकार आसुति देने और पचाने में।

एक घुनी हुई टोबरी को भीतर की तरफ़ सिद्धि की तब में इस दिया जाता था।
 इसके बाद टोबरी को आस पर रख दिया जाता था। सारकें जल जाने के और
 भीतर का बर्तन बच जाता था। पीछों के तबों में उपरी तल पर जो आस में
 मुष्ठी हुए विमान छोड़ दिये थे वे ही डिजाइन बन जाते थे।
 बाद में, जब कुम्हारों ने सिद्धि के बर्तनों को घुनी हुई टोबरीयों के बिना पचाना
 सीधे दिया, तब भी वे भतपके बर्तनों को उन्नी चाग्मातदार डिजाइनों में ही अपहृण
 करते रहे। उनका मयान था कि उनकी दाहिना-बायाँदा त्रिम तल के बर्तन
 इन्मेनाय बरनी थी, उनका बर्तन अगर उन्नी देमा न हुआ तो बर नाका दीर
 में न पचायेगा।

प्रायःनिहायिक कारीगरों का बिस्वास था कि प्रत्येक बस्तु में कोई असाय
 गायमय दक्षिण और गुण होता है। जिन जाने बर्तन की अपनी दक्षिण दायद उनके
 डिजाइन में ही हो। अगर उन्होंने डिजाइन बदल दिया तो बर्ती बिजली भर पड़-
 ताला न पड़े, क्योंकि तब बर्तन दुर्भाग्य, बुरा मयप और दुर्भाग्य का मयवा था।
 कभी-कभी बर्तन को घुनी तल में बचाने के लिए कुम्हार उस पर कुत्ते की मलमल
 बना दिया जाता था।
 कुत्ता मनुष्य का मयावक था कुत्ता उसके माव निहार पर जाता था और
 बर्तन पर कुत्ते का बिज बचाने मयप कुम्हार अपने मन में बरगा—कुत्ता बचकाय
 था है, बर बर्तन की और उसमें कभी हा चीज की रखवाली करेगा।

चाग्मातदार डिजाइनों में अपहृण सिद्धि के सर्वनाम कई बर्तनों पर मिले हैं।
 में तब, जो बरत में बर्तनी तल के पत्र दिया था, बरा मयप ही होता।

कारण उसकी वुआई अनजाने ही करते थे। इसके बाद उन्होंने अनाज को जानकर बोने के लिए बिछेरना शुरू कर दिया।

अनाज के गाड़े जाने और फिर जीवित हो जाने के बारे में कितनी ही बातियाँ मे अभी तक क्याए और आख्यान प्रचलित हैं। पुराने ज़माने में जब स्त्रियाँ घरती को अपनी कुदालों से खोदती थी और फिर उनमें अनाज को दाबती थी, तब उन्हें बिरबाम रहता था कि वे एक रहस्यमय देवता से साह रहो हैं, जो बाद में अनाज को चुनहरी बातियों के रूप में उनके पास लाँट देता। शरद में जब वे फसल काटती थी, तो वे देवता के परलोक से लौट आने का अनुभव करती थी।

नये में
राना

इस बातचीत के आरम्भ में महान अक़नूबर समाजवादी कानि के प
ऐसी जगहें थी, जहाँ प्रत्येक शरद में जब फ़सल हाट ली जाती थी
“कटाई” का उत्सव मनाया जाता था।
वे आखिरी पूजा लेती और उसके ऊपरी सिरे पर क़मान बांध देती
साधा पहना देती। इसके बाद वे एक-दूसरे के हाथ पकड़कर उनके गिर्द घ
लेती और गाती

आज हुई है कटाई
हमारे लोगों की
जब हो, जब हो, जब हो।
एक ही हुई है कटाई,
और एक ही हुई दुआई
जब हो, जब हो, जब हो।

9333

धार्यता के इस गीत की ज़रूरत और नीरस आवाज़ उन धन्ती भरे गीतों में
उठा भी मेल नहीं खाती थी, जिन्हें गाव के नौजवान लड़के और लड़कियाँ शाम
को दहनते समय गाते थे।
“कटाई” एक पुराना सम्बार था, जो युवा-युवों में सबसे पहले विवाहों के
समय से क्या आ रहा था। ऐसे विवाहों में सम्बार गीतों और गीतों के रूप में हम
तक आ गये हैं।
जबकि हाथ में हाथ जोड़कर गाते हैं -

जरे, हमने सोचा था काजरा
हा, काजरा, जरे काजरा।
जरे, हमने सोचा था काजरा,
हा, काजरा, जरे काजरा।

इस तरह अधविन्वाय सदियों जीते रहते हैं। पत्थर का "मुर्ग देवता" पाषाणयुग का एक टुकड़ा था, फिर भी यह बीमवी सदी के आरम्भ काल का जीवित रहा।

मृत भंडारघर



औरतें जब जमीन को अपनी कुदायों में खोदने में लगी होतीं तो मर न बैठे रहते। वे अपने दिन गिहार में बिताते और देर गये माथ को अपने चिट्ठों के साथ लौटते।

अपने पिना और बड़े भाइयों की लौटते देखकर बच्चे यह मानुस बग्न ब कि मिहार मफन रहा या नहीं तपकर उनसे पाम जाने। जगती मुअर के मे मने मिर की तरफ, जिकके मुह में हो मुड़े हुए दात बाहर निखने हुए थे बारदमिये के माथाओवाले सींगों की तरफ वे बड़े बुनूहल के साथ देखने। मरि उन्हे सबने ज्यादा मुसी तब होती, जब मिहारी जिहा जानबरी को तेजर बाग आने—नन्हे-नन्हे, चीन भेड़ों के सेमने या अमहाय और बिना सींगों के बछडे बछियाए।

गिहारी अपने बीपाये रीदियों को चुन ही नहीं माग हावन थे। उन्हा लष बाड़े मे रखा जाता था और जिनापा-पिनाया जाता था कि वे बढ़ने रह। पर के पाम बछडे रवाने और सेमने मिमियाने रहने तो गिहारी अधिर निगिन रहने थे। वे जानते थे कि अगर अगले गिहार मे वे थानी हाथ भी लौट तो उन्हा भुया न रहना पड़ेगा। बाइों मे उन्होंने अपना साथ भंडार रख छोडा था और यह भंडार ऐसा था जो अपने आप बडा होता रहना था और मरना मे भी बढ़ता जाता था।

गुरू-गुरू मे सींग बीगायों को उनके पाम और थापों के लिए ही रखा करत थे। पमुपामन मे जो भारी पाथ है, उसका उन्हा पना नही था। गिहारी इन मुहारा जानबरी को अपने गिहार की ही निगाह मे देखने थे और अरन गिहार का मान के वे आदी थे। उनके लिए यह समझना आसान नही था कि पाय या भेड को जिहा रचना उमे मारने मे ज्यादा फायदेमंद है।

पाय को छाया एक ही बाग जा सकता है मगर उसका रूप बगनों दिया जा सकता है। पाय को अगर वे मारे नहीं तो अरन लष ही पाय मे उन्हा ज्यादा काम भेड के बारे में भी यही बात थी। मरी हुई भेड की थात उपायना कोई मुहिब न था। लेकिन एक थात ज्यादा काम की न थी। यह बात ज्यादा बारों की ही कि थात को भेड पर ही रहने दिया जाने और उसका उन काट दिया जाने बरनेह लष पर इन मुहारा के बाद गया उन उन आता था। इन लषिकों मे उन्हा लष ही भेड मे दम-दम लबादे लष मिन मरने थे। बीपाये रीदियों को उपायना दे देना और बढने मे उनसे गिहार मे सेना ज्यादा अच्छा था।

जब आदमी ने पाय, भेड और चोहे का पान्नु बना दिया, तो वह उन अरन बारों के मुनाबिक पानने-पोसने लगा। वह इस बात का ख्याल रचना कि उसका

प्रागैतिहासिक सिविली साइमन या पीछ में अपने मास का दान करने का धर्म
 करता था। प्रागैतिहासिक सिमल धरती, आकाश सूर्य और वर्षा में भक्त
 देने की श्रद्धा करता था।
 लोगों ने नये देवी-देवताओं को जन्म दिया। वे देवता बहुत कुछ पुराने
 बताओं जैसे ही थे। प्रथा के अनुसार वे अभी तक जानवरों के ही रूप में या ३
 ती के निरवाने मनुष्यों के रूप में बनाये जाते थे। लेकिन इन पशुओं के नाम
 के और काम भी।
 एग का नाम आकाश था, सूर्य के नाम तो सीमने का पुष्पी। उत्राना और
 १, वर्षा और इय धरे थे, लेकिन वह अभी अरनों धरति को नहीं जानता था।
 कुछ और इय धरे थे, लेकिन वह अभी अरनों धरति को नहीं जानता था।
 उन्हें अभी तक नहीं विस्वास था कि उनका दैनिक भोजन उसके अपने धर्म का परि-
 काम नहीं है, बल्कि आकाश में प्रसाद के रूप में मिलता है।

प्रागैतिहासिक सिकारी वाइमन या रीछ से अपने मांस का दाव करने का अनु-
 करना था। प्रागैतिहासिक किसान धरती, आकाश, सूर्य और वर्षा से अच्छी प-
 देने की प्रार्थना करता था।
 लोगों ने नये देवी-देवताओं को जन्म दिया। ये देवता बहुत कुछ पुराने देव-
 देताओं जैसे ही थे। प्रथा के अनुसार वे अभी तक जानवरों के ही रूप में या जान-
 वरों के गिरवाने मनुष्यों के रूप में बनाये जाते थे। लेकिन इन पशुओं के नाम भ-
 ले थे और काम भी।
 एग का नाम आकाश था, दूमरे का सूर्य, तीसरे का पृथ्वी। उमाया और
 देता, वर्षा और पूषा पैदा करना इनका काम था। हमारे मनुष्य ने शीइना की
 कुछ और डग भरे थे, लेकिन वह अभी अपनी घाति को नहीं जानता था।
 अभी तक यही विश्वास था कि उसका दैनिक भोजन उसके अपने श्रम का परि-
 नती है, बल्कि आकाश से प्रमाद के रूप में मिलता है।

गेट भरता रहे और वे लड़ मे बने रहे। लेकिन बचने में गांव की पत्तों की जगह नहीं लगाया दूध देना पड़ता था। क्योंकि अब उमे केरन आने बड़े को ही नहीं बालन अपने माविको को भी दूध पिनाना पड़ता था। धीरे-धीरे घोंडे में भागे बोन होना सीध निया। भेड़ से पाग अब गुद आने और अपने माविको के लिए कारी उन था।

भुहो में मकने लगादा दूध देनेवाली मापों, मकने मकबुन घोड़ी और मकने मके ऊमवाणी भेड़ो को ही रहने दिया जाता था। इस तरह घरेलू पशुओं की नई नग्ने पैदा हुई।

मोगो ने यह एकाएक ही शुरू नहीं कर दिया। गिकारी को पशुपानक बनने में कई मदियां लग गई।

और अन में क्या हुआ ?

मोगो ने एक अद्भुत भंडारघर खोजा। अपने बोंने हुए दानों को वे घरती में छिपा देते थे, और घरती उनके बोये हर दाने के बढने उन्हें देगे दाने सीटा देती थी।

वे अपने पक्के गभी जानवरों को नहीं भाग देने थे और जिन्हें वे बिना रहने देते थे, वे बड़े होते थे और अपनी गम्या-बुद्धि करते थे।

आदमी उपादा आजाद हो गया, वह अपने को प्रकृति पर कम आधिप अनुभव करने लगा। पहले वह कभी नहीं जानता था कि वह किसी जानवर का पीछा करके उसे मार सकेगा या नहीं, उसे अपनी टोकुरिया भरने सायक काफी अनाज मिलेगा या नहीं। प्रकृति की रहस्यमय शक्तिया उसे उसकर भोजन दे भी सकती थी और नहीं भी। अब मनुष्य ने प्रकृति की सहायता करना सीख लिया था—उमने अपना अनाज पैदा करना और अपनी गाये-भेड़े पालना-पोसना सीख लिया था। औरलो को अब जंगली घान्य घासो की तलाश में नहीं जाना पड़ता था। गिकारियों को जंगल में जंगली जानवरों की तलाश और उनका पीछा करने में अपने दिन बिताना नहीं पड़ते थे।

अब अनाज की बालिया घर के पास ही उगती थी, और उनके निचट ही गाये और भेड़ें चरा करती थी।

मनुष्य ने एक अद्भुत भंडारघर पा लिया था। फिर भी, यही कहना स्वादा सही रहेगा कि यह उसे अचानक ही नहीं मिल गया था, वरन उसने इसका अपने धम से निर्माण किया था।

उसे अपने सेतों और चरागाहों के लिए जमीन चाहिए थी। जमीन को जतन से छीनना था, दुआई के पहले उसको खुदाई करनी थी। यह कितना कठिन परिश्रम था !

मनुष्य प्रकृति में अपनी स्वतंत्रता और स्वाधीनता की तरफ ऐसे ही नहीं बना आया, उसे हजारो ही बाडों को सायकर अपना रास्ता निकालना पड़ा। उसकी नई उद्यमशीलता ने उसकी बुधियो और चिंताओ को बड़ा दिया था। मूरज धमन को जला सकता था, वह चरागाहों की हरी घास को मुखा मकता था। अतिवर्षा में अनाज सड़ सकता था।



प्रागैतिहासिक सिवारी नाइमन या रीछ से अपने मास का दान करने का अनुगोप
करता था। प्रागैतिहासिक क्रिमान छरती, आवास, मूर्त्य और बर्पा में अच्छी कम
देने की प्रार्थना करता था।

तोपो ने नये देवी-देवताओं को जन्म दिया। ये देवता बहुत कुछ पुराने देवी-
देवताओं जैसे ही थे। प्रथा के अनुसार ये अभी तक जानवरों के ही रूप में या जान-
वरो के मिरवाने मनुष्यों के रूप में बनाये जाते थे। लेकिन इन वस्तुओं के नाम भी
नये थे और बाय भी।

एक का नाम आवास था, दूसरे का मूर्त्य, तो तीसरे का पृष्ठी। उजाता और
झोरा, बर्पा और मूसा पैदा करना इनका काम था। हमारे मनुष्य ने प्रीटना की
गौर कुछ और डग भरे थे, लेकिन वह अभी अपनी शक्ति को नहीं जानता था।
मे अभी तक यही विश्वास था कि उसका दैनिक भोजन उसके अपने धम का परि-
य नहीं है, बल्कि आवास में प्रमाद के रूप में मिलता है।



समय की सूई आगे चलती है

चनो, समय की सूई को कई हजार साल आगे ले जाये। तब हमारी कहानी के और आधुनिक काल के बीच सिर्फ पचास सदिया ही रहेगी।

पचास सदिया! किसी जादूमी की ज़िन्दगी या किसी जाति के इतिहास तक की बात करे, तो यह बहुत लंबा समय है। लेकिन हम एक आदमी की बात नहीं कर रहे हैं, हम पूरी मानव-जाति की बात कर रहे हैं।

मानव-जाति की आयु लगभग दस लाख वर्ष है। यही कारण है कि पचास सदिया कोई बहुत लंबा उमराना नहीं है।

तो समय की सूई आगे आ गई है। पृथ्वी ने सूर्य की कई हजार परिचयाएँ और कर ली हैं। पृथ्वी के गोले पर इस अरसे में क्या हुआ है? यह कहने के लिए कि ऊपर की तरफ़ धृष्ट आसना गज़ा हो गया है एक निगाह ही काफी है।

एक उमराना या कि इसकी वर्ष की सफेद टोपी के इर्द-गिर्द घने हरे जंगल उगे हुए थे। अब जंगल कम घने हो गये और स्तेपी की चीड़ी-चीड़ी घारिया उनमें गहराई तक घुस आई। अहा-तहा पेड़ों के भुड़ को धूपदार खुरी जगहों ने पीछे धकेल दिया। नदियों और भीलों के पास जंगल सरकड़ों और भाँड़ियों के लिए जगह छोड़कर पीछे हट गये।

लेकिन नदी के मोड़ के पास पहाड़ी पर वह क्या है? यह ढाल के ऊपर पड़े एक पीले कमाल जैसा तज़र आता है।

यह इमान के हाथों से बदला गया धरती का एक टुकड़ा है। मुनहरी बानियों में हमें औरतों की भुकी हुई पीछे दिखाई देती है। उनकी दरानिया तेज़ी में अनाज बाट रही है।

हमने हथौड़े को हजारों वर्ष पहले काम करते देख लिया था, मगर दरानी को देखने का यह हमारा पहला मौका है। यह हमारी देखी हुई दरानियों की तरह जरा भी नहीं है, क्योंकि यह चकमक और लकड़ी की बनी है, जिसमें लकड़ी के कम में चकमक के डाले लगे हैं।

हम जिस ज़ेत में आये हैं, वह समार के सबसे पहले खनो में से एक है। अगर बनबिस्तारवासी पृथ्वी पर ऐसे पीले “कमाल” अब बहुत कम हैं।

अनाज को पामपाल सभी तरफ़ से बेजान किये दे रहे हैं, क्योंकि सोगी ने उगने लड़ना अभी नहीं सीखा है। फिर भी, अन में अनाज की बानियों की ही जीन होती है। एक समय आयेगा जब ये पीले ज़ेत धरती पर एक मुनहरे घटायामर की तरह पैल आयेगे।

दूरी पर हमें नदी के तिनारे हरे चरागाह पर भेद, बन्धई और बिनबवरी आड़ियों का एक भुड़ दिखाई देता है। ये आड़िया चल रही हैं। बभी अनप हो जाती है, तो बभी फिर पाम-पाम आ जाती है।

कुछ आड़िया औरों में बड़ी हैं। हा, यह गावों, बहरियों और भेड़ों का भुड़ है। मानव-प्रपात में उल्लान और एरिबर्निन टूट इन जानवरों की मस्या अभी बहुत



कम है। लेकिन अपने जगनी सबधियों की तुलना में, जिन्हें अपनी देवमान जग करनी पड़ती है, ये कही तेजी से वस-वृद्धि करते हैं।
दो या तीन हजार वर्षों में संसार में गांधों और बैलों की तुलना में जगनी देने बहुत कम बाकी रह जायेंगे।

अगर सेत है और जानवरों का भुख भी है, तो पाम ही बही बन्नी भी होनी चाहिए। और यह रही वह—नदी के ऊँचे किनारे पर। यह कोई मित्रारियो का सिविरम्यस नहीं है। खम्भों और डालियों की बनी यहां कोई भोपड़ी नहीं है। इनके बनाय यहां तिकोनी छतोंवाले लकड़ी के अमली घर हैं। दीवारों पर मिट्टी की पुर्ण है। प्रवेगडार के ऊपर एक सहलीर बाहर निकली हुई है। इसके निरे पर इन घर के रसक देवता बैल के सींगदार सिर की तरागी हुई मूर्ति है। पूरी बन्नी एक ऊँचे बठपरे और मिट्टी के परकोटे से घिरी हुई है।

हवा धूप, छाद और ताजे दूध की गंध से महक रही है।
घरों के पास बच्चे खेल रहे हैं, जबकि पास ही कीचड़ में सूभर सोट रहे हैं। खुले दरवाजे से चूल्हे में आग देखी जा सकती है। एक बुढ़िया चपातिया सेक रही है। वह गुंघे हुए आटे की लोइयों को गरम राख पर रखती है और चपातियों को मिट्टी के बर्तन से ढकती जाती है। उसके पास एक बेच पर लकड़ी के बटोरे और प्याने रखे हैं।

बल्लो, गांव से चलते हैं और नदी पर जाते हैं। पानी भरी एक बोयी तट के पास उथले पानी में हचकोले खा रही है। अगर हम नदी के रास्ते ऊपर की तरह उस भील तक जायें, जहां से यह निकलती है, तो हमें एक गांव और मिनेगा, मगर इससे बिलकुल भिन्न। दूसरा गांव टापू की तरह पानी के बीच स्थित है।

सबसे पहले, भील की तली में नुकीली बल्लियां ठोक दी जाती थीं। बल्लियों पर लट्टे लगा दिये जाते थे और लट्टों के ऊपर तख्तेबंदी कर दी जाती थी। मरे दगमगाने पुल लकड़ी के टापू की तट से जोड़ते हैं। घरों की दीवारों पर टंगे जान और मछली पकड़ने के दूसरे साधन सूख रहे हैं। भील में मछलियों की भरमार होती चाहिए। लेकिन दम गांव के निवासी केवल मछलियारे ही नहीं हैं। मरानों के बीच यहा-वहा हमें नुकीली छतोंवाली खतिया मिलती हैं। खतिया गुप्ती हुई दहियों की बनी हैं। उनमें अनाज भरा है। उनके बराबर में गोपासाएं हैं।

यद्यपि बल्मना में यह प्राचीन बन्नी बहुत वास्तविक लगती है, अपन में बड़ कभी की धूल में परिणत हो चुकी है। भूतपूर्व मरानों की छत्ते पानी के तीरे बनी गई हैं। भील की तली पर हम इन मरानों के अवशेष कैसे पा सकते हैं? यह बात एकदम असमभव लगती है। लेकिन कभी-कभी ऐसा होगा कि कोई भील हट जाती है और हमारे सामने उन रहस्यों की खोज देती है, जिन्हें हमने सदियों से लिखा था।

भील की कहानी

१८५३ में स्विटजरलैंड में एक भयानक सूखा पड़ा। चाटियों में नदिया सूख गईं, भीलों का पानी तटों से हट गया और उसने गाद से ढके तलों को धोने दिया। ज्यूरिच भील के तट पर स्थित आबेरमाइलेन नगर के लोगों ने इस सूखे का फायदा उठाकर भील से जमीन का एक टुकड़ा छीन लेने की सोची।

इसका मतलब था कि पानी से निकली सूखी जमीन की पट्टी को रोप भील से अलग करने के लिए उन्हें उस पर बाघ बनाना था।

काम शुरू हो गया। पहले जिस जगह रविवार के दिन शहर के बने-उने लोग

नीली और हरी नावों पर नौका-विहार करते थे, वहाँ अब ठेलेवाले बाघ के लिए मिट्टी के बोझ के बाघ बोझ लानेवाली टेलागाड़ियों में जुते घोड़ों पर चीखने-बिल्लाने लगे। बाघ के लिए मिट्टी उन्हें भील के घेरे में, जो अब अप्रत्याशित रूप में सूखी जमीन बन गया था, वही मिल गई। तभी अचानक जमीन खोदनेवालों में से एक का बैलवा एक सड़ी हुई बल्ली से जा लगा। उसी के पास उन्हें एक और फिर एक और बल्ली मिली। प्रकटत यहाँ लोग पहले काम कर चुके थे। हर बैलवा भर मिट्टी बकमर के तुल्लाहे, मछली पकड़ने के काटे और मर्तबान नेबर आनी। चीघ्र ही पुरातत्त्वविद मौके पर पहुँच गये। उन्होंने हर बल्ली, भील के घेरे पर मिली हर बस्तु का अध्ययन किया और बैसाधियों पर बने एक गाब को बागड पर पुनर्निर्मित किया, जो किसी जमाने में ज्यूरिच भील के तट पर खड़ा हुआ था।

इसी प्रकार के तलों पर बने और बलियों पर खड़े नावों के अवशेष कम में मास्की के निकट कल्यामा नदी और यूरोम के पास बेलेरमा नदी के किनारे मिले। यहाँ मिली विभिन्न बस्तुओं में मछलियों की हड्डियाँ, काटेदार बर्तियाँ और मछली पकड़ने के काटे थे।

हमारी पानी में पुरातत्त्वविदों ने स्विटजरलैंड में नॉममातेन भील का अध्ययन किया। भील के घेरे की कई जगहों पर काटकर उन्होंने पाया कि वह कई परतों का बना है।

जिस तरह कचोड़ी में पपड़ी को भीतर भरी चीज से अलग करना आमान होता है, उसी तरह यहाँ भी यह एकदम साफ था कि एक परत बड़ा गुरु हुई और दूसरी बड़ा छतन हुई। सबसे नीचे की परत रेत की थी, इसके बाद मनुष्य के आवागो, पेरू सामान और औजारों के अवशेषों से भरी गाद की एक परत आई, इसके बाद फिर रेत की एक परत। यह कम कई बार आया। एक जगह पर रेत की दो परतों के बीच कोयले की एक मोटी परत थी।

ये सभी परतें कैसे बनीं ?

पानी केवल रेत ही जमा कर सकता था। कोयला कहाँ से आया ?

यह केवल आग में ही आ सकता था।

परतों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करने पुरातत्त्वविदों ने भील के इतिहास को जाना। एक बार बहुत-बहुत पहले लोग भील पर आये और उन्होंने इनके किनारे एक बस्ती बसाई। फिर कई बर्र बाद भील में बाढ़ आई और उसने किनारों को पानी में डुबा लिया।

लोगों ने अपने बाइबलन गाब को छोड़ दिया। मजान पानी में सब रुके और





हम ह। लेकिन अपने जंगली संबंधियों की तुलना में, जिन्हें अपनी रक्षा करनी पड़ती है, ये कहीं तेजी से वंश-वृद्धि करते हैं।

दो या तीन हजार वर्षों में संसार में गावों और बैलों की तुलना में इतनी बहुत कम बाकी रह जायेंगे।

अगर सेत हैं और जानवरों का भुंड भी है, तो पाम ही बड़ी बन्नी हो जा चाहिए। और यह रही वह—नदी के ऊंचे किनारे पर। यह कोई निशानि नहीं बजाय यहा तिकोनी छतोंवाले लकड़ी के असली घर हैं। दीवारों पर मिट्टी की गुर्त है। प्रवेशद्वार के ऊपर एक सहतीर बाहर निकली हुई है। इसके निरे पर एक के रसक देवता बैल के सींगदार गिर की तरासी हुई मूर्ति है। पूरी बन्नी एक जे कउपरे और मिट्टी के परकोटे से घिरी हुई है।

हवा धूप, खाद और ताजे दूध की गंध से महक रही है।

घरों के पाम बच्चे खेल रहे हैं, जबकि पाम ही कीबड़ में सूत्रर हो रहे हैं। धुने दरवाजे से चूल्हे में आग देखी जा सकती है। एक बुढ़िया चपाटिया मेक रही है। वह गुधे हुए आटे की लोइयों को गरम राख पर रखती है और चपाटियों को निकाले रखती है। उसके पाम एक बेच पर सजरी के बरतों और प

चमो, गाव से चलते हैं और नदी पर जाते हैं। पानी भरती एक डोरी पर पाम उमले पानी में हलकोले धा रही है। अगर हम नदी के रास्ते ऊपर के पाम उग भीन तक जायें, जहा से यह निकसती है, तो हमें एक गाव और सिंग मगर हममें बिनकुन भिन्न। दूगरा गाव टाग्र की तरह पानी के दो मियन है।

मबगं पहने, भीम की लानी में मुसीली बलिया टोह की जाती थी। इतना पर मट्टे मगा दिये जाने से और मट्टों के ऊपर तल्लेचरी कर दी जाती थी। इममगाने पुन सजरी के टाग्र को तट में जोड़ने हैं। घरों की दीवारों पर एक और मट्टी पकड़ने के दूगरा माधन सूख रहे हैं। भीम में मट्टीचरी की मरग ली चाहिए। लेकिन इम गाव के निवासी बेबन मट्टीचारे हो गरी हैं। मरग ली पटा-बहा हमें मुसीली छतोंवाली खतिया मिलनी है। खतिया मुपी हुई दरवाजा बनी है। उनमें अनाज भरा है। उनके बगजर में मोसाला है।

मट्टीचर बचन में यह प्राचीन बन्नी बहुत चाम्पारिफ लगती है, जहा की चमो की धुप में परिणत हो चुकी है। भूगर्भ में मरानों की छने बन्ने के पं हैं। मट्टीचर भीम की लानी पर हम इन मरानों के अवशेष देखे पा सकते हैं। मट्टीचर मरगम असमयक लगती है। लेकिन चमो-चमो लेगा होगा है कि चमो की लानी में और हमारे सामने उन मरगमों को खोज देनी है, जिन्हें उन मरगमों में मरगम था।

भील की कहानी

१८५३ में स्विटजरलैंड में एक भयानक सूखा पड़ा। घाटियों में नदियां सूख गईं, भीलों का पानी तटों से हट गया और उसने गाद से ढके तलों की धोल दिया। ज्यूरिख भील के तट पर स्थित आबेरमाइलेन नगर के लोगों ने इस सूखे का फायदा उठाकर भील से ज़मीन का एक टुकड़ा छीन लेने की सोची।

इसका मतलब था कि पानी से निकली सूधी ज़मीन की पट्टी को शेष भील से अलग करने के लिए उन्हें उस पर बाघ बनाना था।

काम शुरू हो गया। पहले जिस जगह रविवार के दिन सहर के बने-ठने लोग

नीली और हरी गावों पर चौका-विहार करते थे, वहां अब ठेलेवाले बाघ के लिए मिट्टी के बोझ के बाद बोझ सानेवाली ठेलगाड़ियों में जुते घोड़ों पर चीखने-चिल्लाने लगे। बाघ के लिए मिट्टी उन्हें भील के पेंदे से, जो अब अप्रत्याशित रूप से सूधी ज़मीन बन गया था, वही मिल गई। सभी अचानक ज़मीन खोदनेवालों में से एक का बेलचा एक सड़ी हुई बल्ली से जा लगा। उसी के पास उन्हें एक और फिर एक और बल्ली मिली। प्रकटत यहा लोग पहले काम कर चुके थे। हर बेलचा भर मिट्टी पकमक के कुल्हाड़े, मछली पकड़ने के काटे और मर्तबान लेकर आती। बीघ्र ही पुणतत्त्वविद्दी के पर पहुंच गये। उन्होंने हर बल्ली, भील के पेंदे पर मिली हर वस्तु का अध्ययन किया और बीसाधियों पर बने एक गाव की कागज पर पुनर्विनिर्मित किया, जो किसी ज़माने में ज्यूरिख भील के तट पर लड़ा हुआ था।

इसी प्रकार के तल्लों पर बने और बल्लियों पर छड़े गावों के अबोध रुस में मास्की के निकट क्लायमा नदी और मूरोस के पास बेलेत्मा नदी के किनारे मिले। यहा मिली विभिन्न वस्तुओं में मछलियों की हड्डियां, काटेदार बछियां और मछली पकड़ने के काटे थे।

हमारी शती में पुणतत्त्वविद्दी ने स्विटजरलैंड में नौएशातेल भील का अध्ययन किया। भील के पेंदे को कई जगहों पर काटकर उन्होंने पाया कि वह कई परतों का बना है।

जिस तरह कबाड़ी में पपड़ी को भीतर भरी चीज से अलग करना आसान होता है, उसी तरह यहा भी यह एकदम साफ था कि एक परत कहा शुरू हुई और दूसरी कहा खत्म हुई। सबसे नीचे की परत रेत की थी, इसके बाद मनुष्य के आबातों, घरेलू सामान और औजारों के अवशेषों से भरी गाद की एक परत आई, इसके बाद फिर रेत की एक परत। यह क्रम कई बार आया। एक जगह पर रेत की दो परतों के बीच कोयले की एक मोटी परत थी।

ये सभी परतें कैसे बनीं?

पानी केवल रेत ही जमा कर सकता था। कोयला कहा से आया?

यह केवल आप से ही आ सकता था।

परतों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करके पुणतत्त्वविद्दी ने भील के इतिहास को जमा। एक बार बहुत-बहुत पड़ते लोग भील पर आये और उन्होंने इसके निचारे एक बल्ली बसाई। फिर कई वर्ष बाद भील में बाढ़ आई और उसने निचारों को पानी में डूबा लिया।

लोगों ने अपने बाइयस्त गाव को छोड़ दिया। मजान पानी में गड गये और



टुकड़े-टुकड़े हो गये। जहाँ किसी समय गहतीरों के नीचे अबाबीने घोंघने बन्द करती थी, वहाँ अब छोटी-छोटी मछलियों के दल इधर-उधर तैरते लगे। हिन्दू समय जो किसी मकान का दरवाजा था, उससे अब तेज दानीवाली पाइप मछलियाँ मथर गति से तैरकर निकलती थीं। चूल्हे के पाम जो बेन थी, उससे नीचे भीड़ मछलियाँ अपनी मडमियाँ चलाती थीं। दीघ ही खडहर राद की एक पल के नीचे दब गये और रेत से ढक गये।

बाबातर में भील बढल गई। पानी तट से ऊपर गया और वेडा उधर बढा। त्रिम बलुई भिनि पर कभी गाव था, वह भी फिर नजर आने लगी। मेरिन गाव का वही कोई निगान न था, क्योंकि उससे खडहर रेत में दर्रा पग दबे हुए थे।

अब लोग फिर तट पर आये। बुन्हाडो की आवाज हवा में गुनने लगी। रेत पर मछली की शब्दियाँ बिखर गईं। एक के बाद एक पानी के निचट गने मछली पग छूटे होने लगे।

आदमी और भील के बीच लड़ाई चलती रही। कभी एक पक्ष की जीत होती, तो कभी दूसरे की। लोग अपने घर बनाने, और भील उन्हें मट्ट कर देती।

आगिर लोग लड़ाई में उतरा गये। उन्होंने अपने घरों को गहने की रात पानी के चिनाले पर नहीं, बल्कि उगरे ऊपर बनाने का निश्चय किया। उन्होंने भील के घेरे में लंबी बलियाँ ठाँपी। लम्बेबंदी की दरारों में से से बट्टन नीचे हल घुमाने पानी को देख लाने थे। मेरिन अब उन्हें इसकी बिना न थी। यह बिना खाते उठे मगर लम्बेबंदी लख कभी नहीं पट्टू लखना था।

मेरिन भील के निवासियों की एक बैरिन और थी और यह भी आग।

प्रागैतिहासिक गुफावासी आग में नहीं डगने थे, क्योंकि उनकी गुफाओं की

— ३ —

...

बो हुआ, वह यह था।
 जब अलग-अलग चीजों ने आग पकड़ी, तो वे पानी में गिर पड़ी। पानी ने
 हँस बचा लिया, क्योंकि उसने आग को बुझा दिया और वे बिना हाज़ि हुए तले
 जा दूँगी। वहाँ उनके लिए एक नया छतरा था—वे पानी में गल सकती थीं।
 दूसरी बार जिस चीज़ ने बचाया, वह यह थी कि वे भूलम गई थी। कोयले
 जलनी-मी परत ने उन्हें जलने से बचा लिया।
 गनी और आग ने अगर अलग-अलग काम किया होता, तो वे निम्नरेह इन
 चीज़ों को नष्ट कर देते। लेकिन मिलकर काम करते उन्होंने हजारों वर्ष पहले
 नैन के कपड़े के एक नमूने जैसी नाजुब चीज़ को भी आज तक बचाकर रखा

पहला कपड़ा हाथ से बुना गया था।
 एस्किमो लोग आज भी बुनाई के लिए कपड़े का उपयोग नहीं करने के अ

कपड़ा हाथ से बुनते हैं। वे सवाई की ओर जानेवाले धागो (ताले) को एक ही
 पर लगा देते हैं। फिर वे आर-पार जानेवाले धागो (बाने) को दूसरी का उपयोग
 रिये बिना हाथ से से जाते हैं। धागे लगे हुए इन छोटे से चीयटे में आधुनिक कपड़े
 पहचानना कठिन है। फिर भी आधुनिक कपड़े का जन्म सचरी के इन साधारण
 चीयटे में ही हुआ था।

चीयल के पेदे पर मिला भुलसा हुआ और बाला पड़ा बिपदा हमें मनुष्य के
 की खाने ही पहना करता था, उनमें अब अपने लिए निवेन की जिमे उगने मेंना
 से बोया और काटा था, "छान बना सी थी।
 सूई, जो कपड़े के ईजाद रिये जाने के हजारों साल पहले पैदा हो चुकी थी,
 उने आखिर ज़िदगी में अपनी ख़ासिब जगह मिल गई। वह जानबरी की खानो को
 गही, कपड़े के दुबड़ो को सीने लगी।
 औरतो के लिए मूदर-मुदर नीने पूनीवाने मत के मेंना का मतनब उपारा
 बिना और परेगागी थी।

उनमें हाथ बटाई करने-करने दुखने लगने मगर मन उखाड़ने का समय होगा।
 पहले उन्हें हर चीज़ को जड़ मज़ि उखाड़ना पड़ना। इसके बाद मन को मुखाया
 धोया और फिर मुखाया जागा। इसी पर अब रियों भी मरफ़्त न हो जागा। गुने
 मन को बूटा, पीटा और कपों में भासा जागा। आखिर अब माशों के बारबो के
 सनई बायो ज़ेगा हमके रग का घुना और भासा हुआ मत तैयार हो जागा। अब
 सचनिया रेसो को धागे में बदलनी हुई घुमना शुरू कर देनी। और धागा बनने के
 बाद हमें बुना जा सकता था।
 कपड़ा बनाने के लिए बड़ा काम करना पड़ना था मैडिन रियों के रग अब
 अपनी सारी गुनीबनी के बदले में रसीन भातर और बिनाई-प्योबने मूदमूदर जगमगर
 एयन और मागें भी मो थे।



मया औरार बनते, तो वे एक बड़े डेने से मुरू करते और तब तक धीरे-धीरे उनसे टुकरे उतारते जाते जब तक कि एक छोटे से औरार के अलावा और कुछ न बचती रहता। उनके आसामो के आगपास चकमक की छिपटियों के डेर-के-डेर सगे रहते, जो औरार बनाने के लिए बेकार थीं। आज भी तुम हर वही पडो छीमन को देखकर बरई की दूबान को पहचान सकते हो।

साथी बर्षों के दौरान चकमक के प्रभुत भंडार धीग हों गये। अगर आज हम चकमक का औरार बनाने की सोचें, तो हमें बहुत कम चकमक मिल पायेगा क्योंकि हमारे पूर्वजों ने हमारे लिए चकमक नहीं छोड़ा है।

मसार में चकमक का अकाल पड़ गया। यह एक अमानक विपत्ति थी। जरा बल्ला करो कि अगर बारी सौदा न रहे, तो हमारे कल-कारखानों का क्या होगा। बल्ले धातु की धोख में खनिजों को छरती के अधिकाधिक औरार खुदाई करनी होगी, क्योंकि सतह के पासवाले भंडार इस्तेमाल में आ चुके होंगे।

प्राणिहात्मिक लोगो को भी बिलकुल यही करना पडा। उन्होंने खदानें खोदना शुरू की—मसार की पहली खदानें।

हमें बभी-कभी खडिया मिट्टी (चॉक) के निचेपो में ऐसी प्राचीन टन-ग्यारह मोटर लंबी खदानें मिल जाया करती हैं, क्योंकि चकमक और खडिया अजरर साथ-साथ मिलते हैं।

उन दिनों सतह के नीचे काम करना बड़ा प्रभावक था। लोग खदान में गहरी या दानेदार बल्लों के सहारे उतरते थे। नीचे अघेरा और पुआ भरा होता था। लोग लकड़ी की जलती चिपटी या तेल के लम्बे में दीपों की रोशनी में काम करते। मानसक खदानों और खाइयों में अपनाये जानेवाले सुरक्षा के उपायों में भारी बाट-बनी शामिल होती है, पर उन दिनों खमीन के नीचे की सुरंगों की दीवारों और छत को मुड़क करने के बारे में कोई कुछ न जानता था। अजरर दीनी हुई खदान पर डेर अपने नीचे के खनिजों को जान में मार देता था। चकमक की प्राचीन खदानों में बुचने हुए खनिजों की टटरिया खडिया के बड़े-बड़े खडों के नीचे दबी हुई मिली हैं। टटरियों के बराबर उनके औरार थे—सोपों की बनी बुडानें।

ऐसी दो टटरिया एक ही सुरंग में मिली थी—एक बयारब आइसी की थी और दूसरी बल्ले की। कोई पिता मजबूत अपने पुत्र को अपने साथ में गया होगा, अगर वे बभी घर लौटकर न गये।

हर मनी के नीचे के साथ-साथ चकमक लगातार बच बचता जा रहा था और उसका खनन बटिन होता जा रहा था। लेकिन प्राणिहात्मिक मानव को चकमक की आवश्यकता थी। वह उसमें अपने बुझाई, चाटू और बुदानें बनाता था।

उने चकमक का काम देनेवाली किसी चीज की सम्म खम्बरन थी। और तब यहन माबा आरे मकल काम आया। लोग हमसे तरक ज्यादा दूर से देखने गये—पर हर पत्थर क्या है? क्या इसका कोई इस्तेमाल हो सकता है? जब वे मुझ सावे का कोई दुश्का उठा लाने, तो वे उसे पीटना शुरू करने, क्योंकि उनका ध्यान था कि लाका पत्थर ही है और इतना गे उने चकमक की ही तरह मडने की कोशिश करते थे। चकमक के हसीदे की पीरे मादे की और बडा

कर देनी थी और उसकी आहुति जो बदन देनी थी। लेकिन उसे पीटने का एक नाम नहीं था। अगर पीटें जाया मरने वाली, तो तांबा भुगुग हो जाता था और दुबड़े-दुबड़े हो जाता था।

इस तरह मनुष्य ने पहले-पहल धातु को बड़ना शुरू किया। ठीक है कि बनी यह यह ठीकी बड़ाई ही थी, लेकिन ठीकी बड़ाई में उसने बड़ाई अधिक दूर नहीं की। अभी-अभी ऐसा होता कि गुद गांवे या गनित्र गांवे का टुकड़ा आग में गिर जाता। या चायद आदमी ही उसे पकाने की कोशिश करता, जैसे वह अपने मिट्टी के बर्तनों को पकाया करता था। जब आग बुझती, तो राख और चुल्हे में मने पत्थरों में गिराने गांवे का एक गोला होता।

योग अपने दिग्गज हुए इस "चमत्कार" की तरह प्रचुर के साथ देखते। लेकिन उनको विश्वास था कि इस हठाल दिग्गज पत्थर की त्रिम चीज में चमकदार मान गांवे में बदला है, वह "अग्नि की आत्मा" है, उनका इममें कुछ भी नहीं है।

गांवे के गोले को टुकड़ों में तोड़ दिया जाता और फिर प्रत्येक टुकड़े को बरमक के हथौड़े में पीटे-पीटकर बुन्दाही के कलां, बुदानों और बटारों में बदला जाता।

इस तरह मनुष्य की अद्भुत महारथ में एक कड़ी, चमकदार धातु मिल गई। उसने आग में गनित्र धातु का एक टुकड़ा केला था और उसने उसे गांवे के बर में पीटा दिया था।

यह चमत्कार मानव-श्रम द्वारा किया गया था।

रूस के पहले कृषक

उन्नीसवीं शताब्दी के अंत में द० ख्वोडको नामक रूसी पुरातत्त्वविद ने कीएव प्रदेश में त्रिपोल्ये नाम के गांव के पास एक प्रागैतिहासिक कृषक बस्ती के अवशेष खोजे।

वाद में ऐसे कई अन्य गांवों के अवशेष रूस के दक्षिण में मिले। सोवियत काल में त० पासमेक तथा द० बोगायेव्स्की ने इस अध्ययन को जारी रखा। उनके कार्यों ने हमारे लिए इस बात की कल्पना करना संभव बना दिया। कि पांच हजार साल पहले किसान किस तरह रहते थे।

प्रागैतिहासिक ग्राम एक ऊंचे कठपरे से चिरा हुआ था। उसके बीच में एक बड़ा चौक था। चौक के चारों तरफ ढलुआ छतोंवाले पुताई दिग्गज लकड़ी के मकान थे।

हजारों साल पहले का बना एक मकान का छोटा-सा मिट्टी का नमूना पिया है। खिलौना तो यह चायद ही होगा, बहुत संभव है कि यह जादू-टोने के रिकी मस्कार में काम आनेवाली चीज रहा हो।

चायद लोगों का खयाल था कि भीतर औरतों की मक्की-मक्की मूर्तियोंबाना यह छोटा-सा घर सबकुछ के बड़े घर को भूत-प्रेतों और दुर्भाग्य से बचावेगा। नमूने में प्रवेशद्वार के दाईं ओर एक मट्टी है और बाईं तरफ एक ऊंचा मंच है, जिस पर खाने की विभिन्न चीजें रखने के लिए बड़े-बड़े बर्तन हैं। मंच के पास

पचास में समय की छोटी या बड़ी माने जाती है—मड़ी, मान, मरीता, रिन, मटा।

मानव-उद्योग के पचास की भी आनी बड़ी-छोटी माने हैं। उदाहरण के लिए, हम कह सकते हैं "पापाग युग, काटने और मोड़नेवाले औजारों का समय", या "पापाग युग, पॉलिमर और औजारों का समय।"

हमारी कहानी हमें अब मानवजाति के इतिहास में उस काल तक ले आई है, जब पचसप्त के औजारों की जगह धातु के औजार आ गये थे, जब इरि और पन्थुपान का पहले-गहन उदय हुआ था। यम के इस विभाजन में वस्तुओं के विनिमय को जन्म दिया। अगर ताबे के बुझाए गए जगह बनने थे, तो वे छोटे-छोटे अन्य कबीलों को भी पट्टन लेते।

सोम अपनी बोगियों में बैठकर नदियों को पार करके अनाज के बंदे यमों या बगरे के बंदे मिट्टी के बर्तनों की बदला-बदली करने गाव-भाव जाता करते थे। एक कबीले के पाग गांवों की बहुरायन हो सकती थी, जबकि दूसरे का नाम अपने हुनरमंद बुझारों के लिए मगहूग था। कहीं किसी भीम पर लकड़ी की बन्धियों पर बने किसी गाव के निवासी अपने पड़ोसियों से मिलने, जो बदला-बदली के लिए सामान लेकर आये थे। वस्तुओं के विनिमय ने अनुभव का, काम के नये तरीकों का भी विनिमय करवाया।

सोमों को हममें हमारे की बोली का इन्तेमाल करना पड़ना था, क्योंकि हर कबीले की अपनी अनग बापरा थी। फिर भी आधुनिक जब बापम जाने, तो वे अपने साथ केवल दूसरों द्वारा तैयार किया गया सामान ही नहीं, बल्कि उन अवशिष्ट नये शब्दों को भी ले जाते थे, जो उन्होंने यहाँ सीखे थे। इस प्रकार कबीलों की बोलिया आपस में घुनी-मिली। साथ ही हर गण्ड के निहित अर्थ को नये गण्ड के साथ-साथ ग्रहण कर लिया गया। किसी पड़ोसी कबीले के देवी-देवताओं ने अपने देवी-देवताओं के साथ जगह ले ली। अनेकों विश्वासों में से कुछ ऐसे विश्वास पैदा हो रहे थे, जो भविष्य में पूरे-के-पूरे राष्ट्रों के लिए सामान्य हो जानेवाले थे। देवी-देवता यात्रा कर रहे थे। नई जगहों पर उन्हें नये नाम दे दिये जाने थे, लेकिन उन्हें आसानी से पहचाना जा सकता है।

जब हम प्राचीन जातियों के धर्मों का अध्ययन करते हैं, तो बाबिल के ताम्रपत्र, मिस्र के ओसीरीस और यूनान के अदोनीस में हम एक ही देवता को पाते हैं। यह कृषि का वही प्राचीन देवता है, जो शरद में मर जाता करता था और जो हर वसंत में मृतक विश्व से वापस आ जाता था। कभी-कभी तो हम किसी देवता विशेष की यात्राओं को नजरो तक पर रिखा सकते हैं।

मिस्र के लौर पर, अदोनीस यूनान में शान से उन देशों से आया, जहाँ शामी नस्ल के लोग रहते थे। उसका नाम इस क्षान का प्रमाण है, क्योंकि शामियों की भाषा में "अदोनीस" का मतलब "साहब" है। यूनानियों को यह शब्द मानव नहीं था और उन्होंने इसे नाम के रूप में स्वीकार कर लिया। इस तरीके से वस्तुओं, शब्दों और धर्मों का विनिमय हो रहा था।



यह कहना गलत होगा कि यह विनिमय सदा ही शांतिमय होता था। अगर "आगतुक" औरों के तैयार हुए ताबे, कपड़े और अनाज को वनपूर्वक पा सकते थे, तो वे ऐसा करने में हिचकते नहीं थे। इस प्रकार विनिमय, जो अक्सर बेईमानी भरा होता था, खुली डकैती में बदल जाता था। आगतुक और मेजबान एक-दूसरे पर हमला करते थे, और फिर, जिसकी लाठी, उसकी श्वेत। अजनबी को घुटने या मार डालने में कुछ भी अनुचित न था।

इसलिए अक्षरज की क्या बात है कि चीघ्र ही हर गांव एवं किले जैसा दीखने लगा। अतः आगतुकों का अप्रत्याशित आगमन रोकने के लिए वह मिट्टी के परबोटे और कठपुतले में घेर दिया जाता था।

अन्य कबीलों के सदस्यों पर लोगों को बहुत कम भरोसा था। हर कबीला अपने को "आदमी" कहता था, मगर दूसरे कबीलों के सदस्यों को आदमी नहीं मानता था। जबकि अपने को वे "नूर्य की सतान" या "मगन-निवासी" कहते थे, पर कबीलों को वे अपमानजनक चिह्न-नाम दिया करते थे, जो कभी-कभी उनके प बिपके ही रहते थे और उनके नाम ही बन जाते थे।

जब हम दूसरे कबीलों के प्रति घृणा के बारे में इतिहासकारों और यात्रा करने-वालों की पुस्तकें पढ़ते हैं, तो हमें दूसरी जातियों के प्रति उस घृणा का खयाल आता है, जिसे हमारे जमाने में जातिवादी जानबूझकर फैला रहे हैं। वे केवल अपने को "आदमी" समझते हैं, जबकि उनकी राय में, अन्य लोग आदमी नहीं हैं, किसी निम्न वर्ग के प्राणी हैं।

निहाय वे हमें सिखाया है कि ससार में श्रेष्ठ जाति जैसी कोई चीज नहीं है। जाति ऐसी है, जो अधिक उन्नत है और कुछ जातिया ऐसी हैं, जो सामूहिक चिड़ड़ी हुई हैं। मानव-उद्योग के पचास के अनुसार सभी समाजिक जातियों में एक ही मूल्य समान नहीं है। मरान अक्सर समाजवादी जाति के पहले कम जातियां विज्ञान की एक ही मंजिल पर नहीं पहुंच गई थीं। कुछ जातियां ने रह रही थीं, जबकि अन्य जातियां अभी तक लकड़ी के हथों में ही गैरो

करती थीं और बरफों पर बपटा बुनती थीं। ऐसी जातियां तक थी, जो बार बार हड़ो में बनानी थी और यह भी नहीं जानती थी कि लोग भी लोग हैं।

पर मोवियन तप की उन्नत जातियां उन लोगों की महायत्ना करती हैं, जो मे निष्ठ गई थीं। तीन दशकों के भीतर मध्य एशिया, माइक्रोनेशिया और पर की जातियां मदियों आगे आ गई हैं।

नव-उद्योग के पचास के अनुसार हमारे देश के सभी लोग समाजवादी दुग हैं और हमारे देश के सभी लोग समान हैं।



दो क़ानून

ऐसा अकसर हुआ है कि समुद्रों को पार करनेवाले अन्वेषकों ने नये देशों की ही नहीं, बल्कि इतिहास में ऐसे युगों की भी खोज की है, जिन्हें कभी का भुलाया जा चुका था।

जब यूरोपवासियों ने आस्ट्रेलिया की खोज की, तो यह एक महान विजय थी क्योंकि उन्होंने एक पूरे-के-पूरे महाद्वीप को खोज और जीत लिया था।

लेकिन उनकी खोज आस्ट्रेलियाईयो के लिए एक बड़ा दुर्भाग्य था। मानव-इतिहास के पचास के अनुसार वे अभी तक एक और ही युग में रह रहे थे। वे यूरोपीय परंपराओं को नहीं समझते थे और यूरोपीय तौर-तरीकों के आगे झुकना नहीं चाहते थे। उनको उनके इस "अपराध" के लिए क्षमा नहीं किया गया और वे ही रह रहे थे, यूरोप के नगरो में बड़ी-बड़ी इमारतें खड़ी हो रही थी। तभी किसी धनी जमींदार के जंगल में एक हिरन को भी मार देता, तो दंड दिया जाता था।

आस्ट्रेलियाईयो के लिए जो क़ानून था, वह यूरोपीयों के लिए एक

नियम शिंकारियों को जब भेड़ों का रेवड़ मिल जाता, तो वे खुशी : ॥ मारते हुए उसे घेर लेते। वे रेवड़ पर अपने भाते और बूमरैंग फेंकते ॥ और पर यह मौका आने के साथ ही यूरोपीय फार्मस्वामियों की बटूके

फार्मस्वामी भेड़ों को अपनी निजी संपत्ति समझता था, जबकि आदिम

शिंकारी के लिए यह सौभाग्य से मिला शिकार होता था। "भेड़ उस ॥ है, जिसने उसे छोड़ा है या पाला है", यह यूरोपीयों का क़ानून ॥ उस शिकारी का है, जिसने उसे पकड़ा", आस्ट्रेलियाईयो का क़ानून

के आस्ट्रेलियाई अपने जमाने के क़ानून का पालन करते थे, इसलिए ॥ म तरह गोली से उड़ा दिया करते थे, मानी वे मनुष्य नहीं, भेड़ों ॥ मानेवाले भेड़िये हैं।

प्राचीनों की तब फिर टक्कर होती, जब आस्ट्रेलियाई औरते आन् ॥ पट्टव जाती। क्षण भर की भी जिज्ञास के बिना वे इन मुन्वाहु ॥ लग जाती। और इसमें आश्चर्य की क्या बात थी—यहा ॥ योग्य बट थे, और सों भी एक ही जगह। जितने बट ॥ के भीतर चुन सकती थी, उतने वे महीने भर में भी ॥

वाकस्मिक सौभाग्य ही उनका दुर्भाग्य था। मोनिया छूटने लगनी

और औरतें इस बात को कभी समझ पाये बिना अपने बोगों सहित जमीन पर गिरने लगतीं कि जिसने उनकी जान ली है और किमनिए।
अमरीका की छोज के बाद भी इन दोनों दुनियाओं के बीच ठीक ऐसी ही लड़ाई हुई।

पुरानी “नई दुनिया”

अमरीका की छोज करनेवाले यूरोपीयों ने समझा कि उन्होंने एक नई दुनिया ढूँढ़ ली है।

कोलंबस को इस घटना के उपलब्ध में एक वगविल्ल तक प्रदान किया गया था जिस पर लिखा गया था :

कोलंबस ने नई दुनिया की छोज की
वन्तीय और विमोह के लिए।

लेकिन यह “नई दुनिया” असल में एक पुरानी दुनिया थी। यूरोपीयों ने अमरीका में अनजाने ही खुद अपने अतीत को खोज लिया था, जिसे वे अब का भूत चुके थे।

उनका खयाल था कि अमरीकी आदिवासियों के रीति-रिवाज जंगली और अजीब हैं। आदिवासियों के घरों, पोशाकों और तौर-तरीकों की उनके घरों, पेशाकों और तौर-तरीकों से तनिक भी समानता न थी।

उत्तर के आदिवासी अपनी गदाएँ और अपने बाणों के फल चकमक और हड्डी के बनाया करते थे। वे लोहे के बारे में कुछ भी न जानते थे। पर वे कृषि से परिचित थे—वे मक्का, कद्दू, सेम और तंबाकू बोते थे। उनका मुख्य उद्यम गिनात था। वे लकड़ी के घरों में रहते थे और अपने गांवों को ऊँचे-ऊँचे बटहरों से ढेर लेते थे।

दक्षिण की तरफ़, मेक्सिको में, आदिवासियों के पास ताँबे के औजार और सोने के गहने थे, उनके कच्ची ईंटों के बड़े-बड़े मकान थे।

अमरीका के प्रारम्भिक उपनिवेशकों और विजेताओं ने अपनी डायरियों में इन सब बातों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया है।

लेकिन वस्तुओं का वर्णन करना जीवन की प्रणाली का वर्णन करने से आसान है।

अमरीका में जीवन की जो प्रणाली थी, वह यूरोपीयों के लिए अजीब थी, वे इसे नहीं समझ सकते थे और उन्होंने इसके जो वर्णन किये हैं, वे बड़े अस्पष्ट और भ्रांतिपूर्ण हैं।

“नई दुनिया” मुद्राहीन, व्यापारीहीन और धनी-निर्धनहीन दुनिया थी। कुछ आदिवासी कबीले थे, जो सोने की चीज़ें बनाना जानते थे, लेकिन सोने का महत्व वे नहीं जानते थे।

कोलंबस के जहाज़ियों ने जिन पहले आदिवासियों को देखा, उनकी मातृ के सोने की ससाइयाँ और गले में सोने के हार थे। लेकिन उन्होंने इन गहनों को बच के मनकों और सस्ते सजावटी जेवरों से सुची-मुन्नी बदल लिया।



और चाकरो, जमींदारों और किसानों से बटे हुए हैं, लेकिन यहाँ सभी लोग बराबर थे। जब कोई कबीला किसी दुश्मन को बँद कर लेता, तो वह उसे गुलाम या नौकर नहीं बनाता था। वह या तो उसे तुरंत मार देता था, या उसे मरने से लेता था।

यहाँ किसी के पास कोई महल, मकान या जायदाद न थी। लोग सामूहिक आवासों में रहा करते थे, जिन्हें वे "लंबे घर" कहते थे। पूरे-के-पूरे कुल एक साथ रहते थे और इस बिसाल परिवार के लिए सभी समान रूप से उत्तरदायी थे। जमीन किसी एक आदमी की नहीं, बल्कि पूरे कबीले की थी। मानिक के लिए उसकी जमीन पर काम करनेवाले भूदास नहीं थे। यहाँ सभी लोग आजाद थे।

सामनी युग में, जिसमें भूदासत्व ज्ञानूनी था, रहनेवाले यूरोपीयों को चकराने के लिए यही काफी था।

यूरोप में हर कोई जानता था कि अगर उसने किसी और की चीज़ को ले लिया, तो शहर बोलबाल उसका गरीबान पकड़कर उसे जेल घसीटकर ले जायेगा। यहाँ न बोलबाल था, न निन्ही संपत्ति और बँदखाने ही थे। इसके बावजूद यहाँ सभी चीज़ों में व्यवस्था थी। लोग इस व्यवस्था को कायम रखते थे, यद्यपि यूरोप की अनेक भिन्न तरीके से।

यूरोप में जानूँ इस तरह से बने हुए थे कि इनसे यह सुनिश्चित होता था कि सौब बन्नी अमीर की किसी चीज़ को न ले, कि नौकर सदा अपने मानिकों की आज्ञा माने, कि भूखाम खिदगी भर अपने जमींदारों के लिए काम करते रहें। लेकिन यहाँ हर आदमी की रक्षा उसका परिवार और उसका कबीला करता था। अगर कोई आदमी मारा जाता, तो पूरा कुल उसका बदला लेता। अगर हत्यारे के सबूतों मरे हुए आदमी के सबूतों में क्षमा याचना कर लेने और उनके पास मुल्ह की सीगाते लेकर आने, तो हत्या का अंत शानिमय हो सकता था।

यूरोप में राजा, महाराजा और राजकुमार थे। अगर यहाँ न राजा थे, न राक्षसनामन। सरदारों की परिपद सारे कबीले की मौजूदगी में कबीले के सभी मानके तय करती थी। सरदारों को उनकी योग्यताओं के कारण चुना जाता था और अगर वे काम चलाने के योग्य सिद्ध न होने, तो उन्हें पदच्युत कर दिया जाता था। सरदार कबीले का स्वामी नहीं होता था। कुछ आदिवासी भाषाओं में "सरदार" शब्द का अर्थ था "बच्चा" था।

यूरोपीय दुनिया में राष्ट्र का प्रमुख राजा और परिवार का प्रमुख पिता होता था। राज्य समुदाय का सबसे बड़ा और परिवार सबसे छोटा समुदाय था। राजा अपनी राजा का न्याय करता और उसे दंड देता था। पिता अपने बच्चों का न्याय करता और उन्हें दंड देता था। राजा अपने बाद अपने बेटे को देता था, पिता अपने बच्चे अपनी आपदाएं अपने पुत्र को दे जाता था।

लेकिन राजा, "नई" दुनिया में, बाप की अपने बच्चों पर कोई मर्यादा नहीं थी।

बच्चे मा के होते थे और उसी के पास रहते थे। "लवे घर" में सारी व्यवस्था स्त्रियों के ही हाथ में होती थी। यूरोपीय परिवारों में देते घर पर रहते थे, जबकि वेदिया अपने पतियों के परिवारों के साथ जाकर रहती थी। यहां इमरा उगा होता था—पत्नी अपने पति को अपनी मा के घर लेकर आती थी। और पत्नी ही परिवार की प्रमुख होती थी।

एक अन्वेषक ने लिखा था

"औरते ही आम तौर पर घर की व्यवस्था करती थी और वे सदा ए-डूने का साथ देती थी। वे अपने मामान को सामने में रखती थी। मगर उम अन्वेषक की चामत थी कि जो ज्यादा नहीं जुटा पाता था। घर में उसकी चाहे किसी ही चीजे और बच्चे क्यों न हो, उसे मिनट भर में अपना वीरिया-बिस्तर मनेडर निकल जाने को कहा जा सकता था। और अगर कहीं वह इसका विरोध करने की कोशिश करता, तब तो उसको धर नहीं थी। उसका जीना जजाल हो जाता था। अगर कोई मौमी या नानी उसकी हिमायत न करती, तो उसे या तो अगे वुन लोटकर जाना पड़ता था, या किसी और कुस की औरत से घादी करनी पड़ती थी। औरतो को तब बड़ी सत्ता प्राप्त थी। जब वे जल्दी समझती थी, तो (जैसा कि वे खुद कहती थी) किसी सरदार को 'सींग मारकर गिरा देने' में वे कभी आगा-पीछा न करती थी, और इसका मतलब होता था कि वह अब सरदार बने रहेगा, बल्कि कबीले के हर दूसरे आदमी की तरह एक सामान्य योद्धा बन जायेगा। इसी तरह वे, नये सरदार का चुनाव सदा औरतो पर ही करती रहती थी।"

पुगनी दुनिया में औरत अपने पति की मेजबान होती थी। मेजिन आदिवासी कबीलों में औरत परिवार की प्रमुख होती थी। कभी-कभी तो वह कबीले का ही प्रमुख होती थी। जॉन टैन्जर नामक अमेरिकी के बारे में बर्निस गुरिचन का एक लेख है, जिसे आदिवासियों ने पकड़ लिया था और नेट-जी-बवा नामक आदिवासी स्त्री (पत्नी) ने जिसे गोद में लिया था। वह एक सच्ची कहानी है। नेट-जी-बवा ओग कुत्रव कबीले की सरदार थी, और उसकी जमीं खोली पर सदा एक पत्तल मरगनी रहती थी। जब वह अयेबो के हिस्से पर पहुँचती थी, तो उसे हमेशा मौमी की सलाह दी जाती थी। कंबन आदिवासी ही नहीं, बल्कि योरे लोग भी इस स्त्री का सम्मान करते थे।

अचरज की बात नहीं कि इन परिवारों में जनकता पिता में नहीं, बल्कि मे निश्चरित की जाती थी। पुर्गस में बच्चों के नाम में उनके पिता का अक्षर बन जाता होता था। मेजिन योरा के अन्वेषक या का नाम लेते थे। अगर पिता 'गिरा' कहते का होता और या 'रीठ' कहते थे, तो बच्चे 'गिरा' कहते थे ही इस से। इन कुल में औरतें और उनके बच्चे, उनके वेदियों के बच्चे और उनकी पत्नियाँ

और बच्चों के बच्चे होते थे।

यूरोपीयों के लिए यह सब बड़ा चमत्कार था। वे कहते थे कि आदिवासी

परिवारों में औरतें ही और वे खुद प्रमुख हैं।

मगर जब वे इस बात की पूरी तरह पूछ-तूछ में कि मनुष्यों और बच्चों का



में, पत्नी होगियो और बुदासों के उमाने में उनके अपने पूर्वजों के भी यही रिवाज थे।

अमरीका के जाने में अपने मेगो में पढ़ने उपनिवेशकों और विजेताओं ने आदिवासी बर्बानो के मरदारों को बुनीन लोग यानी उमीडाग बताया है। उनका मतान था कि "मरदार" की उगाधि मिलाव है और टोटम (गणचिह्न) बोर्ड राज्यचिह्न है। उनके बंधनानुसार मरदारों की परिपद विधानमंडल है और मुख्य मरदार राजा है। यह बात इतनी ही गलत है, जैसे कि आज एंज के सेनापति को राजा बना।

मरिदा खीन गई, मगर अमरीका के गोरे अधिवासी देशी आबादी के रीति-रिवाजों को अब भी नहीं समझे।

यह गलतफहमी तब तब चली जब मर सैविन एच० मोर्गन नामक एक ने अपनी पुस्तक 'प्राचीन समाज' में अमरीका की एक बार गरी की। इसमें उन्होंने मित्र किया कि इरोक्वा तथा अस्टेक की जीवन-प्रणाली विकास की वह मजिद है, जिसे यूरोपीय कभी धुके हैं।

लेकिन मोर्गन की जिनाव १८७७ में आई, जबकि हम अमरीक विजेताओं की जान कर रहे हैं।

गोरे आदमी आदिवासियों को नहीं समझने थे। और, इसी तरह, गोरो को नहीं समझने थे। वे इस बात को नहीं समझ सकते थे कि मुर्दों के पीछे एक सौरा हमरे का गला घोटने को क्यों तैयार रहता है। वे इ नहीं समझ सकते थे कि गोरे लोग अमरीका क्यों आये हैं और "विर प्रदेश को जीतना" क्या मतलब रखता है।

प्रागैतिहासिक लोगों का विश्वास था कि उमीन मारे बर्बानो की हो रसक आत्माएं उनकी रक्षा करती हैं। किसी और की उमीन को मेने हमरे बर्बानो के देवताओं के बोझ को जगाना था।

आदिवासी एक-दूसरे में युद्ध भी करते थे। लेकिन जब एक बर्बाना हरा होता था, तो वह हारे हुए बर्बानो के लोगों को गुलाम नहीं बना वह उन्हें अपने गरीकों और रीति-रिवाजों पर चलने के लिए मजबूर था या उनके मरदारों को पदच्युत नहीं कर देता था। वह उसमें मिरफि मि करने लगता था। मरदार की उसका अपना बुल या बर्बाना ही पदच्युत था।

हो दुनियाए, हो सामाजिक व्यवस्थाए टकराईं। अमरीका की विजय व हो दुनियाओं के सार्प का इतिहास है।

मेनियों का मेनिमों पर बच्चा करना एक अच्छे उदाहरण का काम

मालतियों की शृंखला १९१६ में तीन मस्तूबवाले ग्यारह जहाजों का एक बड़ा मैलिनको के लक्ष्य पर हुआ।

जहाजों के बानू योत्ताहार थे, उनके अग्ने-गिछले मिरे पानी में मूर और लठे हुए थे और तोनों की नाने चौकोर भठोयो में निक्कन रही थी, जहाँ विगमिने की बटूके और भांने बानुओ के ऊपर चमकमा रहे थे। आनी आषो तक जिसे हई बेरेट टोनी पहने एक चौड़े कछोवाता दडियन आदमी ध्वजपोत के तूरुधर पर खड़ा था। उनकी पैनी आषे सराट तट और किनारे पर एकत्र हुए अगने अग्ने बामियो की भीड़ को देख रही थी।

बादियों की भीड़ को देख रही थी।
इस आदमी का नाम कोर्टिड था। वह स्पेन से मेक्सिको को जाने के लिए
जैसे जैसे एक अभियान का प्रमुख था। ठीक है, उसके पास एक पत्र भी था, जिसमें
स्पेनी गवर्नर ने उसकी नियुक्ति को रद्द कर दिया था। लेकिन कोर्टिड जैसे दुष्टात्मा
आदमी को बर्नाम्बो की कड़ा परवाह थी। उसके और लोग के बीच
एक घटनाग्रस्त था। यहाँ, अपने जहाजों पर बड़ी सहायता था।

[illegible][illegible][illegible]

1. 1950년대 후반부터 1960년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 2. 1960년대 중반부터 1970년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 3. 1970년대 중반부터 1980년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 4. 1980년대 중반부터 1990년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 5. 1990년대 중반부터 2000년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 6. 2000년대 중반부터 2010년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 7. 2010년대 중반부터 2020년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 8. 2020년대 중반부터 2030년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 9. 2030년대 중반부터 2040년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가
 10. 2040년대 중반부터 2050년대 초반까지의 한국 경제 발전에 대한 평가



यह एक भयानक घटना थी। सोना गोरो को मानच के मारे पागल हो बना गया था। मगर अस्टेक यह नहीं जानते थे, क्योंकि आदिवासी और गोरे असंग-असंग दुषों के संग थे।

मोटेबूमा ने गावियों के पहियों के बराबर गोने की तस्तरियों, सांने के डेवरों और मनुष्यों और जानवरों की सांने की मूर्तियों के साथ अपने दूत रवाना किये।

इन मनुष्यवान चीजों को अगर वे जमीन में गाड़ देने, तो यह ज्यादा होमियारी को बान होनी !

जब कोर्नेज़ और उनके आदमियों ने इन सांने को देखा, तो अस्टेको की क्रस्मत का ज़नना हो गया।

दूतों ने ध्वज ही कोर्नेज़ से समुद्र के पार लौट जाने की मुनासद की, ध्वज ही उन्होंने अनचाहे आगबुझों को उन मुन्धियों और शतरों का डर दिखाया, जो रंग के भीतर जाने पर उनके सामने आते।

पहले स्पेनियों ने मेक्सिको के गोने के बग चिम्बो ही गुने थे, मगर अब वे उसे अपनी भाषा में देख रहे थे। और उनकी आगे सामच में जलने लगी, क्योंकि किसी मन्च थे।

दूतों की बाने उन्हें पागलपन भरी लगी। उनका लक्ष्य अब इतने पास है, तो वे समुद्र पार क्यों लौटे !

वे इन पागलपन ही गवभते, क्योंकि उन्होंने सभी समुद्र यात्रा में कितनी-बिपनी लक्ष्मीके भेनी थी ! तत्पर जैसे बड़े विष्णुट खाना, भीड़ भरे कैबिनो में सवारी के मग्न लक्ष्मी पर सोना, तारबोज-मुने जहाज के बरफ पहनकर कमरतोड काम करना, मूकानों और पानी के भीचे दूरी चट्टानों से टक्कर लेना, आदि-आदि—यह सब उन्होंने भविष्य में मिलनेवाली दीनत के लिए ही सहा था।

कोर्नेज़ ने अपने आदमियों को डेरा उखाड़ने और कूच करने का आदेश दिया। उन्होंने अपने हथियारों और सामान को अपने मुनामों की पीठों पर लादा। सड़ू जानवरों में परिणत ये आदमी दस लेने को हाफने और कराहते हुए सड़क पर सड़-बहारने चल पड़े। मेक्सिको के विरोध कैसे कर सकते थे ? जो पीछे रह जाते थे, उन्हें गोरो की तलवारों आगे भगानी और जो विरोध करते, उनके सिर उड़ा दिये जाने।

एक अस्टेक चित्र मिला है, जिसमें इस पहले अभियान को चित्रित किया गया है। इसे लकड़ पर लगीदिया पहले तीन आदमी जाते हुए दिखाई देते हैं। एक आदमी पीठ पर एक तोपपाड़ी के पहिये को लिए जा रहा है, दूसरा एक साथ बम्बो कई बूझों को, और तीसरा सामान के एक बक्से को। एक स्पेनी अप्तर ने एक आदिवासी के सिर के ऊपर अपना डंडा उठा रखा है। उसने आदिवासी के मान पकड़ रने हैं और उनके पेट में खात मार रहा है। पास ही एक चट्टान है, जिस पर सलीब पर टगे ईसा मसीह का चित्र बना है।

विजेता लोग अपने को "अच्छे ईसाई" समझते थे और विजित प्रदेशों में मनीच के साथ जाते थे।



पूरे विश्व पर आदिवासियों के बटे हुए, मित्र और हाथ किये हुए हैं।
इस तरह आजाद आदिवासियों को मनुष्य द्वारा मनुष्य के गुलाम बनाये जाने के मनलव का पहल-पहल पता चला।

स्पेनी लोग धीरे-धीरे, मगर निश्चिन्त रूप में बढ़ने लगे गये। और फिर, एक ऊँचे पहाड़ी दर्रे में उन्होंने एक भूख और उसके बीच एक शहर को देखा।

अट्टेको ने भूक कोई मुचावना नहीं किया, इसलिए "मेहमान मोमो" ने शहर में प्रवेश कर लिया। उन्होंने पहला काम यह किया कि अपने मेजवान, मूल सरदार मोटेजूमा को गिरफ्तार कर लिया।

कोर्तेज की आज्ञा से मोटेजूमा को बेड़ियों में जकड़ दिया गया। कोर्तेज ने अपने कैदी के कहा कि वह स्पेन के बादशाह के प्रति निष्ठा की शपथ ले। कैदी ने आज्ञा-कारितासे उन सभी शब्दों को दुहरा दिया, जिन्हें दुहराने के लिए उसने कहा गया। उसे नहीं मालूम था कि बादशाह क्या होता है या शपथ का क्या मतलब होता है।

कोर्तेज ने सोचा कि वह जीत गया है। उसका खयाल था कि उसने मेक्सिको के बादशाह को कैद कर लिया है। और क्योंकि कैदी बादशाह ने अपना राज स्पेन के बादशाह को दे दिया है, इसलिए सभी कुछ ठीक है। यह कोर्तेज का खयाल था। मगर यह बहुत बड़ी गलतफहमी थी। वह मेक्सिको के तीर-तरीकों से जतना ही अपरिचित था, जितना मोटेजूमा स्पेनी तीर-तरीकों से। उसका खयाल था कि मोटेजूमा एक बादशाह है, जबकि असल में वह मात्र एक सरदार था, जिसे अपने देश के भविष्य का निश्चय करने का कोई अधिकार न था।

कोर्तेज ने अपनी जीत का जहन जरा जल्दी ही मन लिया।

फिर अट्टेको ने एक ऐसी बात की, जिसकी कभी अपेक्षा नहीं की जा सकती थी—उन्होंने एक नया सरदार चुन लिया—मोटेजूमा के भाई को।
नये सरदार ने अपने योद्धाओं का नेतृत्व करते हुए उस बड़े मकान पर हमला किया, जिसमें स्पेनी लोग ठहरे हुए थे।

स्पेनी लोगो ने तोपों और बंदूकों से लड़ाई की।

अट्टेक लोग पत्थरों और तीर-कमानों से सड़े।

तोप के गोले और बंदूक की गोलियाँ तीर या पत्थर से ज्यादा शक्तिशाली होती हैं। लेकिन अट्टेक लोग अपनी आजादी के लिए लड़ रहे थे और कोई चीज उन्हें नहीं रोक सकती थी। जहाँ दस मरते, वहाँ उनकी जगह सौ आ जाते। भाई भाई का, चाचा भतीजे का बदला ले रहा था। मौत का किसी को भी भय न था। अट्टेक के लिए उसके जीवन का तब कोई मोल नहीं होता था, जब उसने कुछ या कबोने पर जरा भी खतरा होता था।

जब कोर्तेज ने देखा कि मामला बस के बाहर होता जा रहा है, तो अट्टेको के साथ बातचीत करने का निश्चय किया। उसने सोचा कि मोटेजूमा ही सबसे अच्छा विचारलिया रहेगा, क्योंकि वह मेक्सिको का बादशाह है। वह चाहता था कि मोटेजूमा अपनी प्रजा को हथियार डाल देने की आज्ञा दे दे।
स्पेनियों ने उसकी बेइया खोख दी। उसे एक घर भी सपाट छत पर ले आया

या, मगर लोग उसके साथ एक गद्दार और बायर की तरह पेस आये। उस पर
 थोरो और तीरो की बौछार की गई। सभी तरफ से एक ही आवाज उठी

"चुप रह गद्दार! तू योद्धा नहीं है! तू तो औरत है! औरतों की तरह कताई
 और बुनाई कर! इन दुत्तों ने तुझे कैदी बना रखा है! तू डरपोक है!"

और माघातिक रूप से घायल मोटेबूसा गिर पड़ा।

कोर्नेड बड़ी भुर्रिकल से हमलावरों की कतारों से निचल पाया। उसके आगे
 आदमी मारे गये। उसकी धुनकिरमती से अस्तेको ने उसका पीछा नहीं किया,
 जना वह बहा ने जिंदा न निचल पाया।

लेकिन जब अस्तेको ने उसे जिंदा निकल भागने दिया, तो उन्होंने फिर एक
 ही गवती की। कोर्नेड ने एक फौज और जुटाई और टेनोहिटिलान पर घेरा डालने
 के लिए लौट आया।

अस्तेको ने स्पेनियों से महीनों अपने नगर की रक्षा करते हुए डटकर लड़ाई
 ली। लेकिन उनके तीर-कमान तोपों के आगे क्या करते? टेनोहिटिलान को आखिर
 गिर लिया गया और खूटमार के बाद धूल में मिला दिया गया।

लौह-युग के लोगों ने ताम्र-युग के लोगों को जीत लिया। प्राचीन सामुदायिक
 व्यवस्था को नई व्यवस्था के आगे से हटना पड़ा।





जादुई जूते

उन्नीसवीं सदी में लियी एक कहानी है—एक आदमी को सामूली जूते के बजाय एक जोड़ा जादुई जूते बेच दिये गये, जिनका एक-एक कदम दस-दस कोस का पड़ता था। इस कहानी का नायक जरा मञ्जुलहवास आदमी था और इसलिए इस विचित्र घटना की तरफ़ पौरुष उमरा ध्यान ही नहीं गया। मेले से घर लौटते समय वह गहरे विचार में डूबा हुआ था कि अचानक उसे बहुत ठंड लगी। उसने आम-गाम देखा और पाया कि वह बर्फ़ में घिरा हुआ था और हलके साल रंग का मूरज जिनिज के कुछ ऊपर टंगा हुआ था। हुआ यह था कि उसके

जादुई जूते उसे आर्क्टिक प्रदेश में ले गये थे और इसका उसे पता भी नहीं चला था।

बर्फ़ और आदमी होना, तो वह इस अद्भुत उपलब्धि का अधिक-से-अधिक लाभ उठाया। लेकिन कहानी के मौलिकान की पैसा बनाने में तनिक भी दिनचर्या ही थी। उसकी सबसे अधिक रचि विज्ञान में थी। और इसलिए उसने निश्चय रखा कि अपने इस मौलिकान का उपयोग वह दुनिया की अधिक-से-अधिक देवने और मानने में करेगा। अपने जादुई जूते पहने-पहने वह उत्तर में दक्षिण और दक्षिण में पुर सारी दुनिया में भागता रहता। सर्दियों में वह माइनेरियाई सैगा की ठंड में एसी रेगिस्तान की गरमी में बहुत जाता और रात में वह पूर्वी गोलार्ध में पश्चिमी गोलार्ध चला जाता।

बचना जीर्ण-शीर्ण वाला चोट पहने और अपने मण्डो के दैले की अपने कंधे पर लटकाये, वह टांग में टांग लापता हुआ आस्ट्रेलिया में एशिया, एशिया में अमरीका चला जाता था।

एक पहाड़ की चोटी से दूरी पर आहिल्ला से कदम धरते हुए, आम उपलब्ध सामानुषियों और बर्फ़ में डूबे पहाड़ों के ऊपर से गुजरते हुए वह खनिजों और लोको की खनना करता जाता, प्राचीन मंदिरों और गुफाओं की जाच करता और जूनी और सभी मजीब वस्तुओं का अध्ययन करता जाता।

इतिहासकार की भी जादुई जूती की ही जन्मत है। इस पुस्तक के पृष्ठों पर इस एक महाद्वीप से दूसरे महाद्वीप और एक युग से दूसरे युग में गये हैं।

कभी-कभी हम तेज़ी से गुजरते अवकाशों और काल की सतत उड़ान से चकराने की गये। लेकिन हम बिना टहरे चलते ही चले गये। सामूली जूते पहने आदमियों की तरह हम रास्ते में टहरते हुए सामान्य व्योरो का अध्ययन नहीं कर सकते थे।

हमारे मंदिरों की फ़ादते समय शायद कुछ चीज़े अनदेखी रह गई हों। लेकिन अगर हमने अपने जादुई जूते मिनट भर के लिए भी उतार दिये होते और सामान्य गति में चलने लगते, तो हम कभी व्योरो के विस्तार के पार न देख पाते। अगर तुम जगान में हर पेड़ का बारीकी से अध्ययन करने लगे, तो तुम पाओगे कि पेड़ों के कारण तुम जगान की भी नहीं देख सकते।



अपने जादुई जूतों में हम एक युग से दूसरे युग में ही नहीं, बल्कि एक विज्ञान से दूसरे विज्ञान में भी चले गये।

हम पौधों और प्राणियों के विज्ञान में भाषा के विज्ञान में, भाषा के विज्ञान में औजारों के इतिहास में, औजारों के इतिहास से विश्वासों के इतिहास में और धर्मों के इतिहास में पृथ्वी के इतिहास में चले गये।

यह कोई आसान काम न था, मगर रास्ता भी और कोई नहीं था। मनुष्य ने विज्ञानों को इसलिए पैदा किया है कि वे उसके काम आये, और जब हम पृथ्वी पर मनुष्य के जीवन की, समार में उसके स्थान की बात करते हैं, तब सभी विज्ञान आवश्यक हो जाते हैं।

हम अभी-अभी स्पेनी विजय के समय अमरीका गये हुए थे।

अब हमें ६०००-२००० ई० पू० के यूरोप में वापस आ जाना चाहिए। इस उमरी तरह के बुल पायेगे, जैसे इरोकुओ कबीलेवालों और अस्टेको के थे।

स्त्रियों का यहाँ आदर किया जाता था, क्योंकि वे घरों की निर्मात्री और बच्चों की जन्मदात्री थीं। स्त्रियाँ मर्दियों के लिए शाद्यभंडार का प्रबंध करती थी, उम्रों की जुलाई करती थी फसल को बोनी और काटती थी।

स्त्रियाँ पुष्पों की ओंछा करती अधिक काम करती थी, मगर उनका सामान भी अधिक किया जाता था। यही कारण है कि हर गांव और हर घर में हथी का चरमच की तगशी हुई स्त्री की एक मूर्ति हुआ करती थी, जो बुल-भाता का प्रतीक थी। उसकी आत्मा घर की रक्षा करती थी। लोग भग्यूर फसल के लिए और अपने शत्रुओं में रक्षा के लिए उसकी प्रार्थना किया करते थे।

मर्दियों बाद घर की यह रक्षाकारिणी माना मृत्यु के एपेस तार में धरत हुई। बड़ा बड़ा भावे में लगे, तगर की गरुडिना मृत्युनी देवी एपेता बन गई। उनमें काम को धारण करनेवाली नमरी एपेस का मरुधाय करनेवाली देवी की अब वन का फाँटी-नी मूर्ति नहीं, एक विज्ञान प्रतिमा थी।

पुरानी इमारत में पहली दरारें

हमारी भाषाओं में हमारी भूतपूर्व सामुदायिक जीवन-युगाती के अवशेष नहीं तक वर्तमान हैं। यद्यपि स्वयं इस प्रणाली का हमारी स्मृतियों में कुछ भी नहीं मिलता है।

कभी कभी अर्गर्गियों की जड़ "बाबा" या "मादी" अथवा कुछ ही बर्तमानों को जड़ नाना या मादी कहते हैं, जो यह उस समाज का अवशेष है जिसके कृत के सभी सदस्य मर्दों-मर्दों होते थे।

और हम कुछ अवशेषों को सर्वोपरि करने हुए अवसर "मादी" की भी बर्तानों को देना कहते हैं, जो हमारा देना बर्तानों नहीं होते।

हमारी भाषाओं में भी प्राचीन अर्थों के ये अवशेष वर्तमान हैं। तब हमें यह ध्यान रखना है कि हमारे विज्ञान के विकास में हमने जो कृत किया है, वह हमारे विज्ञान के विकास के लिए है। हमारे विज्ञान के विकास के लिए हमने जो कृत किया है, वह हमारे विज्ञान के विकास के लिए है। हमारे विज्ञान के विकास के लिए हमने जो कृत किया है, वह हमारे विज्ञान के विकास के लिए है।

ये, वे "भाजे और भाजिया" होते थे, जबकि भाई के बच्चे सबधी नहीं होते थे। क्योंकि वे दूसरे कुल के होते थे।

भाज नामक प्राचीन राज्य में राजा का उत्तराधिकारी उसका अपना पुत्र नहीं, बल्कि का पुत्र होता था।

अभी हाल-चिटली घाटाब्दी—तक अफ्रीका में एक अज्ञानी जाति थी, जिसने गजा को "माले" कहा जाता था, जिसका मतलब है "मांशों की भा"।

मध्य एशिया में समरकन्द में बादशाह को "आफगान" कहते थे। जिसका प्राचीनकाल में मतलब होता था "घर की मानचिन"।

इस बात के हम कई और उदाहरण प्रस्तुत कर सकते थे कि लोगों के दिमागों में प्राचीन सामुदायिक समाज की, जिसमें था ही घर की मानचिन और शासिका होती थी, स्मृति को किस तरह चायम रखा है।

इसका मतलब यही हो सकता है कि अमर लोग इसे इतने सबेरे समझ गए याद रखते हैं, तो कुल बहुत शक्तिशाली होना चाहिए था। लेकिन उसे सट रियने दिया।

अमरीका में यह जीवन-शैली यूरोपीय विजेताओं के आगमन के साथ सट गई। और यूरोप में अमरीका के खोजे जाने के इलाकों बर्फ पड़ने यह उसी प्रकार सब इतना ही जिस प्रकार सीमाओं का छाया महान दर्श जाता है।

इसकी शुरुआत सब हुई, जब यूरोपीयों ने कुल के अधिवाधि अधिक सामग्री को अपने हाथ में लेना शुरू कर दिया।

विनयुक्त शारभ में ही धरती को जोतने का काम लिया करती थी, जबकि पूरा पशुओं के भूरी की देखभाल करने थे। जब तब भूट बहुत छोटे ही थे। धरती की काम करनेवालों—मित्रों—का काम सबसे महत्वपूर्ण था। सोचने बहुत कम होता था और काम बनाने साधारण बाकी दूध कभी नहीं होता था। औरगो डारग इट्टा बिजे और उपजाये अनाज के बिना खाने को कुछ न होता। कभी-कभी मो पूरा ओवन मुर्गी भर मुखा अनाज या जौ की बनी एक चपाती का ही होता था। इसके मित्रों डारग ही इट्टा बिजे जगती शहद या बेगियों की शामिल कर लिया गया था। औरने घर की चपाती थी और इसलिए वे ही उस घर शासन भी करती थी।

लेकिन हमें याद दली नहीं होता था। हमें भी में धान्य धाने उगाता बहुत बर्तन था। देशों की समीचीन जगती धाने अनाजों के लिए जगह छोड़ना न चाहती थी, वे जगती बरबुर जगती को धरती में गहरा घुसा देती। और जब बुझाव धरती की चपाती, तो उसे तरस मिट्टी नहीं, बल्कि ठोस मृदा भूमि, अदृशी भूमि मिट्टी, जिस सेना बहुत मुश्किल था।

और इसलिए सील-सील बाहर-बाहर औरने मित्रवर बुझाव चपाती। लेकिन फिर घर भी वे कम सट को ही घुसक पाती थी।

जगती हमें में न छोड़े गये बीजों को सुरक्ष मुखा देना और पानी पूरा जगती। यह ही है, सबेरे बहुत उमर पाने। फिर में में मुखा अनाज ही बरक बरक—



अपने जादुई जूनों में हम एक युग में दूसरे युग में ही नहीं, बल्कि एक विद्वान में दूसरे विद्वान में भी चले गये।

हम पीछे और प्राणियों के विज्ञान में भाषा के विज्ञान में, भाषा के विद्वान में औजारों के इतिहास में, औजारों के इतिहास में विद्वानों के इतिहास में और धर्मों के इतिहास में पृथ्वी के इतिहास में चले गये।

यह कोई आसान काम न था, मगर गम्भीर भी और कोई नहीं था। मनुष्य ने विज्ञानों को इम्निए पैदा किया है कि वे उनके काम आये, और जब हम पृथ्वी पर मनुष्य के जीवन की, मगर में उनके स्थान की बात करने हैं, तब सभी विद्वान आवश्यक हो जाते हैं।

हम अभी-अभी स्पेनी विजय के समय अमरीका गये हुए थे।

अब हमें ४०००-३००० ई० पू० के यूरोप में वापस आ जाना चाहिए। हम उसी तरह के बुस पायेंगे, जैसे इरोकुओ बोलोवानों और अस्टेको के थे।

स्त्रियों का यहाँ आदर किया जाता था, क्योंकि वे घरी की निर्मात्री और कुपो की जन्मदात्री थी। स्त्रियाँ मर्दियों के लिए खाद्यभंडार का प्रबंध करती थी, बच्चे की जुलाई करती थी, फसल को बोती और काटती थी।

स्त्रियाँ पुरुषों की अपेक्षा कहीं अधिक काम करती थी, मगर उनका सम्मान भी अधिक किया जाता था। यही कारण है कि हर गाँव और हर घर में हूँडी का चक्रमक की तराशी हुई स्त्री की एक मूर्ति हुआ करती थी, जो बुल-माता का इशारा थी। उसकी आत्मा घर की रखा करती थी। लोग भरपूर फसल के लिए और अपने मनुष्यों से रखा के लिए उसकी प्रार्थना किया करते थे।

सदियों बाद घर की यह रक्षाकारिणी माता यूनान के एपेस नगर में प्रजट हुई। वहाँ वह भाने से लैस, नगर की सरक्षिका यूनानी देवी एपेना बन गई। उनके बदन को धारण करनेवाली नगरी एपेस का संरक्षण करनेवाली देवी की अब वहाँ कोई छोटी-सी मूर्ति नहीं, एक विशाल प्रतिमा थी।

पुरानी इमारत में पहली दरारें

हमारी भाषाओं में हमारी भूतपूर्व सामुदायिक जीवन-प्रणाली के अनेक अंश तक वर्तमान हैं, यद्यपि स्वयं इस प्रणाली का हमारी स्मृतियों में कुछ भी नहीं है।

स्त्री बच्चे अपरिचितों को जब "बाबा" या "बाकी" अथवा बुढ़े अर्थात् बच्चे को जब "नाना" या "नानी" कहते हैं, तो यह उम्र समान का अर्थ है। बच्चे बुढ़े के सभी सदस्य संबन्धित होते थे।

और हम कुछ आदमियों को संबोधित करते हुए अक्सर "भादरी" कहते थे बच्चे को "बेटा" कहते हैं, जो हमारा बेटा नहीं होता।

दूसरी भाषाओं में भी प्राचीन अतीत के ये अवशेष पाए जाते हैं। उदाहरण के लिए "मेरे भाई-भाजिया" के बजाय "मेरी बहन के बच्चे" कहा जाता है। इस कारण यह है कि सभी के विस्मृत उम्र काल में बहन के बच्चे बुढ़े में ही पाए जाते हैं जबकि भाई के बच्चे उमरी पत्नी के बुढ़े के होते हैं। बहन के बच्चे विस्मृत में

ये, वे "भाजे और भाजिया" होने थे, जबकि भाई के बच्चे सबधी नहीं होते थे, क्योंकि वे दूसरे कुल के होते थे।

शाक नामक प्राचीन राज्य में राजा का उत्तराधिकारी उमका अपना पुत्र नहीं, बटन का पुत्र होता था।

बमी हाथ—पिछली शताब्दी—तक अफ्रीका में एक अज्ञाती जाति थी, जिसके राजा को "नाने" कहा जाता था, जिसका मतलब है "माओ की मा"।

मध्य एशिया में समरकंद में बादशाह को "आफगान" कहते थे, जिसका प्राचीनकाय में मतलब होगा था "घर की मालकिन"।

इन बात के हम कई और उदाहरण प्रस्तुत कर सकते थे कि लोगों के दिमागों में प्राचीन मातृमतात्मक ममान की, जिसमें मा ही घर की मालकिन और शासिका होती थी, स्मृति को किस तरह कायम रखा है।

इसका मतलब यही हो सकता है कि अगर लोग इसे इतने लंबे समय तक याद रखते हैं, तो कुल बहुत शक्तिशाली होना चाहिए था। लेकिन उसे नष्ट किमने रखा?

अमरीका में यह जीवन-प्रणाली यूरोपीय विजेताओं के आगमन के साथ नष्ट हो गई। और यूरोप में अमरीका के छोड़े जाने के हजारों वर्ष पहले यह उसी प्रकार था इह गई जिस प्रकार चीमको का छाया मकान इह जाता है।

इसकी शुरुआत तब हुई, जब पुरुषों ने कुल के अधिकाधिक आर्थिक मामलों में आने हाथ में लेना शुरू कर दिया।

बिस्फुल प्रारंभ में ही धरती को जोतने का काम सिखा करती थी, जबकि पुरुषों के भूदों की देखभाल करते थे। जब तक भुख बहुत छोटे ही थे, धरती को चालू करनेवालों—मित्रों—का काम सबसे महत्वपूर्ण था। गोप्य बहुत कम था और काम बनाने सायक काफी दूध कभी नहीं होता था। औरतो झाग ठा बिदे और उपजाये अनाज के बिना खाने को कुछ न होता। कभी-कभी तो प भोजन मिट्टी भर सूखा अनाज या जौ की बनी एक चपाती का ही होता था। मि मित्रों द्वारा ही इकट्ठा बिदे जगती गहद या बेरियों को शामिल कर लिया जा था। औरले घर को बनाती थी और इसलिए वे ही उस पर शासन भी करती थी।

लेकिन हमें याद नहीं होना था। स्त्री में धान्य घामें उगाना बहुत बटिन। मैदानों की खेती जगली घामें अनाजों के लिए जगह छोड़ना न चाहती थी, बल्कि मजदूर जगहों को धरती में गहरा घुसा देती। और जब बुदान धरती को पानी, तो उसे नरम मिट्टी नहीं, बल्कि ठोस मृत्तु भूमि, अच्छी भूमि मिली, न भोजन बहुत मुश्किल था।

और इसलिए तीन-तीन बार-बार औरले मिलकर बुदान बनानी। लेकिन पर भी वे कम महत्त्व की ही सुरक्ष पानी थी।

क्यों क्योंकि वे न बोये गये बीजों को सुरक्ष मुखा देना और पानी चुग लेने। ही हने, नये अतुर उग पाने। फिर वेन में मुखा अपना ही बरफ करना—

यह गुरुभाग धान्य भागों की जमा देना और बचवान, महिम्न धामपान की बिदा रहने देना।

जब बटाई का समय आता, तो ग्निषा देखनी कि काटने को कुछ भी नहीं है। ऊने धामपान मे अनाज की बानिषा उन्हे धुग्निष मे ही भिन पानी। स्तेपी की धामे हवा मे उग शन्नु-मेना की पनावाओं की तरह भूमनी, जो पराम्प होने के बाद फिर सीटकर बिजयी हुई हो।

अनाज की जगह धामपान। क्या इनकी परेगानी और कमरतोड काम बिनी मतलब का था?

लेकिन आदमियों के लिए जो धाम है, वही दोनों के लिए दाना है। गाये और भेडे मैदान में घेन मे रहनी थी। हर कदम पर उनके लिए बरनेट घाना तैयार था।

हर वर्ष के बीतने के साथ भुड बडे होने जाने थे। कुल के पुष्प अपनी पेटियो मे बटार छोमे उनके पीछे-पीछे लगे रहने थे। चरवाहे का सबसे अच्छा दोस्त्र, उनका बुत्ता, भुडो को इकट्ठा करने और उनका बिचरना रोकने मे उसकी महापना बरता था। भुड और भी तेजी मे बढ़ने लगे और हर साल लोगो की ज्यादा दूध, मांस और ऊन प्रदान करते रहे।

घर मे अनाज काफी न होता, मगर भेड के दूध से बने पनीर की भरमार होती और घर की पतिलियों में मेमने का शोरबा खुदबुदाता रहता।

स्तेपी मे पुरुष का काम, चरवाहे का काम ज्यादा महत्वपूर्ण होने लगा।

जल्दी ही उत्तरी घनो मे भी पुरुष कुल के प्रमुख के रूप में अपना स्थान लेने लगा।

स्वीडन मे एक हलवाहे का प्राचीन चट्टान-चित्र मिला है। यह गवाह होने बताता है कि हलवाहा एक हल के पीछे जा रहा है और हल की बैलों की जोड़ी बीच रही है।

मानव-जाति के इतिहास मे यह सभवतः पहला हल है। यह अभी तक बहुत कुछ कुदाल जैसा ही है। अकेला अतर यह है कि इसमे एक लंबी बल्ली लगी हुई है और इसे आदमी नहीं, बैल खींच रहे हैं।

तो मनुष्य ने अपने पहले "इंजन" की खोज कर ली! हल में जुता बैल निम्नरेह एक जिंदा इंजन है—हमारे फौलाद के ट्रैक्टर का जिंदा पूर्वज। जब आदमी ने बैल की गर्दन पर जुआ रखा, तो उसने अपना बोझ जानवर पर बाल दिया। इस तरह जिन दोरो ने पहले उसे सिर्फ मांस, दूध और चमड़ा दिया था, उन्होंने अब उसे अपनी शक्ति भी दे दी।

अपनी गर्दनी पर सक्ड़ी के जुए लिये मंदपति किनु शक्तिशाली बैल पहले हनो की खींचने लगे। ये हल मिट्टी में कुदालों की अपेक्षा ज्यादा गहराई तक जाने थे। और उनके पीछे-पीछे खुदकर निकली मिट्टी एक बाले पीले जैसी दिखाई देती थी।

पहले हलवाहे ने अपनी सारी शक्ति हल के हत्ये पर लगा दी थी। अब बैल ने उसका बोझ ले लिया। वह जुताई करता था और दाने को ब्रत



बता था और उसके अनाज को ढोता था। शरद में बैलों को छलिहान पर ले जाया और वे अनाज को अपने घुरों से अलग कर देते। इसके बाद उन्हें बेप गाड़ी में जोत दिया जाता और वे अनाज के बोरो को खेतों से धीरे धीरे ले आते।

पशुपालन कृषि की अनुपूर्ति करता था। चरवाहा हलवाहा भी हो गया। इनमें उसे घर में और ज्यादा शक्ति प्राप्त हो गई।

ठीक है, काम में औरतों का भी पूरा हिस्सा था। वे कटाई और बुनाई करती थी, फसल काटती थी और बच्चों को पालती-पोसती थी।

लेकिन वे अपनी पुरानी शक्ति और सम्मानित स्थान को गंवा चुकी थी। चरवाहे और घर में पुरुषों की ही चलती थी।

अब औरतें पुरुषों पर किसी चीज से नाराज हो जाने पर इतना नहीं चीख फिन्नाती थी, जितना कि वे पहले करती थी। और अब आदमी जबाब देने के बजाए और बेवकूफ सफाई देने के लिए ही नहीं। पहले सासो, मौसिया सासो अनिया सासो के लिए किसी आदमी को घर से निकाल बाहर करना बहुत आसान था। अब वे उसकी परवाह करने लगी, क्योंकि दूसरे कुल का यह अजनब आदमी, जिसने उनके परिवार में शादी कर ली थी, उन सभी के लिए काम कर रहा था, वह कुल का पेट भरने में सहायता दे रहा था। अब वे खुद अपने पुरुषों को दूसरे कुलों को दे देने के लिए पहले की तरह तैयार हो रही थी।

कुलों पर प्रभुत्व स्थापित करने के लिए पुरुषों ने आपस में सैनिक सम्मेलन कर दिये।

परन्तु, जब कोई आदमी मरता था, तो उसकी बहन के बच्चे उससे न्यायपूर्ण उत्तराधिकारी होते थे। अब पुरुषों ने इस कबीलाई कानून को बदलने की कोशिश की।

पुश्तुन कबीले के अफीकी खानाबदोशों में उत्तराधिकार को "न्यायपूर्ण" भाग और "अन्यायपूर्ण" भाग में बांटा जाता था। बिरासत का "न्यायपूर्ण" भाग उन के बच्चों को मिलता था और इसमें हर वह चीज, जो मृतक ने अपने जीवनकाल में अपनी मां से प्राप्त की थी और हर वह चीज शामिल होती थी, जो सामूहिक रूप से काम करते समय संचित हुई थी। "अन्यायपूर्ण" भाग में लड़ाई में जीता गया और व्यापार में संचित हर चीज सम्मिलित होती थी। यह भाग उसके अपने बच्चों को मिलता था।

शत्रुसामाजिक समाज हथारों का प्यार बना था। और इसके बाद पुरानी जीवन-शैली में बहुत के पुराने पैठ की तरह दरारे नज़र आने लगी।

कुल के लोगों ने अधिकाधिक अवसरों पर पुराने तरीकों के खिलाफ जाना शुरू किया। परन्तु पत्नी पति को अपने परिवार में ले जाती थी। अब पति पत्नी को ले घर में लाता था।

कुछ राज बान पुराने तरीकों के खिलाफ थी, इसलिए जो इस विवाद को मोड़ना, उसे अन्तराधी सम्मेलन जाना था।

कोई नीत्रवान किसी दूसरे कुल में पत्नी को गीधे-गीधे लेकर नहीं चला जा सकता था। उसे पत्नी को चुगना, उमका अपहरण करना पड़ना था।

आधी रात को नीत्रवान और उसके मर्द गिन्देदार भावी और बटागे में नैन होकर उस नवयुवकी के भगान के पास गए छिपकर जाने, जिसे लड़के के कुल ने उसकी पत्नी के रूप में चुना था।

भीरने कुने गाते मानदान को जगा देने थे। दुल्हन का स्वतन्त्री नाता भी और बिना दाढ़ी-मुँछवाने भाई भी, सभी लोग अपने दियारों की तरफ लपकते, मद्राई में उमभे, गुग्गो की जवन्दम्य चिल्लाहटे औरतों के चदन को डुबा देती। आगिर, दूल्हा अपने कुलवानों की आड़ में अपनी जिंदा मूट—अपनी दुल्हन—को लिये-लिये वापस आ जाता।

अनेक वर्ष बीत गये। कालानर में कबीलाई पुराने कानून का यह उल्लंघन एक नया कबीलाई रिवाज बन गया। तब दूल्हा और दुल्हन के रिश्तेदारों में “लड़ाई” एक सम्कार बन गई।

रक्तपात की जगह भेटों और मुक्ति-मुम्प ने ले ली। दुल्हन की रोनी मा, बहने और महिनिया भी विवाह-मस्वार का एक अंग बन गईं, जिनके अंग में दाव होती थी।

अभी तक ऐसे लोग हैं, जिन्हें वे प्राचीन लोकपूर्ण गीत याद हैं, जिनमें एक अजनबी कुल और अजनबी घर में आनेवासी युवा बधू अपने दुर्भाग्य पर बिताय करती है।

और उसका हाल था भी ऐसा ही। अनजान घर में युवती पूर्णतः अपने पति की दया पर आश्रित होती। कोई ऐसा न था, जिसके आगे वह अपना दुखड़ा रो पाती, क्योंकि उसकी सास और समुर दोनों और उसके पति के सभी सबधी सदा उसके पति का ही पक्ष लेते। जब कोई आदमी घर में एक जवान दुल्हन को लेकर जाता, तो वह लड़की परिवार में एक और काम करनेवासी की हैमियत से आती थी और हर कोई इस बात का ध्यान रखता था कि वह क्षण भर को भी छाली न बैठे और अपने घोड़े से हिस्से से जरा भी खपादा न खा ले। परिवार, जिसमें हर बात में माता की ही चलती थी, हर बात में पिता की ही चलनेवाला परिवार बन गया।

अब बच्चे अपनी मा के परिवार के साथ नहीं रहते थे, वे अपने पिता के परिवार के साथ रहने लगे। सबध अब मां के परिवार से नहीं, पिता के परिवार से निर्धारित किया जाता था। इस में लोग आदमी के पहले नाम के साथ उसके पिता का पहला नाम और “का बेटा” जोड़ने लगे।

पितृनामो का उपयोग यही से आया है, यही कारण है कि हम किसी को “प्यो इवानोविच” कहते हैं, जिसका पुराने जमाने में मतलब था, “प्यो, इवान का बेटा”।



पहले घानाबदोश

मनुष्य ने जिस अद्भुत भंडारघर की खोज की थी, उसमें वह अधिकाधिक भेटे पाता रहा। स्तेपी में हजारों ही भेड़ें चरती थीं। सेतो में नरम बाली जमीन में जोर लगाकर चलते बैलों को हलवाला हावता था।

उर्वर घाटियों में पहले फलोद्यान और दासोद्यान मोठी गध के साथ मुकुर्तिन हो रहे थे। शाम के समय लोग अजीरो के पेड़ों के नीचे इकट्ठा होकर बातचीत किया करते थे।

मनुष्य के धर्म ने उसे जितने ही बर दे दिये थे, लेकिन अब उसे मरुत मेंहन में और ज्यादा काम करना पड़ता था। अंगूर का हर गुच्छा, गेहूँ की हर बाली मानव मन में मदानब भरे हुए थे।

अंगूरवाटिकाओं की देखभाल में बड़ा बठिन काम करना पड़ता था। जब अंगूरों के भारी-भारी गुच्छे चुन लिये जाते, तो उनका रस निवासने के लिए उन्हें पम्पर के शीशुओं में रखकर कुचला जाता था। अंगूर दब-मिस जाते और उनका स्पाह गुद करने की धान के धैलो में चला जाता था। लोग दफरे की खाल में लैम एब अंगूर देना और उनकी व्यथाओं के बारे में भाक्तिपूर्ण गीत गाते थे, जो सभी गाव की धेयला के लिए होने थे।

नदियों के निचले मैदानों में, जहाँ हर बसत में बाढ़ का पानी धरती को उपजाऊ गया था, मृति स्वयं अच्छी फसल पैदा करने में हाथ बटाती लगती थी।

लेकिन यहाँ भी बास्तकार के हाथ आराम नहीं करते थे। लोग पानी की सेवा में गिर रहते और जहाँ उनकी ज्यादा ज़रूरत हो, उन्हीं वहाँ भेजने के लिए नालियाँ मिले और बांध बनाने थे।

मोग नदी की शायना किया करते थे, जो उनकी मिट्टी को उपजाऊ बनाती थी और वे इसी बीच इस बात की पूर्ण तरह से भुला देने थे कि अगर उन्होंने खेत पर बमरगोड मेहनत न की होती, तो उस पर चामपात के अलावा और कुछ न उगता।

बैने-बैने समय गुजरता गया, बास्तकार की परेशानियाँ बढ़ती गईं। पशुपालक भी जो इन दिनों की फुरसत न थी। भुड़ जितना बड़ा होता, चरवाहे के लिए उनका ही अगिह काम होता। दर्जन भर भेड़ों की देखभाल एक बाल है, लेकिन हजारों का काम करना और बाल है। बड़ा भुड़ चरवागाह का ज्यादा तेजी के साथ मरफाया कर देता था और इसलिए उसे गाव में अधिकाधिक दूरी पर दूसरे चरवागाहों की मन में जाना पड़ता था।

जब वे, पूरे के पूरे गाव अपने डेरे-डंडे उखाड़ते और भुड़ों के पीछे चल देते। बस जाने लगे और सामान अपने ऊँटों की पीठ पर नाद लेने और अपनी बिना बिना की अपने आगे-आगे हावने हुए चल पड़ते।

पीछे के उखाड़ सेतो की छोड़ जाने, जो सीधे ही घामपात में भर जाते। मगर इन दिनों की छोड़ने का अमन में कोई दुख न था, क्योंकि मुफ्त धेयों में इनमें फसल बरी ही बिरल बात थी।

इसलिए वे पानी का बँवल एब ही बचीने के लोगों में नहीं, बल्कि बिचिल के लोगों के बीच ही धर्म का विभाजन हुआ।

स्तेपी में चरवाहों के ऐसे कबीले प्रकट हुए, जो ढोर पालते थे और अनाज में उनका विनिमय करते थे। वे कभी एक ही जगह नहीं रहते थे, बल्कि एक चरागाह से दूसरे चरागाह जाते हुए जगह-जगह घूमते रहते थे।

खानाबदोशों की जिंदगी तूफानी और आजाद थी।

वे अपने ढेरें खुले स्तेपी में ढाल देते थे, ऊपर तारों-भरे असीम आसमान के अलावा और कुछ न होता था, विराट स्तेपी ही उनका घर था। उनकी सदी-लंबी यात्राओं में बच्चे ऊंटों की भूलती पीठों पर भोके घाते-घाते ही मो जाते थे उन्होंने बस एक इसी पालने को जाना था।

फिर भी, जिम जमाने की हम बात कर रहे हैं, उसमें चरवाहे कबीलों के अभी तक बहुत कम असली खानाबदोश थे।

खानाबदोश कबीले की जिंदगी न शांतिमय थी और न ही शांत। अपनी पुनरा-ही के दौरान खानाबदोश जब कास्तकारी के घेतों और भुंडों पर आ पहुंचते, तो वे अकसर उस चीज को बसात से लेते थे, जिसे वे मुद नहीं बोते थे। किसी नदी की घाटी में नीचे आकर या स्तेपी में जाते-जाते जंगल के छोर की तरफ बढ़कर वे रास्ते में पड़नेवाले गांवों को जलाते और मूटते हुए, वजन को गौंदते हुए, जानवरों को हाकते हुए और ग्रामवासियों को बेसी बनाते हुए आगे बढ़ते थे।

उन्हे बैदियों की ही सबसे ज्यादा डर लगता था, क्योंकि लोगों को काम करने के लिए, भुंडों की देखभाल करने के लिए मजबूर किया जा सकता था। खानाबदोश चरवाहे इस तरह रहते थे। लेकिन किमान भी कोई विशेष शांति प्रेमी नहीं थे।

शरद में, जब कमल पर आ जाती थी, तो उन्हे अपने पशुधियों के साथ भगावों, कपड़ों, गहनों और हथियारों को लुटने के लिए उन पर हमला करी व ज्यादा मजबूत न होता था। यहां भी सबसे मुख्यतः जपानिया उन्हे बेसी ही होते थे, क्योंकि किमानों को भी मारिया मारने, बांध बनाने और बैल हाकने के लिए अनिश्चित काम करनेवालों की जरूरत पड़ती थी।

आरंभ में बैदियों को मुनाम नहीं बनाया जाता था, क्योंकि एक बड़ा काई हावों में कोई विशेष लाभ न प्राप्त किया जा सकता था। अपनी सर्वांग काम करना पर वह जितना कमाल था, उनका ही था लेना था।

जब बड़े-बड़े भूख पैदा हो गये, जब एक आदमी जितने अनाज, माल माल उस का उपयोग कर सकता था, उसका काम उससे ज्यादा पैदा करने वाला, तो मंत्री कुछ बदल गया। किमान अपने अनाज का उन से विनिमय करने के लिए जाने आवश्यकता में अधिक धान्य वाले पैदा करने लगे। इसी प्रकार चरवाहों का काम बदला और माल के लिए भेड़ों के जितने बड़े वेचर की जरूरत थी, वे उनसे ही वेचर खान की कोर्गन करने में, क्योंकि अनिश्चित उन को बनाए रखने में मदद कर सकता था।

जिंदा औजार

इन विनिमय और आये दिन की टर्नी ने कुछ बर्बान्तों और पत्रिकों में ज्यादा धनी बना दिया। उनके झुंड ज्यादा बड़े थे और वे ज्यादा पाने कोने थे। लेकिन उनके पास इन झुंडों की देखभाल इन जमीनों की के लिए काफी सज्जूर न होने थे। इसीलिए कुछ लोग औरों को गुलाम बनाने गुलाम का काम उनके मानिक का और मुद उसका पेट भर देना था। मानिक को ब देना होता था कि गुलाम काम ज्यादा करे और खाये कम। और इसीलिए वह ५ ने दूसरे आदमी को अपना जिंदा औरबार बना लिया।

मनुष्य को बिराया गया, उसके गले में यो जुआ डाल दिया गया मानों शों डैन हो। आरक्षी के गले में, प्रहरी की गलियों पर अपना प्रभुत्व पाने के ग के मनुष्य स्वयं अपने ही जैसे व्यक्ति का काम हो गया। पाने जमीन उन सबकी मयुक्त मर्दान थी, जो उस पर शासन करने थे। ५ गुलाम उस जमीन की शासन करने गया, जो उसकी नहीं थी। जिस क्षेत्र को बट हावना था, बट उसका क्षेत्र नहीं था। जिस फसल को ब, आटा था, बट उसकी फसल नहीं थी। प्राचीन मिथ में दोनों की जोड़ी को हावने समय गुलाम मुनमुलाना था

कट्ट की बानियों को रीड दे, ३ क्षेत्र
 बानियों को रीड दे।
 फसल बट क्षेत्र मानिक की है।

मानव-बानि के इतिहास में पहली बार मानिक और काम प्रकट हुए।

पाद और पादगार

अनीन की हमारी धारा वाली मुद्रित नहीं है। बर्बान्त हम गुलामी की भुक्त है धाओ में पर्यटकों की भाति नहीं, अन्वेषकों की तरह गुप्त है। हर मई बंधन के हमें मिली, बट एक रहस्य थी, जिसे हम बचना था। सारा घर बर्बान्त को रीड देना था। हमें हमारी शीत में सहायता देने के लिए नहीं दिया। निम्न-बर्बान्त को के निम्न नहीं थे। और वास्तव में हमें हमारा गुप्त में रहने-बहने का सब संकेत नहीं हमारे लिए बिना प्रचार के निम्न छोड़ सचन था। उस का संकेत नहीं था।

अब मानिक हम एक ऐसी सचन पर आ बट है। जिस पर हमारा सारा सारा सारा है। हमें पाने निम्न-बर्बान्त सचन को और बर्बान्त को ही-बर्बान्त पर बिना है। अब वे सचन-बर्बान्त के से सचन नहीं रह है जो बट देना था। हर सचन के निम्न के बाने में बर्बान्त।

अभी तक हमारे अन्वेषों में निम्न-बर्बान्त के बर्बान्त बंधन नहीं है। हर के निम्न क्षेत्र की सचन है। देह का सचन सचन सचन के सचन सचन सचन है।

बाने लोगों की उपलब्धियों को भूल नहीं जाना चाहिए। हमारे पैदा हो के बहुत पहले हमारे पूर्वजों ने पहले-पहले भोज की छाल पर पत्र लिख अवकाश को और पत्थर के स्मारकों पर संदेश छोड़कर काल को जीत लिया।

इनमें से कई स्मारक हजारों वर्ष पहले के महान अभियानों और युद्धों की अपभ्रान्ति युगाने के लिए अभी तक बचे रहे हैं। भाले और तलवार चलाते योद्धाओं की आड़निया पत्थर पर नक्श है। ये विजयोत्सव मनाते घर लौटते विजेता हैं जबकि उनके पीछे सिर भुकाये और कमर के पीछे कंधे हाथ उनके बैदी घिसट चने आ रहे हैं। और यहाँ, चित्र-लिपियों में, हमें हथकड़ी का एक चित्र मिलता है, जो दामता और असमानता का निशान है। यह निशान हमें मानव-जाति : इन्तिहाम में एक नये अध्याय के प्रारम्भ के बारे में, दास-प्रथा के आरम्भ के बारे में बताता है।

बाद में मिस्र के मंदिरों की दीवारों पर हमें ऐसे कितने ही चित्र-शाली मिलेंगे।

एक चित्र में एक निर्माणस्थली के लिए ईंट ले जाते गुलामों की एक लंबी कतार दिखाई गई है। एक गुलाम ने कुछ ईंटें अपने कंधे पर जमा ली हैं और वह इन ढेर को दोनों हाथों से सहारा दे रहा है। दूसरा एक बहूनी में ईंटें ले जा रहा है, जैसे किमान पानी की दो बाल्टियों को ले जाते हैं। राजगीर एक दीवार बना रहे हैं। ईंटों के ढेर पर एक सर्वेक्षक को बैठा दिखाया गया है। उसने अपनी कुछ-लियों को अपने घुटनों पर टेक रखा है और उसके हाथ में एक लंबी छड़ी है। उसे काम नहीं करना पड़ता। उसका काम औरों से काम करवाना है। एक दूसरा सर्वेक्षक निर्माणस्थली के पाम इधर-उधर घूम रहा है। उसने एक गुलाम के सिर पर अपनी छड़ी तान रखी है, क्योंकि गुलाम ने प्रत्यक्ष उसकी मरबी के खिलाफ कुछ किया है।

प्यास में नहीं कभी गुलाम की कभी उप सक्ती है,
नहीं लागी कभी स्वाधीन भर को बन सक्ती है।

दास और स्वाधीन लोग

यूनानी कवि थिओफनीस ने यह एक ऐसे समय में लिखा था कि जब दास-प्रथा समाज की स्थापित प्रणाली बन गई थी।

किर भी आरम्भ में गुलामों को नीचा नहीं समझा जाता था। आजाद आदमी और गुलाम एक ही बड़े परिवार या बिरादरी के सदस्यों के रूप में साथ-साथ रहने और काम करते थे।

पिता-बुल-पिता—इस पारिवारिक विरादरी का प्रमुख भी सामान्य होता था। उसके बेटे, उनकी पत्निया और बच्चे और अपने गुलाम उनके आश्रय में रहते थे और पूर्णतः उनके आधीन होते थे। बिना जिनकी मुद्रमता में अपने उद्दह गुलाम को बाँटा में पीट सकता था, उन्हीं तरह वह अपने उद्दह पुत्र को भी पीट सकता था।

बूढ़ा गुलाम जब अपने मालिक से बात करता था, तो वह उसे सीधे "बेटा" कहता था, जबकि रिवाज के अनुसार मालिक बूढ़े गुलाम को "बाबा" कहता था।

अगर सुनने 'ओडिम्मी' पड़ा हो, तो तुम्हें शायद बूढ़े मूत्रर-गानक यूमीयन की याद हो। जो अपने मालिक के साथ ही शाना-गीता था। यूमीयन को "देवता तुल्य" कहा गया है, जैसे कि किसी बच्चे के मुखिया को "देवता तुल्य" कहा जाता है।

लेकिन गीत के दोनों पर मदद ही बिज्राम नहीं किया जा सकता। मूत्रर की देशभक्त करनेवाला यूमीयन न किसी देवता के समकक्ष था और न अपने मालिक के ही। उसे काम करना पड़ता था, जबकि उसका मालिक काम करने के मामले में आजाद था। गुलाम में परिवार के किसी सदस्य के मुकाबले ज्यादा काम की अपेक्षा की जाती थी, जबकि उसे मिलनेवाला हिस्सा कहीं कम होता था। गुलाम अपने मालिक की संपत्ति होता था, जबकि उसका मालिक संपत्ति का स्वामी होता था।

जब पुराना मालिक मर जाता, तो उसके गुलाम उसके अन्य माल-मन, सामान के संग्रह, जानवरों के झुंडों सहित उसके बेटों की संपत्ति बन जाते थे। इस पारिवारिक विरादरी में समानता का कोई भी लेख बाकी न था।

यहां पिता अपने बच्चों पर शासन करता था, पति अपनी पत्नी पर हुकूमन करता था, सास अपनी बहुओं पर और बड़ी बहुएं छोटी बहुओं पर हुकूमन चलाती थी। लेकिन गुलाम तो सीढ़ी पर सबसे नीचे था। उस पर हर कोई अपना हुकूम चलाता था।

कुलों और विरादरियों में पहले जो बराबरी थी, वह भी जाती रही। किसी के पास ज्यादा धोर थे, तो किसी के पास कम। और धोर संपत्ति के प्रतीक थे। बैल के बदले कपड़े और हथियार लिये जा सकते थे। कासे के सबसे पहले मिर्चों के बैल की फैली हुई खाल की आकृति में ढाले जाने का यही कारण था।

पर एक गुलाम तो एक बैल से भी ज्यादा कीमती था। शाम को उनके साथ गुलाम सूअरों, गायों और भेड़ों की देखरेख करता था। शाम को उनके साथ दिन भर चरागाहों में रहने के बाद वह उन्हें बाड़ों और घानों में बंद करता था। दास फसल की कटाई में मदद देता था, दास ही अंगूर से रस और जैतून से तेल निकाला करता था। घान्यामारों में सुनहरे अनाज के ढेर लगे हुए थे। मिट्टी के दोहरी मुठियावाले बड़े-बड़े बर्तनों में, जिन्हें अंफोरा कहते थे, सुगंधित तेल भरवा होता जाता था।

गुलाम स्वतंत्र आदमी की सहायता करता था, लेकिन गुलाम ही सबसे मुश्किल और सबसे गंदे काम को करता था।

अब लड़ाइया लाभदायी हो गईं, क्योंकि लड़ाइया गुलाम पैदा करती थी और गुलाम अपने स्वामियों के लिए अपार संपदा पैदा करते थे।

* प्राचीन यूनानी महाकवि होमर का महाकाव्य। - म०



और इसलिए स्वतंत्र लोग अपने जानबूरी की देखभाल और पालन और अपनी बर्तनी की जुलाई करने के लिए मुलामो को छोड़कर खुद लड़ाई पर चले जाया करते थे।

लड़ाइयाँ और भी ज्यादा काम लाती थी। दूसरे कबीले पर हमला करने के लिए लोगों को तलवारों और भालों और रथों की जरूरत थी। योद्धा अपने रथों में द्रुतगामी घोड़े जोतते और लड़ाई के मैदानों में तेजी के साथ घूमते थे।

लेकिन लड़ाई में हमला और बचाव, दोनों ही होते हैं। दुश्मन की तलवारों और भालों से बचने के लिए योद्धाओं को गिरस्थाण पहनने पड़ते थे और डालों का इस्तेमाल करना पड़ता था। अतः सामूहिक निवासों को बड़े-बड़े पत्थरों की बनी मजबूत दीवारों से घेर दिया गया।

कुल जितना धनी और शक्तिशाली होता था, अपनी प्रतिरक्षा पर वह उतना ही अधिक समय और धन लगाता था। बचाने के लिए उसके पास काफी कुछ होता था।

जब ही भारी फाटकों और दीवारों पर बुजों से लैस दर्जनों कमरों और भंडार-घरोंवाले विशाल कोठले पहाड़ियों की चोटियों पर लहर आने लगे।

तंबू मकान और मकान शहर कैसे बना

सोबियत पुरातत्त्वविद स० तोल्स्तोव ने अपनी पुस्तक 'प्राचीन स्वारेजम' में उन किलों के खड्डों का वर्णन किया है, जिनकी उन्होंने मध्य एशिया के रेगिस्तानों में खोज की थी।

ये किले आकार में मकानों की अनिम्बत कमरों जैसे ही ज्यादा थे।

कई किलोमीटर लंबी मिट्टी की बनी मोटी दीवारों ने एक विभाग वाली चौक को घेर रखा था। विरादरी के लोग दीवारों के भीतर ही, छत में छोटी-छोटी बिड़कियोंवाले मेहराबदार गलियारों में रहा करते थे।

यह बात अजीब थी कि हज़ारों लोग दीवारों में बने अंधेरे और तंग गलियारों में रहते थे, जबकि बीच का बड़ा चौक खाली ही रहता था।

तोल्स्तोव ने एक बहुत ही सरल उत्तर पा लिया। उन दिनों स्वारेजम के निवासियों का मुख्य धन उनके द्वार थे। चौक अमल में अनेकों भूँडों का एक विभाग बाँटा था, जबकि भरोखों और पहरे की मीनारोंवाली दीवारें इस गणनि को दुश्मन के हमले से बचाती थी।

जब कोई दुश्मन हमला कर ही देता, तो निचे के सभी निवासी भरोखों में अपनी-अपनी जगह से लेते और हमलावरों पर तीरों की झड़ार करते।

लेकिन जिस दीवार की वे मिलकर रक्षा करते थे, वह अब उनकी मरुपुत्र गणनि नहीं रही थी, क्योंकि यद्यपि हर निवासी एक-दूसरे से संबंधित था, तो भी कुछ परिवारों के पास औरों से अधिक भेड़े, बैल और घोड़े थे।

प्राचीन आस्थानों से हमें उस मुद्रर राज का पता चलता है, जब "धनी" शब्द एक शब्दावली का अंग था। लोग महत्त्व घड़ी नहीं करने दे



कि कोई आदमी "धनी" है, वे कहते थे, "गाय-वीनों में धनी", "घोड़ों में धनी"।

पड़ोसी हिन्दों पर हम नया हमला गन्दागों के भुड़ों को और अमीरों और गरीबों के बीच के फासने को बढ़ाना जाना था।

मोन्मोन और उनके सहकर्मियों ने बाद के जमाने में बने और भी घर और हिन्दों जैसे बगले दोनों ही तरह का पना लगाया।

रेमिगनान में उनकी मुदादयां बर्षों चली। यह एक बड़ा कठिन और गरीब कार्यभार था। एक कमी की सृज्य सम्भना की खोज में मोक्विपन विद्वानों ने उठो, मोटरकारों, मोटरनीकाओं और हवाई जहाजों पर मफर किये। कमी-कमी उठ की गीठ या पहाड़ी चोटी में उन्हें बग भूरी और थारी रेत की परत में इके टीने ही नउर आते। मगर हवाई जहाज पर में वही उन्हें दीवारों, मड़कों और विनाम मामुदायिक मकानों की स्पष्ट रूपरेखाएं भी दिखाई देती।

इन सभी मकानों और कमबों की तुलना करके उन्होंने आगिर अदिम मामुदायिक प्रथा में दाम-प्रथा में रूपांतरण की कहानी को पूरा किया।

यह दुजान्वाम-काला के पाम मछियारों का एक डेरा है। यहां कोई अमीर-गरीब न था। सभी चूल्हे एक ही आकार के थे, सभी लोग बराबर थे, क्योंकि सभी समान निर्धन थे। यह घर बिना किलेवदी का था। यहां बचाने को कोई धन न था।

इस पिविर-स्थल में कुछ ही दूरी पर वैज्ञानिकों की मिट्टी के बने एक "सबे घर" के अवदीप मिले। दो पचाम सीटर सबे गनियारों की पूरी सवाई में एक के बाद एक कतार में चूल्हे बने हुए थे।

इस घर की भी किलेवदी नहीं थी।

लेकिन सदिया बीत गईं। कई "सबे घर" एक बड़े खाली चौक को बनी हुई दीवार से घेरते हुए एक-दूसरे से जुड़ गये।

कुइजेली-गिर का बाडेदार मकान इसी तरह का है। यहां हम दीवारों में भरते और प्रहरी बुर्ज भी मिलते हैं। लोग अपने भुड़ों को दुश्मनों के हमलों से बचाने थे, मगर उन्हें अपने पड़ोसियों पर हमला करने और दूसरों के माल को उड़ा लाने में कोई सकोच न था। यहां कुछ परिवार दूसरों की अपेक्षा अधिक धनी थे, यद्यपि इसका कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। पुरातत्त्वविद अन्य देशों और समार के अन्य भागों में रहनेवाले लोगों के रिवाजों के अध्ययन द्वारा केवल अनुमान ही कर सकते हैं कि यह असमानता विद्यमान थी।

अगला कदम दुजान्वाम-काला का किला है। दीवारों के भीतर का बीत मानी नहीं है, क्योंकि कई कमरोंवाले दो विनाम मामुदायिक मकानों ने मानी तरह को भर रखा है। दोनों मकानों के बीच से एक सड़क "अतिगृह" को जाती है। प्राचीन विहासिक मछियारों के डेरे में जहां प्राचीन चूल्हे में अविगम अति रहती थी, यहां मंदिर बन गया है।

किले में अब एक ही तुल नहीं रहता। यहां दो तुल रहते हैं और प्रत्येक अपना घर है। यहां बाड़ा नहीं है, क्योंकि निवासियों का मुख्य उद्यम पशु-पक्ष

मरी, इति है। किले की दीवारों के बाहर मिचार्ड की आड़ी-तिरछी नालियों में भरे घेत है। किला घेतों और इन नालियों की खानाबदोशों से रखा जाता है।

यह हममें भी बाद की मजिल है—तोप्राक-काला की गद्दी। किले की दीवारों के भीतर कई कमरोंवाले लयभंग दर्जन भर मकान हैं। शहर को चारों तरफ से कई बुर्जियोंवाली दीवारों ने घेर रखा है। यात्री शहर गुल ही नहीं घुस सकता, उसे पहले एक भूलभुलैया से गुजरना होता है। जो नगर की रक्षा करती है।

मुख्य सड़क, जो प्रवेशद्वार से प्रारंभ होती है, शहर के एक सिरे से निरे तक चली जाती है। इसके दोनों तरफ सैकड़ों कमरोंवाले विद्यालय बिक्रम भवन, छोटी-छोटी मीनारे और आगन हैं। मुख्य सड़क "अग्नि-को" और शहर के घामक के तीन मीनारोंवाले शानदार महल को बाँटती है।

आज हमने केवल बड़हर ही बाँकी है, जो जगह-जगह रेत और मिट्टी में दूके हुए हैं। पुरानेचिदों को इस नगर की रूपरेखा को पुनर्चना में बड़ा समय और धन लगाना पड़ा था।

उन्ने धम के फलस्वरूप लोगों का एक सतत प्रवाह बढ़ गया। सबसे दितचल्प कीने तीन मीनारोंवाले महल में मिली, जहाँ मुख्य कमरों की दीवारों पर निपुण बनाचारों के बनाये भित्तिचित्रों के अवलोकन अभी तक मौजूद है। यहाँ, बीरान मरु रम में, अनीन के दुनय महल की दीवारों पर उतर आये, मानी के मजीब हो रदो हो—बीणा बजानी एक लड़की, मिर पर टोकरी को जमाती हुई एक अपूर गोलेबानी, बाना लबादा पहले एक आदमी, घोड़े, शेर और मनाव। कुशल मूर्ति-पागे की बनाई मूर्तियों के टुकड़े भी थे।

मद्व में मिली हर चीज दमी तथ्य की और इंगित करती थी कि इसके मानिक र के अन्य निवासियों की अपेक्षा बही धनी और उच्च कुलीन थे। और अन्य मकानों में दर्पणपूर्वक ऊँचा निक्का हुआ महल स्वयं इस बात का व था कि इनके निवासी औरों ने बहुत समृद्ध थे।

एत शहर और पूरे देश के घामक ह्वारेसमाह का, उनके परिवार और उनके गुणगो का निवास था।

एत स्वयं एक राज्य जैसा था। राजा की एक सेना थी, जो गुणगो और की दबाये रखने, रईमों और अमीरों के अधिकारों की रक्षा करने, मिचार्ड के निर्माण के अधीक्षण में उनकी महायत्ना करती थी। एक मिचार्ड की ने से कई हजार गुणगो लवने थे। और केवल एक ही गद्दी नहीं, बल्कि गदिया और एक नियमित सेना स्वारैसम के सेनो, नहरों और हिमानों तीन मकानों की रक्षा करती थी।

एत हजारों वर्षों में से गुजरकर विद्वानों ने अपनी आँखों में देख लिया न में और महान कमरे में ईमें बदल गया, ममान नोगो की बिगदरी न प्रसाम्भ राज्य में ईमें परिणत हो गई।

पुरातत्त्वविदों ने ये विस्तार किले मध्य एशिया के बलावा और जगहों में भी पाये हैं। उन्हें वे हर ऐसी जगह मिले, जहाँ लोगों को शत्रु-आक्रमण से अपनी धन-दौलत की रक्षा करनी थी।

किले का घेरा



किले की दीवारों के ऊपर से दूर-दूर तक देखा जा सकता है। जब दूरी पर घूल का एक बादल दिखाई देता है और धूप में भातों के फल चमकाने हैं, तो गद्दी तेजी के साथ अपनी रक्षा करने के लिए तैयार हो जाती है। हलवाहा अपने बैलों को फाटकों के भीतर रेलता है, चरवाहे अपने भुइयों को हाक लाते हैं। जब आदमी भी गद्दी में जा चुका होता है, तो भारी फाटकों को बंद करके आपन सदा दी जाती है। योद्धा लोग दुश्मन का तीरो की बौछार से स्वागत करने के लिए उनके आगमन की प्रतीक्षा में दीवारों और बुजों पर अपनी-अपनी जगह सभार लेते हैं।

हमलावर गद्दी के पास आ जाते हैं और अपना डेरा गाड़ देने हैं। वे जानते हैं कि गद्दी आमाजी से आत्मसमर्पण न करेगी। इन ऊँची दीवारों के बहने-बहने कई महीने बीत जायेंगे। हर सुबह गद्दी के फाटक खोरो से खरने हुए धुल जाते हैं। अपने भानों को हिलाता हुआ योद्धाओं का एक दल तेजी से बाहर निशान आता है। ये लोग धुली सड़ाई में मुँह के भाग्य का निर्णय करने आये हैं। वे शत्रु के घोड़ों की दुमों में अलङ्कृत गिर्राणों पर क्रोधाध होकर अपनी तलवारें चलाते हैं। वे मड़ने-मड़ने बेदम हो जाते हैं, पर न अपनी परवाह करते हैं, न दुश्मन की।

एक पल अपने घरों और परिवारों की रक्षा की भावना में उत्प्रेरित हो रहा है। दूधगा इमलिए गुम्मे के मारे जला जा रहा है कि जो जीवन इतनी पाम है, यह फिर भी इतनी दूर है। जो रक्षक अभी तक जीवित है, वे रात के आगमन के साथ वापस लौट जाते हैं। मूर्ख निश्चयने तक के लिए सड़ाई बंद हो जाती है।

दिन बीतने जाते हैं। घिरे हुए लोग हमलावरों के साथ रिश्ता में मर रहे हैं, लेकिन भ्रम उनके दुश्मनों के भानों और तीरो से भी खराब दूरी है।

जिन धान्यागारों में कभी अनाज था, उनमें अब धूल के अनाज और कुछ नहीं बचता। जब मिट्टी के बड़े-बड़े पड़ों में भरे तेल की अंतिम धारा दूरी में बरक जाती है, तो गद्दी में विचार गूँक हो जाता है। यह भूखे बच्चों के रोने की आवाज है, औरने चुपके से अपने आगु पोछ लेती है कि मर्द कहीं मारा न हो जाये।

हर सड़ाई के बाद गद्दी में रक्षा की मर्यादा कम होती जाती है। और अन्तिम वह दिन आता है जब लौटने हुए योद्धाओं के टीक पीछे हमलावर गद्दी में धुल जाते हैं। मरकवून दीवारों के भीतर वे एक पत्थर को भी खड़ा नहीं रहने देते। रक्षा मरकभी रहने, बाम करने और खाने से, बरक अब बड़बड़ों की लाशों के निशान दूरी नहीं बचता। विजेता जवान और बुढ़े-मज्जी हिंस्र मालों की आवाज अन्तिम है नये इलाक बसाने के लिए वे जाते हैं।

हिंदा लोगों की कहानी, मुर्दों की खबानी

रूम के दक्षिण में जो स्तेपी फैने हुए है, उनमें कुछ जगहें ऐसी हैं जहां उनके टीलों की नवी कतारें—दृष्टि के छोरे तक—जानी दिखाई देती हैं। स्थानीय निवासी मिथों में से किसी को भी याद नहीं कि मघाट स्तेपी में ये टीले कैसे आये या बिगम उनसे बनाया।

अगर तुम मचमुच खोर दो, तो कोई पुराना बागिदा तुम्हें बतावेगा कि ये “ममाइयो” या “ममाइयो की वेडियो” की बच्चे हैं। मेरिन कह यह नहीं समझ पायेगा कि “ममाई” कौन थे या वे कब रहने थे।

अगर वह बागूनी है, तो वह तुम्हें सुपी-मुपी उम जमींदार के बारे में बता देगा जो कभी यहा रहा करता था और जो उसका मानिक था और जिसने छिपे बरने की खोज में नरगा हाथ में लिये टीले की खुदाई में बिगने ही बरम मगाये थे। मेरिन उसे कुछ न मिला। तभी कानि हो गई, “जमींदार को निजान बागू रा दिया गया” और उसे अपनी खोज को बद करना पड़ा।

मेरिन इन बूटों से टीलों के बारे में पूछना अपने बकन को खरबाद करना होगा। अगर तुम उनके बारे में मचमुच जानना चाहते हो, तो तुम्हें उन पुरतत्वविदों में घुसना चाहिए, जो यहा खुदाइया कर रहे हैं।

बुरा आदमी बम उन्की बातो को याद रखता है, जो उमरों जीवनकाल में हैं हैं, खरब पुरतत्वविद उन बातो के बारे में भी जानता है, जो बई मदी पलने हैं की।

ये टीले प्राचीन दाब-मूच है—उन लोगों की बच्चे, जो कभी स्तेपी में रहा बरने थे।

पुरतत्वविदों को इन टीलों के भीतर मानव-बचान मिलने हैं। उनके पास लिखने बमूच पढी होती हैं—मिट्टी के घड़े, चबमक या बाने के औजार, बई चीजों की हड्डिया। यह वह सामान है, जो भरनेवाले को अपनी लकी याथा के लिए मिला जाता था।

मोमी का बिगम था कि चीन के बाद आदमी को गाना और बाम करना पड़ा, कि स्पी की प्रेतात्मा को उसकी लक्ष्मी की, खरबि गुरुय की प्रेतात्मा को उनके बाने की उबरन पड़ लक्ष्मी है।

दार्शनिक दाब-मूच एक ही जेते हैं। बई चीजे, जो मृत व्यक्ति की होती हैं, उनमें के दाब रख दी जाती थी, क्योंकि उन प्रारम्भिक दिनों में आदमी के पास बुर कम दाब-मना होता था। वह अपना बिस चीज को बह लक्ष्मी था? हर, बरती गर्दन में लटके लाचीज को या लडाई में से आनेवाले अपने बने की।

पर से हर चीज सामुगिक मरानि होती थी, क्योंकि घर का दाब-मूच सामुगिक बगल पर पूरे परिवार द्वारा बिदा जाता था। यही कारण है कि लक्ष्मी दाब-मूचों में अमीर-दरीज बने लगी हैं। लक्ष्मी मृत व्यक्ति लक्ष्मी है।

दुखी से लड़क-अमीर बाद से प्रकट हुए।

दर मदी घर, देर-मोबने-अबादा दाब के पाम दाब-मूचों का एक सम्पूर्ण बच

मिला। यहां तीन तरह की कच्चे थीं—वे, जिनमें रईमों के, मध्यम वर्ग के लोगों के और गरीबों के अवशेष थे।

सबसे बड़े शव-स्तूपों के बीच में एक बड़ा गड्ढा था। यह कब्र थी। इसके भीतर रंगीन चित्रवाले यूनानी कलश, सोने की जड़ाई के काम के डिब्बे-बक्से और बारीक नक्काशी की हुई कटारे थीं।

पहले से छोटे शव-स्तूपों में कदाचित ही मोना या चित्रित वस्त्र होते हैं। फिर भी, इन्हें भी गरीबों की कच्चे नहीं कहा जा सकता। अगर मृतक गरीब होगा, तो कब्र में उसके बराबर रोगनदार काली तपतरी या धातु की पट्टियों का निपुणतापूर्वक बना हुआ जिरहबक्तर न होता।

सबसे छोटे शव-स्तूपों की सख्या ही सबसे ज्यादा है। ये गरीबों की कच्चे हैं। इनमें पतली खाई में मृतक के दाहिने हाथ के पास बम एक भाला और बाएं हाथ के पास एक घड़ा ही है, ताकि अगर वह प्यासा हो, तो पानी पी ले। गरीब अपनी कब्र में भी गरीब ही रहता था।

कहावत है "कब्र की तरह खामोश"। लेकिन क्या ये कच्चे मचमुच खामोश हैं? क्या ये हमें उस सुदूर काल के बारे में नहीं बताती जब पहले अमीर और गरीब पैदा हुए थे? मुझे हमें जिंदा लोगों के बारे में बारीक कुछ बातें मालूम हैं।

अगर हम शव-स्तूपों को छोड़ दें और बस्तियों के छड़हरो में जाएं, जो हूट दिखाई दे रहे हैं, तो वहां भी हम पुरानी संपदा और पुरानी निर्धनता के चित्र खोज लेंगे। पुराणतत्वविदों ने पता लगाया है कि बस्ती की दो बारी थीं। एक उसे बाहर में घेरे हुए थी, जबकि दूसरी ने बस्ती के केंद्रीय भाग के चारों ओर एक घेरा बना रखा था। यहाँ उन्हें बहिया बर्नो और कलसों के कई दुकानें मिले, जिन्हें मुद्रा युक्तान में लाया गया था। लेकिन दोनों बाड़ों के बीच की जगह में उन्हें जो कुछ दुकानें मिले, वे मिट्टी के बहून ही सामान्य बर्नो और घड़े थे। प्रकटन बारी के केंद्रीय भाग के निवासी बाहरी भागों में रहनेवालों की अपेक्षा बड़ी धनी थे, क्योंकि उनके पास इनके मूल्यवान बटोरे और अन्य गरीबों के साधन थे।

जो ऊंचे टीले दूर में ही नजर आ जाते थे, वे उत्तरी बज्रों पर बने थे। बज्र हमें उन लोगों के बारे में भी बताती हैं, जिन्हें उसमें बहनाया गया था। बज्रों-बज्रों के उन दामों की, जिन्हें अपने मानिक के साथ साथ बहनाये के लिए मार डाला गया था, या बज्रों में भी अपने परिवारों का अनुगमन करनेवाली महिला की सोमार्ज्य बहनािया भी बताती हैं।

ये कच्चे धनी कुल के प्रमुख, पिता की निर्धम शक्ति के बारे में किसी भी दुर्गम की अपेक्षा ज्यादा अच्छी तरह से बताती हैं। जब कब्र मरणा था, तो वह अपने परिवारों और दामों को भी अपने साथ कब्र में खमीर में लाता था। बरफ़ें उस मृत्युदान कागें और मोने के बहनों की तरह से भी उगी की मानिक थे।

उन वर्णों के अधकार या किलों के छद्मरूपों में जो अमृत्यु वस्तुता गरिमा में पड़ी हुई थी, वे अब समग्रमान्यता में प्रदर्शित की जा रही हैं। जो चीज इनकी गरिमा में आद्य में छिपी हुई थी, उन्हें प्राचीन अनीत के बारे में प्रगटा ज्ञान की दृष्टि रखनेवाला हर व्यक्ति देख सकता है।

समग्रमान्य के दर्शक वाच के हर रूप में प्राप्त छद्म ज्ञान मान की मर्यादा की तनवारी की, अति सुंदर मनकों की मालाओं की जिनमें वे प्रत्यक्ष मान का लक्ष छोटा-सा चूड़े का मिर है बड़ी हुई जड़ियों की बीनों और वास्तविकता के अकार के चादी के वर्णों की देखने हैं।

जो चिंतना बीमल मग

के चांदी के वर्तनों को देखते हैं।
इन वस्तुओं में मे प्रत्येक के बनाने में कितना धम और कितना शौकन लगा
गा।

बाने की मायूनी में मायूनी बटार के बाने में भी कई-कई दिन लग जाते हैं।
महने बाने भी खनिज का ही खनन करना पड़ता था। वह जमाना बीन बूजा
था, अब जूना गावा पैरो तने पड़ा मिल जाया करता था। अब मनुज की खनिज
में भी बीन में जमीन के नीचे गहराई में खाना पड़ता था। अथेनी गुम्हा के पेंदो
में बर्तन खनिज की अपनी मैतियों में मोहने और उसे चमड़े के बीनों में रखकर
इस तरह पर भेजने थे।

हम मगर पर भ्रमने थे।
 तो पचने की सोचने के काम की आमान बनाने के लिए वे बनीं के नीचे
 हम उठाया करने थे। जब पचकर माफ हो जाने, तो वे उन पर टहा पानी हार
 ले थे। पानी छन छन बनना और भाप के बादलों में बदल जाना और पचकर नहर
 में हीर छोटे-छोटे दुबड़ों में टूट जाने। इस प्रकार आय और पानी खनिज की
 में ही मरफक की आ गये।

१४. जो छाट-छाट दुहाय में हूँ, जो भाग्य-
 की महाप्राणी को आ गये।
 १५. जो आज उज्ज्वलामुखी जमीन लयनी। नीचे की आग में दमकने भाग के बाद
 १६. जगन्नी के मुख की तरह गाल के मुख में निरनने। यही बाण्य है जि उज्ज्वलामुखी
 १७. जो भी गैर गैर देवता बुद्धन (अग्नि देव) के नाम पर जानै-नै बहा जाता है।
 १८. जिन के भवन के बाट धातु की विपत्तियां जाना। इमके लिए भी बड़े हुन
 १९. जिनके भी। धातु की गमन करने और विपत्ती धातु की गांधी में डारने का
 २०. जो उज्ज्वल बानने के लिए उमंगें टीन (शनिव गंगा) मिटाया जाना था।
 २१. जिनके हुए, जिनके और टीन में गांधी और टीन की एक विपत्तियां इन जमी
 २२. जो इन गांधी ही न था, यह बागा था—जय प्रदुन डाग उज्ज्वल की लदी
 २३. जो उज्ज्वल न था न था।

[illegible]

एक शायिर्द को शम्भुनिर्माता का काम मिथाने में वर्षों लग जाने थे। शम्भु-निर्माता अपने बेटे को वह सब सिखाता था, जो वह खुद जानता था, क्योंकि वह हनुम कुल की संपत्ति था, उसकी पुस्तकें दीलत था। कुम्हारों, शम्भुनिर्माताओं और छठेरी की कभी पूरी वस्तियां ही बम जाती थी और उनकी स्थान दूर-दूर तक फैल जाती थी।

मेरा और तेरा

आरम्भ में हर कारीगर अपनी बिरादरी के ही लिए, अपने गांव के ही लिए काम किया करता था।

लेकिन कालांतर में शम्भुनिर्माता या कुम्हार अधिकाधिक अवसरों पर अपनी बनाई चीजों को अनाज, कपड़े या अन्य कारीगरों द्वारा बनाई हुई चीजों से बदलने लगे।

प्राचीन कबीलाई व्यवस्था में दरारे पड़ने लगी थी, जिस तरह गांव में घर बने हुए पत्थर पर ठंडा पानी डालने से पड़ने लगती है।

आरम्भ में, गांव के सभी निवासी बराबर थे। अब एक दरार ने अमीर परिवारों को गरीब परिवारों से अलग कर दिया, जबकि दूसरी ने कारीगरों को रिगलने से अलग कर दिया।

कारीगर जब तक बिरादरी के लिए काम करता था, बिरादरी उसका पैर भरती थी। लोग माघ-माघ काम करते थे और अपनी बनाई और पैदा की हुई सभी चीजों को बांट लेते थे।

लेकिन जब कारीगर अपनी देगबियों और तलवारों की दूसरे गांवों में अनाज बदली करने लगा, तो वह बिनिमय में पाये अनाज या कपड़े या अपने अनेक लक्ष्यों के साथ हिम्मा-बाट नहीं करना चाहता था।

आखिर, जब उसने और उसके बेटों ने इन अनाज और इन कपड़ों को अर्पित किया था, तो जिसने इसमें उनकी गहायता की थी? इन प्रकार आदमी "मेरे" और "तेरे" में फर्क करने लगा, खुद अपने परिवार को अपने संबंधियों के परिवारों से अलग करने लगा।

लोग छोटे-छोटे परिवारों में रहने लगे। प्राचीन युग के मिमेलान और विगिन नामक गांवों में गुप्तकालीन में ऐसी बस्तियों के गड्ढों की खोज की, जो इन रिक्केदारों की ओर इंगित करते हैं।

सबसे धनी और सबसे शक्तिशाली परिवार छोटी बीमारों के पीछे पानी की बोटी पर रहता था। और इन परिवार के पास पत्थर की इन बीमारों के पीछे छिपाने के लिए था भी कारी कुल! गड्ढा कबीले का सरदार अपने बेटों, उनकी पत्नियों और बच्चों के साथ रहता था।

हिमान, जो बड़ी गरीब थे, नीचे मैदान में अपनी भीखिया में रहते थे। कारीगरों, शम्भुनिर्माताओं, कुम्हारों और छठेरी के घर बगल में पड़ता था फिर हुए थे।

यह, इस गांव में, लोग अब एक-दूसरे में बराबरी करने की बात कर रहे



ले थे। जब विमान कबीले के घनी और शक्तिशाली सरदार को घाम से गुजरने
 दने, तो वे आदरपूर्वक उसका अभिवादन करते थे, क्योंकि उनका विश्वास था
 कि देवता स्वयं शक्तिशालियों के संरक्षक होते हैं।
 पुर्णेहित लोग उन्हें ये बातें सिखाते थे, जबकि वे ही ये विचार उनके यमिन्ध
 में पैदा किये जाते थे।

शरीर या शक्ति को विमान भी अपनी बराबरी का या अपना भाई नहीं
 समझता था। क्या यह कालिख लगा आदमी जादूगर नहीं है, जो उमीन के नीचे
 में जाता निराश्रित है, जहाँ से लपटे और भाप ऊपर फूटकर आती है? विमान
 को कैसे मान्य होना कि जान में क्या होता है? शक्ति शक्ति कैसे पाना है? उसे
 कोई बगला होगा कि वह कहाँ है, उस तक पहुँचने में और किसी चमत्कार में
 उसे माने और माने में बदलने में मदद करता होगा। जल्द उमीन के नीचे शक्ति
 के सम्पन्न सरक्षक होंगे, जिनमें सीधे-सादे आदमी का बचपन रहता ही
 रहता।

ये विचार बेचन युनान के लोगों के ही मन में नहीं थे, सभी जगह प्रागैतिहासिक
 कालों के यही विचार थे।

टोले-जादूगरों की कहानियाँ हम तक प्राचीन काल से आई हैं।
 हमारी भाषाओं में अभी तक ऐसे शब्द मौजूद हैं, जो हमें बताते हैं कि धन
 की निर्धनता के बारे में क्या समझा जाता था। प्रागैतिहासिक लोग नहीं समझते
 थे कि विगदरिया अमीर और गरीब परिवारों में कैसे बंट गई। उनका मान्य था
 देवता पहले से मनुष्य के भाग्य का निर्णय कर देते हैं।

बचन की भाषा में "बोगानी" शब्द का अर्थ है "घनी"। यह 'बोग'
 न से निजना है, जिसका मतलब "देवता" है। यह शब्द किसी भाषा में सब आया
 है और इसी बात पर विश्वास करते थे कि देवता अमीरों की गहायना करने
 के लिए "बेदनी" (गरीबी) को वे बेचन "बेदी" (बिनाए और दुष्ट)
 ले लेते हैं।

एक नई व्यवस्था का जन्म

मनुष्य द्वारा तय किये गये कानूनों पर एक बार फिर मुझ पर देवता का
 एक जमाना था कि जब मैं अमीर थे और मैं शक्ति में हूँ तो मैं ही
 स्वामी। अपनी दयनीय शक्तियों में निमग्न होकर मैंने अपनी शक्ति का उपयोग
 समाज निर्धन के लिए किया था। जबकि और हज़ी के होने उनके हितों पर ध्यान
 दिया और मैंने उन्हें अपनी शक्तियों में निमग्न करने के लिए कहा था।
 मैंने भीड़ में उन्हें अपनी शक्तियों में निमग्न करने के लिए कहा था।
 मैंने भीड़ में उन्हें अपनी शक्तियों में निमग्न करने के लिए कहा था।
 मैंने भीड़ में उन्हें अपनी शक्तियों में निमग्न करने के लिए कहा था।

एक आदमी अरेना में बेचन दीमक की मारने में मदद कर रहा था
 जो भी जहाँ मार मरता था।
 एक आदमी अरेना में जाने के लिए जाने जा रहा था।



नहीं ला सकता था या ऊपर निकली चट्टान के नीचे पत्थर की मिन्चियों की दीवार नहीं बना सकता था।

लोग तब हर चीज को माफ़े की मानते थे। जब निवार संकट होता, तो बड़े आदमी माम को काटने और उन सबको बाट देने थे, जिन्होंने जानवर का पीछा करने और उसे मारने में हिस्सा लिया था।

लेकिन हजारों वर्ष बीत गये। मकानों ने प्रागैतिहासिक तबूओं और घाटों की जगह ले ली, चकमक और हड्डी के औजारों की जगह धातु के हथियार आ गये।

लोगों ने जुलाई शुरू कर दी—पहले कुदालों में, और फिर लकड़ी के हतों में। उन्होंने घोड़े, गाय और भेड़ को पालनू बना लिया। लोहारमानी में निर्राई पर पड़ते हथौड़ों की आवाज सुनी जा सकती थी। कुम्हारों के चार घूमने लगे। थम का विभाजन हो रहा था। लोहार के जमीन जंगल में कोई रुक न थी, जबकि थम का विभाजन हो रहा था। लोहार के जमीन जंगल में कोई रुक न थी, जबकि थम का विभाजन हो रहा था। लोहार के जमीन जंगल में कोई रुक न थी, जबकि थम का विभाजन हो रहा था।

और इसलिए, पहले नाचे और फिर पालवाने जहाँ एक गांव में दूसरे गांव को जाने लगे। वे अनाज और ऊन, कुल्हाड़ियों और बर्तनों से लदे होते थे। दूर के "यात्री" प्रायः हाथुओं में बदन जाते थे, क्योंकि डकैती और अदमा-बदली साध-साध चलते थे।

पहले कोई व्यक्ति अपने रिश्तेदारों में खड़ा नहीं हो सकता था। सभी समान निर्धन थे।

लेकिन, समयानुरूप में, बगीचों की भोगदियों के ऊपरवाली पहाड़ियों पर पत्थरों की ऊंची दीवारें उठ खड़ी हुईं, जिन्होंने अमीर और शक्तिशाली परिवारों के मकानों को घेर रखा था। अमीरों के भद्राधरों में इतना सामान था कि दिन धरने की जगह न थी। गाल-दर-गाल उनकी दीवारें बढ़ती और फैलती ही जाती थी।

घनत्वानों ने विगदरी में गता को अपने शायों में ले लिया और गरीबों को अपने अधीन कर लिया। गरीब आदमी को अधिकाधिक अवसरों पर अपने प्रिय पड़ोसी में मदद मागने के लिए मजबूर होता पड़ता था। यह गरीबी बहुत बुरी थी क्योंकि निर्धन आदमी को मध्य जाति में उधार दिया गया अनाज अमीर आदमी को लौटाने के लिए वही काम करना पड़ता था।

इस प्रकार कुछ लोग अमीरों को दाग बनाने लगे।

लेकिन दाग-प्रदा केवल इन्हीं गरीबों में विचलित नहीं हुई। लोहारों के हीना लोग पड़ते जाते थे और आजाद आदमियों को गुलाम बना लिया जाता था।

किसी जमाने में हर कोई काम करता था। कालानुरूप में, कुछ लोगों ने काम करना एकदम बंद कर दिया, जबकि अमीरों की बाँटों की मात्रा में काम करने के लिए मजबूर किया जाता था।

किसी जमाने में मित्रों के उपहार और पचरा हुआ मित्रों की—मर्दे की—मर्मे की सामान्य मर्ति थी। अब दाग-प्रदा की बरी बरी जमीनो, बरसात की भूँडों और मित्रों का ही नहीं, बल्कि गुलामों का भी गुलाम बनता था।

अपनी जमीन को जोतते थे, उसके भुंडों की देखभाल करते थे और उमड़े
 में काम करते थे।
 जो जमाने में जो लोग एक ही विरादरी के होते थे, वे आपस में नही लड़ते
 शांति के साथ रहते थे। हमी भाषा में "मीर" शब्द "शांति" और "विश्राम-
 दोनों के लिए है।
 मेडिन दाम-प्रथा के प्रचलित होने के साथ हर गांव, हर बसने में लड़ाई शुरू
 हो गई।

दाम-स्वामी गुलामों से घृणा करते थे, गुलामों की दाम-स्वामियों से नफरत थी।
 गुलाम बंध भागने के सपने देखा करता था। और उसका धार्मिक अपने मान
 अपने हिंसा और बोलते हुए औदार की हर कीमत पर उसे रक्तों पर गुलाम
 था। दाम-स्वामिन्ध पर आधारित राज्य स्वतंत्र मनुष्यों की संपत्ति की रक्षा
 स्व बन्ध में करता था। और अगर दाम अपने धार्मिकों के खिलाफ कुछ होने की
 गिरा करते, तो उन्हें बलात् आजा मानने पर मजबूर किया जाता था और निर्दम
 दिया जाता था।

इस प्रकार प्राचीन आदिम सामुदायिक प्रणाली की जगह एक नई दाम-स्वामिन्ध-
 गयी प्रणाली में ले ली।



जिस टुकड़े पर वह उस समय काम कर रहा होता था, उमी में नहीं, चकमक के किरी भी टुकड़े से होता था।

अतः उमे प्रकृति के किसी कानून की, पृथ्वी पर प्रचलित किमी नियम की जानकारी प्राप्त हो चुकी थी।

“वसत सर्दियों के बाद आता है”। इसमें सचमुच आश्चर्य की कोई बात नहीं है। यह बिल्कुल प्रत्यक्ष है कि सर्दियों के बाद शरद नहीं, वसत ही आता है। लेकिन ऋतु-परिवर्तन हमारे पूर्वजों द्वारा लंबे पर्यवेक्षण के बाद की गई सबसे पहली वैज्ञानिक खोजों में एक है। लोगो ने वर्षों की गणना करना इस बात को समझने के बाद ही सीखा कि सर्दों और गरमी अकस्मात् ही नहीं आ जाती हैं, बल्कि वसत सदा सर्दियों के बाद आता है और फिर वसत के बाद गरमी और शरद का आगमन होता है।

मिसियों ने यह खोज नील नदी की बाढ़ों को देख-देखकर की। वे एक बाढ़ से अगली बाढ़ तक के समय को पूरा एक वर्ष मानते थे।

पुरोहित लोग नदी पर निगरानी रखते थे, क्योंकि लोगो का खयाल था कि नदी भी कोई देवता है। आज तक मिस्री मंदिरों की दीवारों पर, जो नील तक पहुँचती थी, छोटी-छोटी लकीरे बनी हुई हैं जिनकी सहायता से पुरोहित लोग पानी के स्तर को नापा करते थे।

जुलाई के महीने में, जब खेतों की जमीन गरमी से चिटकने लगती थी, किसान लोग उस समय की वेवैनी के साथ प्रतीक्षा करने लगते थे, जब नील नदी का पीला, गाढ़भरा पानी सिचाई की नालियों में होकर बहने लगेगा। लेकिन शायद इस माल यह आयेगा ही नहीं? अगर देवता लोगो से नाराज हो गये हों और वे उनके खेतों में पानी न भेजे, तो?

सभी तरफ से मंदिरों में भेंटें और चढ़ावे लाये जाते। किसान अपने अनाज के आखिरी मुट्ठे लेकर पुजारियों के पास आते और उनसे अनुमति करते कि उरा जोर से देवताओं की स्तुति करें।

हर दिन उपा काल में पुजारी यह देखने के लिए नदी पर जाते कि पानी ने चढ़ना शुरू किया या नहीं।

हर शाम को वे मंदिर की चौरस छत पर खड़े-खड़े घुटने टेककर तारों को निहारते। तारों भरा आकाश उनका पचाव था।

और फिर एक दिन पुरोहित लोग मंदिर में गभीरतापूर्वक घोंपपा करते “देव-ताजों ने तुम पर क्रुपा की है—आज से तीन रात बाद तुम्हारे खेतों में पानी आ जायेगा।”

धीरे-धीरे, कदम-कदम, लोगो ने उस विचित्र दुनिया को जानना शुरू किया। जिसमें वे रहते थे—परियों की कहानियों और जादू-टोने की दुनिया की नहीं, बल्कि ज्ञान की दुनिया की। मंदिरों की छतें पत्थरी ज्योतिष वेधशाला थीं। बुझारों और छेरो के टीटे पत्थरी प्रयोगशाला थीं, जिनमें पत्थरे प्रयोग किये गये थे।

लोग प्रेक्षण करना, गणना करना और निष्कर्ष निकालना सीख रहे थे।



। प्राचीन विज्ञान की आधुनिक विज्ञान से बहुत कम समानता थी। यह अभी न जादू-टोने से बहुत मिलता था, जिसका यह एक अंग भी था। लोग तारों वन प्रेक्षण ही नहीं करते थे, वे उनसे भाग्यफल भी बताते थे। आकाश और वा अन्वयन करते समय वे आकाश और धरती के देवताओं की भी आराधना से। फिर भी, अज्ञान का घना कुहरा छटने लगा था।

मत्ताओं ने वलोक का स्ता पकड़ा

जादू-टोने की दुनिया के कुहासे में से वस्तुओं की धीरे मनुष्य के आगे उभरने लगी।

एक जमाना था, जब प्रागैतिहासिक लोगो की विश्वास था कि हर कड़ी-हर पत्थर में, हर पेड़ में, हर जीव में—आत्माओं का वास है।

लेकिन समय के साथ यह विश्वास गायब हो गया।

मनुष्य ने यह सोचना बंद कर दिया कि हर जानवर में कोई आत्मा रहती है। उसकी कल्पना में अब बस-देवता थे, जो घने जंगल में रहता था, सभी जानवरों की आत्माओं की जगह ले ली।

किसान में यह सोचना बंद कर दिया कि गेहूँ के हर पल्ले में आत्माओं का वास है। उसके दिमाग में अनाज से रहनेवाली सभी आत्माएँ उर्बरता की देवी में एकाग्र हो गईं, जो हर चीज को उगाती थी।

इन देवी-देवताओं ने पुरानी आत्माओं की जगह ले ली। अब वे सामान्य मनुष्य-धर्मा मनुष्यों के साथ नहीं रहते थे। ज्ञान उनको मनुष्य के निवास में अधिवाधिक दूर धकेलता गया। इसने कारण उन्हे ऐसी जगहें तलाश करनी पड़ी जहाँ मनुष्य ने कभी पैर नहीं धरा था—अंधेरे और पवित्र वन या पेंडो में अने पर्वत-गिब्रलर।

लेकिन कुछ समय के बाद मनुष्य इन जगहों में भी पटूच गया। ज्ञान ने अने जंगलों को आलोकित कर दिया, पर्वतों की छाँवों पर छापे कुहने को इमने छिन भिन्न कर दिया।

और इसलिए देवताओं को एक बार फिर उनके नये निवासस्थान में निवास दिया गया। अब वे आकाश पर जा चढ़े, समुद्रों के गेहें पर बने गये और पृथ्वी मनुष्य के नीचे अधकारमय पाताल में जा झिली हो गये।

देवताओं का पृथ्वी पर अवतरण अधिवाधिक बिना होता गया। समय के बारे में आध्यात्मिकता पीढ़ी-से-पीढ़ी की मिलनी रही जब वे निपुण या किले की धेरबदी में भाग सेने के लिए, स्वर्ग में पृथ्वी पर रहते थे।

तनवारी और भालो ने तैम होकर देवता मनुष्यों के अंगों में लिया करते थे। निर्णायक घड़ी में वे नेता की घने बादल की आर में बरस और जगु को बचापान में मार दिया करते थे। लेकिन—बचापान बचने में सब बहून-बहून पढ़ने हुआ करता था।

इस तरह मानविक अनुभव दीर्घ के घंटे को लगातार प्रमाणित करना होता

को गाम से दूर, वर्तमान में भूतचान और झरनों में "पर्याप्त" की तरह हटाया अधिकाधिक आगे बढ़ा गया।

देवताओं के साथ कोई भी व्यवहार-मचार करना वर्जित हो गया। पहले हर कोई "चमत्कार" और जादू-टोने के अनुष्ठान कर सकता था। अनुष्ठान स्वयं नहीं मग्न होते थे। मित्रान के तौर पर, वर्षा माने के लिए आदमी का मुँह में पानी भरकर एक विशेष नृत्य करते हुए उसे चागें तरह फुहारकर छोड़ देना ही काफी था। बादलों को विशेष के लिए आदमी छत पर चढ़ जाता और पवन के अनुकरण में फूँक मागता।

अब हम जानते हैं कि न हम इस तरह पानी बरमा सकते हैं और न फूँक मारकर बादलों को बिखरा सकते हैं। और आदमी भी इस निर्णय पर पहुँच गया कि देवता उनकी प्रार्थनाओं को आसानी से नहीं सुनेंगे। तभी पुजारी ने सामान्य जनों और देवताओं के बीच अपनी जगह ले ली, क्योंकि वह सभी दुर्बोध सम्भारों और विधि-विधानों को, देवताओं की सभी गुण बधाओं को जानता था।

पहले समय में गयाना सिकार नृत्य का मात्र निदेशक ही हुआ करता था। अपने कुल के संदस्यों के मुकाबले वह आत्माओं के स्थापना पास नहीं होता था।

लेकिन अब पुरोहित एक विलकुल ही अलग हमनी बन गया। वह देवताओं के निकट एक पवित्र बाटिका में रहा करता था। नितारों की पोथी में से देवताओं की इच्छा को पढ़ने के लिए वह मंदिर की छत पर जाता था। इस पोथी को बेल बही पढ़ सकता था। लड़ाई के पहले वह बलि के जीव की अंतर्दियों को ही देखकर उसका परिणाम—जीत या हार—बता सकता था। अतः पुरोहित मनुष्यों और देवताओं के बीचिलिये बन गये।

लेकिन साधारण मनुष्यों से देवता दूर और दूर ही जाते रहे। वह समय बीत चुका था जब देवता सभी मनुष्यों को बराबर समझते थे। अब लोग खुद अपनी और अपने पास-पड़ोस की तरफ देखते थे और अनुभव करते थे कि समानता की पुरानी अवस्था अब बाकी नहीं रही है। "होना भी ऐसा ही चाहिए," पुजारियों ने कहा। "मनुष्य को हर बात देवताओं पर ही छोड़ देनी चाहिए। जिस तरह राजा और सरदार मनुष्यों पर राज करते हैं, उसी प्रकार देवता दुनिया पर शासन करते हैं।" लेकिन पुजारियों के उपदेशों को बिनाप्रतापूर्वक सुनने से सभी लोगों को मनोप नही होता था। ऐसे भी लोग थे, जो देवताओं की इच्छा के आगे झुकने को तैयार न थे।

आगे चलकर एक यूनानी कवि को जोरों से यह पूछना था कि जब धर्मात्मा सोय कष्ट सहते हैं और पापी मजे करते हैं, जब बच्चे को अपने पिता के पापों का दंड दिया जाता है, तो जिस (देवराज) का न्याय वहाँ बना जाता है? जो अकेली बात रह गई है, वह यह कि आशा की उपासना की जाये—वह देवी, जो अभी तक लोगों के साथ ही रह रही है। अन्य सभी देवता ओलंपस (देवराज) चले गये हैं।



तिज स्तीर्ण आ

प्रागैतिहासिक मानव सत्य और कथा, ज्ञान और अधविश्वास के भेद को नहीं जानता था।

दूध अगर रखा रहे, तो जिस तरह उससे मलाई को अलग होने में समय लगता है, उसी तरह ज्ञान को अधविश्वास से अलग होने में हजारों वर्ष लग गये।

हम तक जो गीत और महाकाव्य बाये है, उनमें देवताओं और वीरों के किस्मों से विभिन्न वहीलों और सरदारों के इतिहास को, गढ़े हुए भूगोल से सही भीगो-

तेरु हान को और प्राचीन आख्यानों से तारों के बारे में पहली जानकारी को अलग करता कटित है।

यूनानी हमारे लिए 'इलियड' और 'ओडिससी'—दो महाकाव्य छोड़ गये हैं, जिनमें उनके प्राचीनतम गीत और आख्यान आ जाते हैं। ये यूनानी सेनाओं द्वारा विजित द्राय के घेरे और पतन की और ओडिसस नामक यूनानी सरदार के अपने जन्मस्थान इयाका लौटकर आने तक बिदेसों और समुद्रों में भटकने की आख्यायिकाएँ हैं। द्राय के परकोटे पर देवता मनुष्यों के साथ कथे से कथा भिन्नकर गढ़े थे—कुछ हमलावरों की सरफ थे, तो कुछ रसकों के साथ थे। यदि देवताओं का कोई चहेता साधारणिक आपदा में होता, तो वे उसे उठाकर सुरक्षित स्थान पर ले जाते थे। ओलंपस पर्वत पर भोज के समय वे इस बात पर विचार करते थे कि लड़ाई की जारी रखा जाये या युद्धरत पक्षों में सेल करा दिया जाये।

इन आख्यानों में सत्य कल्पना के साथ घुला-मिला हुआ है। लेकिन कल्पना का अंत और सत्य का प्रारंभ कहाँ होता है? क्या यूनानियों ने द्राय पर कभी घेरा रणा भी था? और क्या द्राय का शहर असल में था भी?

विद्वान लोग वर्षों तक इसी पर बहस करते रहे जब तक कि अंत में पुरातत्त्वविद की खुदाय ने उनके सदेहों को दूर नहीं कर दिया। 'इलियड' में दिये सकेतों पर चपने हुए पुरातत्त्वविदों ने एनिया-ए-बोचर की तरफ कूच किया और द्राय के खहरों को वही जाकर खोद निकाला, जहाँ उनके होने का विश्वास किया जाता था।

सत्य 'ओडिससी' में भी था। इसे भूगोलवेत्ताओं ने प्रमाणित किया, जिन्होंने मोंटेस्मीनम की यात्राओं का एक नक्शे पर अनुसरण किया। अगर तुम अपना नक्शा फेंको, तो तुम स्थानविलामियों के देश, इओलुस के द्वीप और सील्वा और बारीव्डीन नग को पा सोगे, जो अपने बीच से गुजरते हुए ओडिससीभ्रम के जहाज को मल्ट बनने के लिए तैयार थे।

स्थानविलामियों का देश अमल में अफ्रीका में जिप्रावी का तट है, इओलुस के द्वीप वे हैं, जिन्हें हम लिपारी द्वीपसमूह के रूप में जानते हैं, जबकि सील्वा और बारीव्डीन मिनिती और डटली के बीच का जनइमहमध्य है।

'ओडिससी' में मलाई थी, लेकिन अगर तुम प्राचीन बिज के भूगोल का 'ओडिससी' में ही अध्ययन करने की सोच थी, तो तुम भारी गन्ती बरोये।

कारनामों और यात्राओं की हम मवमें पहली पुस्तक में यूनान की अद्भुत

परिधान पहना दिया गया है। पर्वतो को दैत्यों में बदल दिया गया है, द्वीपो रहनेवाले असम्य लोग विराट एकनेत्री नरभक्षी बन गये हैं।

उस जमाने में लोग अपने एकदम पास के परिवेश में ही परिचित हुआ करते थे। ठीक है कि व्यापारी लोग जहाजों में बैठकर यात्राएं किया करते थे लेकिन वे भी कभी तट से ज्यादा दूर जाने की हिम्मत नहीं करते थे क्योंकि खुले समुद्र में जाना बड़ा भयावह होता था। उन दिनों में न मालूम कि कौन से और न दिक्मूचक यत्र; मल्लाह अटकल से सूर्य और तारों की सहायता से अपना रास्ता पहचानते थे। तट पर खड़ी ऊंची चट्टान या कोई ऊँचा पेड़ उनके मार्गदर्शक थे।

समुद्र में हजारों ही छतरे छिपे पड़े थे। हलकी सी हवा के चलने पर भी वे सपाट पेदेवाले जहाज सहरो पर ढगमगाने लगते थे। अनम्य पालों पर पार पा कठिन था। हवा मनुष्य की आज्ञा का पालन नहीं करता चाहती थी और उसके जहाजों के साथ खेलती थी, मानो वह सहरो पर पड़ी लकड़ी को खपची हो।

लेकिन जहाज आखिर तट पर पहुंच ही जाता था। थके हुए जहाजी उगे तक खींच लाते थे। अब यहा, सूखी जमीन पर, वे आराम कर सकते थे पर उन्हें चैन नहीं था। जिस अनजान देश में वे आये थे, वह समुद्र से भी अधिक डरावना था। जहाजियों को लगातार अपने पर नरभक्षियों के दूट गड़ने का भय बना रहता, क्योंकि दूसरे मल्लाहों से उन्होंने जंगली लोगों के निस्संकोच मुने थे। उन भयबल्ल आग्यों में हर अनजान नया जानवर एक भयानक दैत्य बन जाता था। उन देश के भीतर जाने की हिम्मत न होती थी।

समय पर भी, हर नई यात्रा मनुष्य के धिक्का को विवृत करती थी। अतः की सीमाएं, जहाजी-निस्संगों की सीमाएं अधिकाधिक पीछे की तरफ धकेली जाती थी। तबसे साहसी समुद्रयात्री समुद्र के द्वार तक चले जाते थे, जिनके आगे महासागर आरंभ होता था। इस महासागर को वे विश्व जैसा अभीस्र समझते थे। जब अपने घरी को मोड़ते, तो वे अपने मित्रों से कहते कि वे दुनिया का छोरा तक ही आये हैं और यह कि जमीन अभी तरफ एक महासागर घिरी हुई है।

हजारों वर्षों के बाद मध्य यूरोप में भारत और चीन से यूरोप की यात्रा करने वाला समुद्रयात्री महासागर को पार करने और दूसरे छोर पर जमीन पायेगे—इसी विमल पर मनुष्य रहते हैं।

किन्तु भी, पृथ्वी के विज्ञान में कई और युगों तक विज्ञान-जहाजियों की छतरी जमी रही।

विस्फोटक बॉम्ब, जिनसे जमीनी की मात्र की, मनुष्य को बचना था कि पृथ्वी पर कहीं कोई बड़बुन उठा पड़े और उसी पर स्वर्ग न्यून है। उसने स्पेस की महायात्री को इस आसार का पता कि वह स्वर्ग के बड़बुन निराश पड़ने और उसके परिवेश की मात्र का ज्ञान करना है।



अभी पंद्रहवीं शताब्दी तक हमी लोगों को पक्का विदवास था कि उराल पर्वत 'उम पार' ऐसे लोग रहते हैं, जो रीछों की ही तरह सर्दियों में शीतनिद्रा लेते हैं। एक प्राचीन पांडुलिपि हमारे समय तक बच रही है। इसका शीर्षक है 'पूर्वीय के अज्ञात लोग'। यह पांडुलिपि बड़े विस्तार के साथ ऐसे आदिमियों का, उनके मुंह उनकी खोपड़ी के ऊपर में और बिना सिर के ऐसे आदिमियों का वर्णन करती है, जिनकी आंखें उनकी छातियों पर थी।

यह सब हमें बड़ा मजेदार लगता है। लेकिन आज भी वैज्ञानिक मत्स्यकथाओं 'मेषक' अपनी पुस्तकों को बाहर अतिरिक्त की अज्ञात दुनियाओं के भयानक दैत्यों से बचाते हैं।

गुप्ती की सतह का विस्मृत अध्ययन कर लिया गया है। यही कारण है कि 'मेषक' अपने पात्रों को धरती के केंद्र की ओर, और मवेश गृह या चद्रमा पर जाने हैं।



हले गायक

हर सदी के बीतने के साथ जीवन के बारे में कम रहस्य, कम विचित्र और अज्ञात तथ्य बाकी बचते गये। दस्तकारों का अपने पर अधिचार्धिक विद्वानों बैठने लगा और देवताओं की प्रार्थना में वे कम और कम लगते गये। जिस प्रकार सूर्य के निकलने पर छाटी से झुहरा उठ जाता है, उसी प्रकार दैनिक जीवन में जादू-टोने के सत्कार भी उठते जा रहे थे।

जादू-टोने की जड़ विभिन्न रिवाजों, साम्प्रदायिक खेलों, नृत्यों और गानों में ही सबसे गहरी थी। लेकिन मनुष्य के प्रबुद्ध मस्तिष्क ने जल्दी ही उन्हे यहां से भी—बहुते कि उन्ही के घर से—भगवान गुरु कर दिया।

जादू-टोने के सत्कारों, नृत्यों और गानों से जादू तेजी के साथ निचलना जा रहा था और बस गाने और नाच ही बाची रह रहे थे।

जब यूनानी लोग डायोनीसुस (बाबस—मुरादेव) का स्वीकार बनाया करने थे, जो उन्हे फल देता था, तो आरम्भ में ये पवित्र, जादू-टोने के खेल हुआ करने थे। गायकबृद्ध लोगों की अनाद, फल और शराब देने के लिए प्रहृष्टि की अपनी शीतवालीन गहन निद्रा से फिर जागने में सहायता करने के लिए डायोनीसुस की मृत्यु और पुनर्जन्म के गीत गाता था।

इस उत्सव के दौरान मूर्ताभिनेता जानवरों के मुखौटे लगाये होते थे और दास-बेदी के 'ईर्द-गिर्द' नाचते थे।

पहला गायक डायोनीसुस की मंत्रणाओं का गीत गाता था और गायकबृद्ध टेंक में सम्मिलित होकर उन्का उत्तर देता था।

आज का यह प्राचीन नाच बहुत कुछ नाटक जैसा है। मूर्ताभिनेताओं में और रहने गायक में हक भावी अभिनेताओं की देख सकने हैं। पहले शराब ने अ केन देवता की मंत्रणाओं का ही वर्णन किया, बल्कि उन्में उन्हे वगुन विचित्र भी किया। उन्में अपनी छानी पीटी और याचना में आममान की मरक अपने हाथ फैलाये।



जब देवता का पुनर्जन्म हो गया, तो भूकामिनेता उन्मथित हो गये, उन्होंने एन-दूगरे को चिन्ताभा और आपम में हंसी-मजाक किया।

कई सदियों के बाद इम जादुई प्रदर्शन से सारा जादू जाता रहा।

लेकिन प्रदर्शन स्वयं शेष रहा। पहले ही की तरह, लोग अभिनय करते, गे और नाचते थे। लेकिन अब वे देवताओं की संज्ञाओं को विवर्तन नहीं करते थे वे मानवों की पीड़ाओं को व्यक्त करते थे। और उन्हें अभिनय करते देख तो हसते और रोते थे, साहस और पूरतापूर्ण कारनामों की प्रशंसा करते थे और मूर्ख और अनाड़ीपन का उपहास करते थे।

इस प्रकार प्राचीन गायकबृन्द का पहला गायक त्रामसी का अभिनेता बन गया जबकि हंगोड भूकामिनेता विद्रूपक, मगधुरे और भाड बन गये।

लेकिन पहला गायक केवल पहला अभिनेता ही नहीं था, वह प्रमुख गायक भी था। आरम्भ में वह गायकबृन्द के साथ गाता था। इसके बाद वह अकेले गाता था।



कालांतर में गाने को संस्कार से असम्पर्क कर दिया गया। गायक धार्मिक खेल के दौरान और सामंत और उसके सरदारों के उत्सव-मोज में गाया करता था गायक अपनी बीषा के तारों को झनझनाता हुआ गाता था। और प्राचीन परिषद के अनुसार शब्द, संगीत और अभिनय को मिलाते हुए कभी-कभी नाचता तक था वह पहला गायक और गायकबृन्द, दोनों बन गया। वह गीत भी गाता, और टेन भी।

लेकिन वह गाता किसके बारे में था? वह देवताओं और वीरों के बारे में, अपने ही कबीले के सरदार के बारे में, जिसके सामने से वीर-से-वीर मनुष्य भी भाग जाता था, गाता था। वह लड़ाई में खेत रहे घोड़ाओं के बारे में, जिन भाइयों का प्रतिशोध लिया जाना था, उनके बारे में गाता था।

यह गाना न प्रार्थना था, न जादू। यह वीर कार्यों की कहानी थी, जो वस्तु और भी वीर कार्यों का आह्वान करती थी।

और प्यार और वसंत और दुख के गीत! ये कहाँ से आये? ये भी किसी समय उन संस्कारों के अंग थे, जो विवाह और मृत्यु के अवसरों पर, कटाई के समय, अंगूरों की चुलाई के समय किये जाते थे। तब दो गायकबृन्द बारी-बारी से नए गीत गाते थे।

चरखा कातती नवयुवती इन गीतों को याद करती। बच्चे को सुनाने के लिए झुलाती या इन गीतों को गाती।

आज वसंत के गीतों का वसंतकाल में ही या प्रेम के गीतों का विवाहों में ही गाया जाना आवश्यक नहीं है।

वीरों के बारे में और प्रेम के पहले गीतों की रचना किसने की?

इसका उत्तर हम नहीं जानते, जैसे हम यह भी नहीं जानते कि पहली तबारा या पहले चरखे को वस्तुतः किसने बनाया। किसी एक आदमी ने नहीं, बल्कि सैकड़ों ही पीढ़ियों ने हमारे बीजारों, गीतों और शब्दों को जन्म दिया है। गायक ने अपने

गीत की रचना नहीं की, उसने जो पहले सुना था, उसे बस औरो जो दे दिया। लेकिन एक गायक से दूसरे गायक तक जाते-जाते गीत बड़े होने और बढ़ने चले गये। जिस प्रकार नदी कितने ही नालों से पोषित होती है, उसी प्रकार महान महाकाव्य भी इन प्रारम्भिक गीतों से ही विकसित हुए।

हम कहते हैं कि 'इलियड' होमर की रचना है। लेकिन होमर कौन था? उसके बारे में केवल आख्यानों से ही पता चलता है। और होमर का व्यक्तित्व स्वयं उनका ही काल्पनिक है, जितने कि वे धीरे, जिनकी गौरव भाषा उगने आई है।

जब वीर नायकों के बारे में पहले गीत बनाये गये, तब गायक का मनो तब अपने हृत् और कवीले से घनिष्ठ सम्बन्ध था। तब लोग हर काम निश्चय विद्या करते थे और गीतों की रचना भी पीढ़ियों के सामान्य प्रयासों में ही हुई थी।

गायक पुरानी पीढ़ियों में प्राप्त गीत में परिवर्तन या सुधार करने समय भी अपने जो उस गीत का लेखक या रचयिता नहीं मानता था।

लेकिन कालान्तर में आदमी "मेरा" को "तेरा" में अलग करने लगा। कुछ दूर गये, पुरानी एका जाती रही। हल्कवार अब अपने लिए काम करना था वह अब यह अनुभव नहीं करता था कि वह कुछ की इच्छा की पूर्ति करनेवाला मात्र एक औजार है।

कई सदियों के बाद मेगारा के कवि बिओन्नीस ने लिखा

अपनी रचना के पत्र, इन कविताओं पर
मैंने अपनी मुहर लगा दी है।
कोई इसे चुनौती या बदलेगा नहीं।
हम कोई नहीं करेंगे
"वे गरी मेगारा के बिओन्नीस की कविताएँ!"

गायकविद्वय कविता का कोई आदमी ऐसा नहीं मनी वह लगता था।
धीरे-धीरे मनुष्य "मैं" शब्द का अधिक उपयोग करने लगा। वह समय नहीं था कि चुनौती, अब वह यह विश्वास करना था कि काम करनेवाला वह नहीं है, बल्कि "उमरे" जितने कोई और काम करता था। वह गायक वह रहने हुए कि "गीत का रचना" उसे देखनाओं में मिलता है, अभी वह रचना की उन श्रेणियों देखने की ही नहीं करता, बल्कि, जितने उमरे गीत की श्रेणियाँ दी, किन्तु वह अपने बारे में भी नहीं भूलता।

देखनाओं के कुछे शब्द दिखा है
वे चुनौती नहीं करेगा।

अभीष्ट कृतानी कविताओं आदमी की हम एलिय में चुनौती लदे के लगे मिक

मया है। उसका विश्वास था कि शब्दों का यह वर उसे देवियों ने दिया है, न उसने स्वयं इसे अपनी माया में खोजा है, जैसे कि खनिज पहाड़ों में खनिज की करता है। किंतु इसी पक्ष में हम रचयिता के गर्व को, एक कवि के गर्व को पाते हैं, जिसे मालूम है कि उसका नाम भुलाया नहीं जायेगा।

इस तरह मनुष्य बड़ा हो रहा है। और वह जितना ही ऊपर चढ़ता जाता उसका क्षितिज भी उतना ही विस्तृत होता जाता है।



हमारा संप्रहालय

प्रिय पाठकों, तुम लोगो ने यह पुस्तक पढ़ी और साबत इसमें सर्वम
लित अनोखे चित्रों को देखकर तुमने इसी की आहं होगी। यह पुस्तक
बड़े प्रतिभाशाली लेखकों ने लिखी है जो मानवजाति के इतिहास को
बड़ी ही रोचक और मोहप्रिय ढंगों में प्रस्तुत कर पाए। यह हिन्दुओं
की तरह इतिहास भी प्रमाणित तथ्यों पर आधारित है। इन तथ्यों
में सम्मिलित है भौतिक संस्कृति की वस्तुओं को देख कर इतिहासकारों
में सुगम है। अपनी विज्ञान में भी हमने एक नए-एक नए
की आयोजना की है। हम आदमी हम सदाचार को देख कर
निर्माण करने हैं।

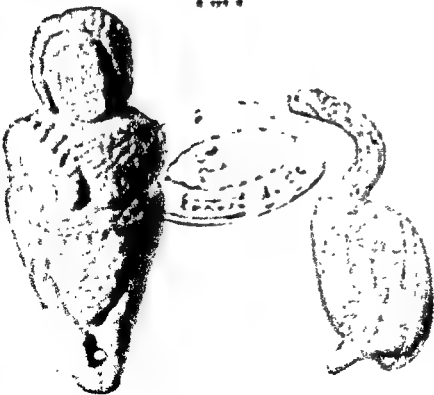
पुर्य युग के आरंभ की प्रसूति और जीव-जंतु



पुर्य के पत्थरीय जीव कोष्ठक
मध्य कालकाल की पत्थरीय
के पत्थरीय

के पत्थरीय जीव कोष्ठक

जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक



1. पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
(पत्थरीय जीव कोष्ठक)

2. पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
(पत्थरीय जीव कोष्ठक)

3. पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
(पत्थरीय जीव कोष्ठक)

4. पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
(पत्थरीय जीव कोष्ठक)

5. पत्थरीय जीव कोष्ठक
पत्थरीय जीव कोष्ठक
(पत्थरीय जीव कोष्ठक)

प्रागैतिक मानव के निवास-स्थान



मानव के निवास-स्थान

- १ गुफा
- २ टीला
- ३ खण्डवर्तनी
- ४ खण्डवर्तनी
- ५ खण्डवर्तनी
- ६ खण्डवर्तनी
- ७ खण्डवर्तनी
- ८ खण्डवर्तनी
- ९ खण्डवर्तनी
- १० खण्डवर्तनी
- ११ खण्डवर्तनी
- १२ खण्डवर्तनी
- १३ खण्डवर्तनी
- १४ खण्डवर्तनी
- १५ खण्डवर्तनी
- १६ खण्डवर्तनी
- १७ खण्डवर्तनी
- १८ खण्डवर्तनी



कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार



कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार
कुम्हार कुम्हार

६

७७

७८



BALENE
बादले के बीमार



मिश्रण करने के उपकरण



बादले की शक्ति



छेद की हुई चीजें
DACHPREM



मिश्रण करने
की विधि



१३

१८

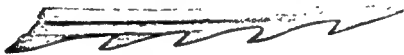
१८

बादले की चीजें करने की वि-
धि। छेद करने और मिश्रण
की विधि।

बादले। बादले। बादले। बादले।

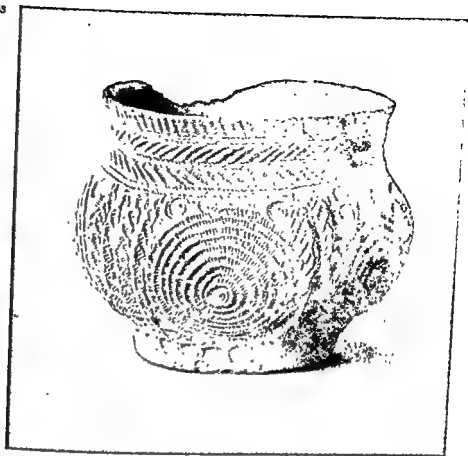
बादले। बादले की शक्ति। हड्डी।
बादले।

बादले की शक्ति। बादले की
शक्ति। हड्डी। बादले।



२०

२१



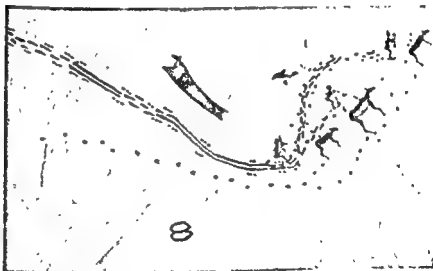
२७



२८



२९



| | |
|----------------------------|---|
| मनुष्य महाबली है | ४ |
|----------------------------|---|

अध्याय १

| | |
|----------------------------------|----|
| अदृश्य पित्ररा | ७ |
| जंगल की सैर | ८ |
| जंगल के झूँदी | १० |
| मछलियां तट पर कैसे आईं | ११ |
| मीन भाखी | १४ |
| आदमी आबादी की राह पर | १७ |
| अपने पुरखों से मुलाकात | २० |

अध्याय २

| | |
|--|----|
| हमारे नायक के दादा-परदादा और भाई-भगीने | २१ |
| हमारे नातेदार राफेल और रोडा | २४ |
| क्या बिपाखी आदमी बन सकता है ? | २५ |
| हमारा नायक चमत्ता मीथना है | २७ |
| पैरों में हाथों को ब्राम के लिए कैसे आबाद किया | २८ |
| हमारा नायक धरती पर उतरना है | ३१ |



अध्याय ३

| | |
|--|----|
| मनुष्य नियमों को तोड़ना है | ३३ |
| मानव के हाथों के छोटे बिराहों पर | ३८ |
| बिडा बेपचा और बिडा पीना | ४० |
| हाथ या बेपचा | ४२ |
| उदमी मनुष्य और उदमी गरी | ४३ |
| मनुष्य की जीवनी का आरम्भ | ४४ |
| मनुष्य मरव बनना है | ४७ |
| बिनाई की बिरपी | ४८ |

| | |
|----------------------------|-----|
| पूर्वको से बातचीत . . . | १०७ |
| पुरानी बोली की छिपटिया . . | १०६ |

अध्याय ८

| | |
|------------------------------|-----|
| हिमनदिया पीछे हटी | ११३ |
| बर्फ के कैदी | ११४ |
| मनुष्य जंगल से जुड़ता है . . | ११६ |
| आदमी का चौपाया दोस्त | ११७ |
| आदमी नदी से लड़ता है . | ११६ |
| मिशास्ते-मछियारे का घर . | १२० |
| जहाजों की घराना | १२१ |
| पहले कारीगर | १२३ |
| बीज साक्षी है | १२५ |
| नये में पुराना | १२७ |
| अद्भुत मंदारघर | १२६ |

अध्याय ९

| | |
|------------------------------|-----|
| मषय की झूँझ आगे चलती है | १३३ |
| भीम की कहानी | १३५ |
| पहला बपटा | १३७ |
| पहले खनिक और इस्पातदाननेवाले | १३८ |
| रस के पहले दृषक | १४० |
| मानव-उद्योग का विकास . | १४१ |



अध्याय १०

| | |
|--------------------------|-----|
| दो बानून | १४४ |
| पुरानी "नई दुनिया" . . . | १४६ |
| जननिषे की नृचला | १४० |

अध्याय ११

| | |
|------------------------------|-----|
| जाहुई जूने | १४४ |
| पुरानी इमारत में पानी द्वारा | १४६ |
| पहले मानवद्वारा | १४७ |
| हिमा कीदारा | १४८ |

पाठकों से

राहुगा प्रकाशन इस पुस्तक की विषय-वस्तु,
अनुवाद और डिजाइन के बारे में आपके विचार
जानकर अनुवृत्त होगा। आपके अन्य सुभाव प्राप्त
कर भी हम बड़ी प्रसन्नता होगी। हमारा पता है
१७, जूवोव्की बुलवार,
मास्को, सोवियत संघ।



| | |
|---------------------------------------|-----|
| याद और यादगार | १६३ |
| दाग और ग्वाधीन लोग | १६५ |
| तबू भक्तान और भक्तान गहर नैमे बना | १६७ |
| किन्ने का घेर | १७० |
| जिंदा लोमो की कहानी, मुर्दों की जवानी | १७१ |
| एक नई धातु का जन्म | १७३ |
| मेरा और तेरा | १७४ |
| एक नई व्यवस्था का जन्म | १७५ |

अध्याय १२

| | |
|-----------------------------------|-----|
| विज्ञान का प्रारम्भ | १७६ |
| देवताओं ने देवलोक का रास्ता पकड़ा | १८१ |
| यित्तिज विन्तीर्ण हुआ | १८३ |
| पहले गायक | १८५ |
| हमारा संग्रहालय . . . | १८६ |

पाठकों से

राहुगा प्रकाशन इस पुस्तक की विषय-वस्तु
अनुवाद और डिजाइन के बारे में आपके विचार
जानकर अनुगृहीत होगा। आपके अन्य सुझाव प्राप्त
कर भी हम बड़ी प्रसन्नता होगी। हमारा पता है
१७, जूबोल्की बुलवार,
मास्को, मोस्विट सय।



М Ильин, Е Сегал

Как человек стал великаном На языке хинди

Перевод сделан по книге

М Ильин Избранные произведения в 3-х тт

Гослитиздат, М., 1962 т I

Редактор-О А Басва

Для старшего школьного возраста

